

# Посóвїє по нзвчєнїю церкóвнаго пѣнїа н чтєнїа

Основы знаменной системы  
Осмогласие и столповой распев  
Погласицы чтения  
Пение на глас и подобен  
Справочник знамен, лиц и фит  
Попевки столпового распева

Издание 2-е, дополненное и переработанное  
Составитель Е. Григорьев

Издатель —  
Рижская Гребенщиковская старообрядческая община

РИГА  
2001г.





## Предисловие к 1-му изданию

Знакомство с великим наследием христианской духовной культуры средних веков, во многом забытым и утраченным, все больше убеждает нас в том, что его изучение, сохранение древних уставов, обычаев, форм художественного и музыкального творчества — это и возрождение подлинно христианского мировоззрения.

К концу XVII века знаменное пение прекратило свое существование в господствующей церкви, уступив место нотному партесному, но сохранилось и развивалось в старообрядчестве. Разные направления в старообрядчестве сформировали и разные певческие традиции. Из обширного древнерусского наследия выбирались лучшие образцы песнопений, составлялись постоянные певческие круги, упорядочивалась и систематизировалась знаменная нотация, развивалась методика обучения.

Настоящая публикация отражает характер и особенности так называемой старопоморской "на óнной" певческой традиции. Это попытка последовательного изложения основных понятий, терминов и системы знаменной нотации, рассчитанная на быстрое практическое их освоение и применение. Пособие адресовано преподавателям и учащимся старообрядческих духовных училищ, а также всем интересующимся церковным знаменным пением.

## Предисловие ко 2-му изданию

В изучении такого предмета, как знаменное пение, наиболее верным было бы следовать методу, который применялся в древности, во время, когда знаменное пение процветало и развивалось. Тогда пение осознали как предмет святой и богодохновенный и посвящали в него далеко не каждого. Знания передавались только от учителя к ученику, из рук в руки, после испытаний способностей и серьезности намерений будущего певчего, дабы оградить распев от злого умысла, от людей случайных. При этом многие правила и духовные принципы в пении никогда не выражались словами, но постигались только интуицией и опытом. Сама система пения и записи распева несет в себе нечто скрытое, что, будучи записанным или произнесенным, изменит свои свойства.

В староверческой среде и сегодня часто используется традиционный метод, когда учитель, не вдаваясь в объяснения, поет вместе с учеником до тех пор, пока не запомнится основной материал на слух. И лишь потом раскрывает секреты записи и тонкости исполнения.

В глубокой древности никаких пособий и учебников не существовало. Более-менее подробные азбуки появились только в XVII веке, но и они были скорее пособиями для учителей, а не для учеников.

Однако сегодня учителей пения недостает, традиционный метод обучения оказывается трудным и очень продолжительным. Поэтому, невзирая на известный риск, в этом издании мы попытались изложить материал в предельно простой и доступной форме, дающей возможность самостоятельно освоить его ученикам разного возраста, музыкально неподготовленным, — конечно, при наличии слуха и голоса.

# ЧАСТЬ I

## Раздел 1

### Основы знаменной системы и исполнения песнопений

#### Урок 1

#### Особенности исполнения церковных песнопений

Современное светское сознание привыкло отождествлять две очень разные вещи — духовность и душевность. Все разнообразие человеческих чувств, переживаний, эмоций, настроений приписывается области духа. Тем самым затмевается самое насущное и сложное для человека понятие истинной духовности. Нам всегда необходимо помнить, что церковное пение по своей природе исконно принадлежит сфере духа, в зависимость от которого должно быть поставлено все душевное и физическое. Именно духовностью пения определяются особенности его внешних форм и требования к исполнению.

1. Церковные песнопения исполняются **в строгий унисон**, т.е. не допускается одновременное звучание разных по высоте звуков.

2. Состав церковного хора исконно был чисто **мужским**, за исключением женских монастырей, где хор, разумеется, женский. В смешанном хоре, допущенном в церквах в недавнее время из-за недостатка певцов, очень трудно добиться однородности, чистоты и стройности звучания: голоса звучат уже не в унисон, а в октаву. При смешанном составе хора нужно особенно заботиться о строгости исполнения, не допуская слащавости и чувственности.

3. Не соответствует церковной певческой традиции и классическая постановка голоса. Староверческая поморская традиция в особенности тяготеет к **народной манере** пения открытым звуком — фольклорной. Классическая манера нарушает важнейшие принципы молитвенного пения и превращает богослужение в концерт.

4. В Богослужебном уставе говорится: “**пение скорое или провлачительное, или высокогласное не одобряется учением святых отец**”. Скорость — быстрый темп — одна из самых отрицательных сторон современного исполнения, но встречается в некоторых общинах и чрезмерная замедленность — провлачительность пения, которая также не должна иметь места. Древнерусское церковное пение в XV — XVI вв. в особенности отличалось **низким регистром**. Высокогласие считалось неприличным, изнеживающим и растлевающим.

5. В церковных песнопениях отсутствуют паузы. С первого до последнего звука оно должно звучать непрерывно, без остановок на переведение дыхания. Поэтому в хоре используется так называемое **цепное дыхание**, когда певцы передыхают не все сразу, а последовательно друг за другом. В случаях, когда только один певец исполняет песнопение, каждый слог текста (если он имеет продолжительный напев) должен пропеваться на одном дыхании. Переводить дыхание следует перед началом нового слога.

6. В церковных песнопениях нет динамических оттенков, то есть, звуки на протяжении всего песнопения не следует изменять по громкости и силе: исполнение должно быть **ровным, плавным, степенным**. В уставе встречаются указания о веле-

гласном или же тихом и кротком исполнении отдельных песнопений. Это значит, что все песнопение от начала до конца должно быть пропето одинаково велегласно, в полную громкость или тихо.

7. Пение в богослужении осуществляется **антифонно**, то есть, попеременно двумя клиросами (хорами). Во главе каждого клироса стоит **головщик** — первый певец, он должен в совершенстве знать церковное пение и иметь твердый голос. Головщик выбирает высоту звучания, темп, придает пению определенное выражение, начинает и ведет каждое песнопение. Единство звучания, таким образом, достигается не столько точным прочтением всеми певцами знамен, сколько всецелым сосредоточением внимания всего хора на головщике. Это придает особый, неповторимый характер церковному пению. Однородность звучания хора имеет очень важное значение. **Ни один голос не должен выделяться**, только тогда пение будет оказывать должное воздействие. Все эти особенности церковного пения направлены на то, чтобы оградить его от всякой чувственности, страстности, эффектности, концертности, чтобы пение было чисто духовным делом, совершенной молитвой. Но, к великому сожалению, пение теперь понимается лишь как украшение Богослужения; певцы, воспитанные мирской культурой, стараются петь так, как считают красивым, не думая о том, что такая “красота” чужда Церкви.

### Напевка

Часто исполняемые песнопения легко запоминаются певцами, так что поются фактически наизусть. От постоянного, ускоренного и небрежного исполнения со временем эти песнопения упрощаются, в них остаются только опорные тона; двузвучные слоги становятся однозвучными, ритмическое разнообразие сглаживается, появляются новые случайные звуки, и, таким образом, знаменный распев превращается в напевку. **Напевка** — это своеобразная версия знаменных напевов, сложившаяся в общине.\* С годами напевка входит в традицию и образует как бы новый, дополнительный распев. Она оказывает серьезное влияние и на песнопения, исполняемые строго по знамени, — большинство знамен и попевок поют уже по привычке, как в напевке.

Немалую роль в формировании напевки играет недостаток певческой грамотности. Детей сейчас не только не приобщают к певческой культуре, но не учат и простой славянской грамоте. Люди приходят в церковь в пенсионном возрасте, будучи уже не в силах ни освоить знаменную систему, ни понять истинное значение и роль пения в Богослужении. Знаменное пение сохраняется настолько, насколько сможет его освоить и понять тот или иной головщик, — каждый, конечно, по-своему.

Начинающий певец сталкивается с очень большими трудностями, ведь певческие книги большей частью не соответствуют практике, а толкование знамен в певческих азбуках не соответствует привычке. Тем более, что напевка в каждой общине, в каждом хоре своя, поэтому не может быть руководств к ее изучению. Однако далеко не все стороны певческого дела можно постичь из теоретических руководств. Особенности интонирования, звуковоспроизведения, духовного и эмоционального восприятия можно почерпнуть только из живой Богослужбной

---

\* Под напевкой мы понимаем именно расхождение практически звучащих напевов от их книжного прототипа, не зависящее от способа исполнения, будь то по книге или, исключительно, по памяти. Некоторые исследователи трактуют напевку и как всякий устный способ исполнения песнопений, без книги.



## Часть I. Урок 2

практики, которая сохраняет множество отдельных элементов древнего пения.

Изучающий церковное пение должен со всем вниманием и бережностью относиться к сохранившимся традициям, изучать и сопоставлять напевки разных общин. Только тогда он сможет отличить правило от случайности, церковное от мирского, подлинное от искаженного.

### Вопросы

1. Что называется унисонным пением?
2. Какие постановка голоса, темп пения и высота звучания наиболее соответствуют правильному исполнению церковных песнопений?
3. Что называется антифонным пением?
4. Кто такой головщик?
5. Что подразумевается под термином “напевка”?
6. Почему напевка подвергается изменениям?
7. Почему нужно изучать напевку?
8. Как подобает петь в церкви? (Выберите один, важнейший ответ.)
  - а) стройно
  - б) благочинно
  - в) профессионально
  - г) красиво
  - д) правильно
  - е) Богодохновенно
  - ж) от всего сердца
  - з) задумчиво
  - и) как пели раньше.

## Урок 2

### Правила церковнославянского произношения

Нельзя приступить к пению, не научившись предварительно правильно читать. Большинство букв славянского алфавита по написанию и произношению сходны с современными русскими, поэтому усвоить потребуется только некоторые буквы и правила их произношения.

1. Все буквы произносятся отчетливо: «со<sup>д</sup>н<sup>ц</sup>е», «чест<sup>н</sup>ы<sup>и</sup>и».
2. Буквы **Ѡ**, **ѡ**, **о** произносятся всегда как звук «о»: «**Б**о<sup>г</sup>о<sup>р</sup>о<sup>д</sup>и<sup>ц</sup>е», «**н**е<sup>п</sup>о<sup>р</sup>о<sup>ч</sup>на». **Ѧ** восклицательное (междометие) особо протягивается и выделяется как особое слово: «**Ѧ** ду<sup>ш</sup>е мо<sup>л</sup>».
3. Буква **Ѡ** произносится как сочетание 2-х звуков «от»: «**Ѡ**че», также — **ѡ** — «ке»: «**ѡ**ле<sup>к</sup>с<sup>а</sup>н<sup>д</sup>р<sup>ъ</sup>»  
также — **ѡ** — «пе»: «**ѡ**ло<sup>м</sup>ъ»
4. Буквы **ѣ**, **з** произносятся всегда как «з»: «**ѣ**в<sup>ѣ</sup>з<sup>д</sup>а», «**з**ем<sup>л</sup>а».
5. Буквы **и**, **ї**, **ѣ** произносятся всегда как «и»: «**п**ри<sup>д</sup>и<sup>т</sup>е», «**м**ѣ<sup>р</sup>о», «**м**о<sup>у</sup>с<sup>ѣ</sup>й»
6. Буква **ѣ** иногда произносится как звук «в»: «**ѣ**в<sup>а</sup>н<sup>г</sup>ел<sup>і</sup>е».
7. Буква **ѣ**, имеющая сверху придыхание и ударение, произносится с придыханием как «ги»: «**н**е **ѣ**и<sup>и</sup>», «**и** **ѣ**з<sup>в</sup>а<sup>в</sup>лю **ѣ**», также после гласных: **Ѧ**в<sup>а</sup>т<sup>ы</sup>и.
8. Буквы **ѣ**, **ѣ**, **ѣ**, **ѣ** произносятся всегда как «у»: «**ѣ**в<sup>ѣ</sup>р<sup>ѣ</sup>н<sup>і</sup>и».
9. Буквы **ѣ**, **ѣ** произносятся всегда как «я»: «**ѣ**в<sup>ѣ</sup>л<sup>ѣ</sup>н<sup>і</sup>а».

## Основы знаменной системы

10. Буквы **Ѡ, ѡ** произносятся всегда как «ф»: «**Ѡ**ѡѠѡ**Ѡ**».
11. Буква **г** произносится всегда мягко, на “украинский манер”.
12. Буква **ѣ** произносится как «е»: «пѣнїѣ».
13. Буквы **Ѥ, ѥ** произносятся мягко как «е» только в начале слова, после шипящих и после гласных: «Ѥлїко», «щѣдрїн», «пѣнїѣ». После согласных произносятся твердо как звук «э»: «прѣнепорѡчнѡѡ», «нѣбѣсѡ»\*.
14. Буква «ё» в церковно-славянском отсутствует, поэтому следует читать «моё»; «твое».
15. Слово «аггелъ», если речь идет о добрых духах, произносится как «ангел». В остальных же случаях сочетание «гг» или «гк» — так, как пишется: «агаѠаггелъ», «агнїкрїтъ».
16. Особое внимание при чтении нужно обращать на ударения, так как, в отличие от привычных современных, они часто оказываются на других слогах: «дѡлгн», «кѡ Господѡ», «заповѣдїн».
- В знаменных книгах ударения на словах не обозначаются. Ударение определяется напевом и чаще всего не соответствует ударению в служебных текстах.
17. Некоторые слова, особенно относящиеся к Божеству и святости, пишутся сокращенно — с пропуском букв. Они называются словами “под титлой”: «вѣъ» (Бог), «хрѣтоъ» (Христос), «вѣѡа», (Богородица), «сѣтъ» (святитель), «сѣрѡа» (стихера), «трѡѡ» (тропарь), «кѡн» (кондак).
- В знаменных текстах песнопений слов под титлами, как правило, не бывает.
18. Некоторые слова имеют сдвоенные гласные, например: «вопїѡше», «можѡхѡ». При чтении они произносятся соответственно написанию, но при пении исполняется только одна из сдвоенных гласных: «вопїѡше», «можѡхѡ».
19. Слово «сѡѡтъ», если оно трижды повторяется в предложении, например: сѡѡтъ, сѡѡтъ гдѡ сѡѡѡѡѡ, должно произноситься с замедлением — протягиваться.
- Упражняясь в чтении, нужно быть предельно внимательным ко всем особенностям произношения, так как заученные ошибки потом очень трудно исправить.

## Славянское счисление

Ѧ	Ѧдинъ	пѣрвын	1	ѦѦ	Ѧдннѡдѣсѡтъ	пѣрвын нѡдѣсѡтъ	11
ѦѦ	дѡѡ, дѡѦѦ	вѡторїн	2	ѦѦѦ	дѡѡ(дѡѦѦ)нѡдѣсѡтъ	вѡторїн нѡдѣсѡтъ	12
ѦѦѦ	трїѣ	трѣтїн	3	ѦѦѦѦ	трннѡдѣсѡтъ	трѣтїн нѡдѣсѡтъ	13
ѦѦѦѦ	четыре	четвѣртын	4	ѦѦѦѦѦ	четыренѡдѣсѡтъ	четвѣртын нѡдѣсѡтъ	14
ѦѦѦѦѦ	пѡтъ	пѡтын	5	ѦѦѦѦѦѦ	пѡтънѡдѣсѡтъ	пѡтын нѡдѣсѡтъ	15
ѦѦѦѦѦѦ	шѣсть	шѣстын	6	ѦѦѦѦѦѦѦ	шѣстьнѡдѣсѡтъ	шѣстын нѡдѣсѡтъ	16
ѦѦѦѦѦѦѦ	сѣдмь	сѣдмын	7	ѦѦѦѦѦѦѦѦ	сѣдмьнѡдѣсѡтъ	сѣдмын нѡдѣсѡтъ	17
ѦѦѦѦѦѦѦѦ	ѡсмь	ѡсмын	8	ѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	ѡсмьнѡдѣсѡтъ	ѡсмын нѡдѣсѡтъ	18
ѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	дѣѡѡтъ	дѣѡѡтын	9	ѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	дѣѡѡтънѡдѣсѡтъ	дѣѡѡтын нѡдѣсѡтъ	19
ѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	дѣсѡтъ	дѣсѡтын	10	ѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	дѡѡдѣсѡтъ	дѡѡдѣсѡтын	20

\* Эта особенность произношения сохраняется сейчас не повсеместно. На различное произношение букв «ѣ» и «Ѥ» см. указание в “Псалтыри Преображенской печати” 7423 г., лист 2.

## Часть I. Урок 3

Ѡа	двѣдесѧть ѣдинѧ	двѣдесѧть пѣрвын	21
Ѡв	двѣдесѧть два	двѣдесѧть вторын	22
Ѡ	тридесѧть	тридесѧтын	30
Ѡм	четыредесѧть	четыредесѧтын	40
Ѡн	пѧтьдесѧть	пѧтьдесѧтын	50
Ѡш	шестьдесѧть	шестьдесѧтын	60
Ѡо	седьмьдесѧть	седьмьдесѧтын	70
Ѡп	ѡсьмьдесѧть	ѡсьмьдесѧтын	80
Ѡч	девѧтьдесѧть	девѧтьдесѧтын	90
Ѡр	сто	сотын	100
Ѡт	двѣстѣ	двонсотын	200
Ѡт	триста	трехсотын	300
Ѡф	четыреста	четырехсотын	400
Ѡф	пѧтьсотѧ	пѧтьсотын	500
Ѡх	шестьсотѧ	шестьсотын	600
Ѡф	седьмьсотѧ	седьмьсотын	700
Ѡш	ѡсьмьсотѧ	ѡсьмьсотын	800
Ѡц	девѧтьсотѧ	девѧтьсотын	900
Ѡа	тыѡсаца	тыѡщнын	1000
Ѡв	двѣ тыѡщѣ	двѣтыѡщнын	2000
	Ѡтмѧ 10000	Ѡлегѡщнѧ 10000	Ѡлеѡдрѧ

## Урок 3

### О хомонии или пении на “ОН”

Старопоморская певческая традиция сохранила уникальную особенность древнерусского пения — *хомонию*.

Если сравнить старопоморские певческие книги с обычными богослужебными, сразу будет заметно, что в текстах певческих вместо **ѧ** и **ь** знаков часто стоят буквы **о** и **ѡ**. Таким образом, одни и те же слова в чтении и пении произносятся по-разному. Певческие книги отражают древнее (X-XIV вв.), особое церковнославянское произношение, при котором буквы **ѧ** и **ь** читаются как [о] и [ѡ]. Это произношение отличалось от живого разговорного, где им соответствовали полугласные буквы [ѧ] и [ь]. Со временем полугласные звуки в живой речи перестали произноситься, но чтобы сохранить напев и прежнее произношение слов, в певческих книгах стали писать вместо **дѧньсѧ** — **денесе**, вместо **сѧпасѧ** — **сопасо** и т. д. Такое произношение наряду с аненайками (добавками к тексту слогов ай-не-на-ни и пр.) считалось подобием ангельским языкам, способствовало особой певучести и глади церковного пения, по-



## Основы знаменной системы

этому сохранялось не только традиционно, но и в новосоздаваемых песнопениях. Эта традиция получила название хомовой от часто повторяющегося ...хомо (из хомъ), например, *согрѣшихомо*, *вѣззакѡновахомо* и т. п. Или **набнным пением**, от выражения “петь на он” т.е., на букву *о*.

В середине XVII в. эта традиция была подвергнута резкой критике, как искажающая смысл слов, и певческие книги стали исправляться: устранялись якобы лишние слоги, ударения в словах стали располагать, как при чтении. Такое пение получило название **наречного** (поют “на речь”), то есть, как говорят. Конечно, при этом была нарушена та духовная и звуковая гармония текста и напева, которая вырабатывалась в течении пяти — шести веков. Введение наречного пения принесло с собой ложную мысль о несовершенстве древнего, новый характер пения противопоставлялся старому. Для сторонников наречного пения главным оказывается восприятие богослужения молящимися, его доступность для понимания. Между тем, приверженцы хомового пения понимают церковную службу прежде всего как общение с Богом, а не с человеком.

Несмотря на то, что реформа пения почти совпала с расколом русской церкви, только некоторая часть староверов-беспоповцев в наше время придерживается хомовых книг.

### Урок 4

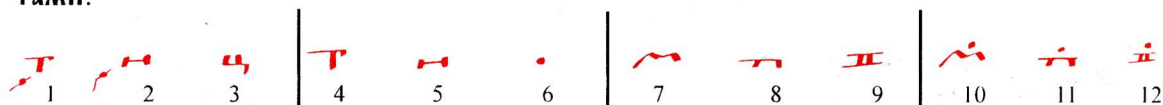
#### О высоте звуков



Основными параметрами (качествами) звука являются высота, длительность, громкость и тембр. Громкость — сила и тембр — окраска звука в знаменной системе не имеют особого значения и специально не обозначаются, а вот неправильное ориентирование в высоте и длительности делает пение просто невозможным.

Ученику, никогда не занимавшемуся музыкой и пением, прежде всего нужно уяснить, что подразумевается под этими терминами и не путать их.\*

(Быстрее всего различать звуки по высоте поможет какой-нибудь клавишный музыкальный инструмент).

В знаменном пении по высоте различаются всего 12 звуков. Они делятся на 4 части — *согласія*, по 3 звука в каждом. Согласия называются: **простое** (самые низкие звуки); **мрачное**; **светлое**; **тресветлое** (самые высокие звуки). Звуки обозначаются особыми (необычными) буквами, которые в книгах пишутся киноварью (красной краской) и поэтому называются **киноварными степенными пометами**.



Начертания помет взяты от начальных букв слов, определяющих высоту звука: **Г**ораздо низко, **Н**изко, **С**редне, **М**ало повыше или **М**рачно, **П**овыше, **В**ысоко. Для отличия степенных помет простого согласия от мрачного, к ним приписывается крестик, они называются **пометами с крестиком** [  ;  ]. Пометы тресветлого

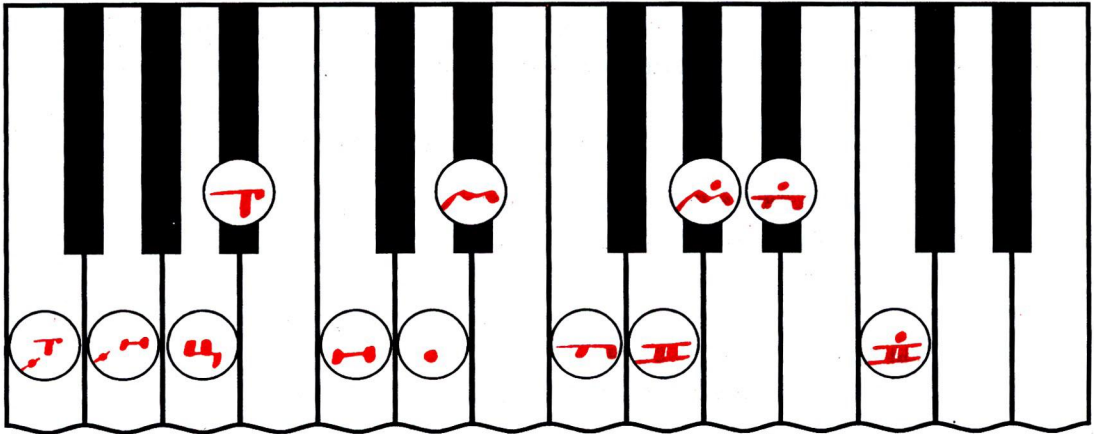
\* В древности, например, эти параметры звука называли иначе: “низко” и “высоко” означало не высоту звука, а громкость. Высота же звука определялась словами: “мрачно” — “светло” или говорили: “петь грубым голосом”, “тонкий голос”.





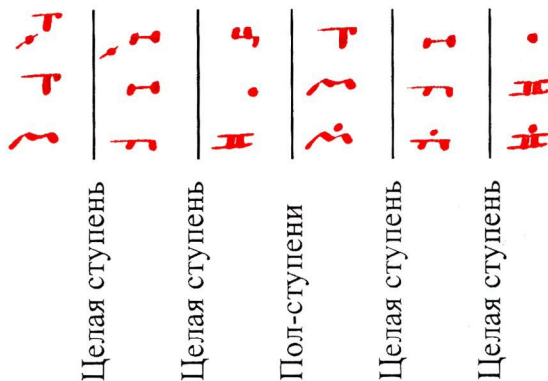
## Основы знаменной системы

Чтобы услышать, как звучат ступени горки, можно воспользоваться клавиатурой, наклеив на клавиши надписи помет следующим образом:



Особое внимание нужно обратить на различный характер звучания целой и половинной ступени. Послушайте последовательно взятые звуки **Д А Е** — это целые ступени, характер их звучания светлый, уверенный, радостный. Звуки **Ф Г А** будут, напротив, звучать мрачно, скорбно, так как последняя ступень здесь половинная. Последование **Е Ф Г** с половинной ступенью в начале звучит несколько напряженно, тревожно. Весь напев и состоит из непрерывных чередований таких последований, что делает его живым, разнообразным, полным постоянно меняющихся оттенков.

Обратим внимание еще на то, что некоторые части звукоряда, в отношении ступеней, соответствуют друг другу:



Поэтому, как увидим позже, одни и те же мелодические обороты и даже целые песнопения могут соответствовать разным согласиям, то есть, находиться на разных высотных уровнях, при неизменяемости самой мелодии. В практическом пении точное соответствие звуков определенной высоте (клавишам) обычно не соблюдается. Главное, взяв какой-либо начальный тон, правильно построить от него ступени. Это позволяет песнопение, в котором преобладают высокие звуки, (для легкости исполнения) петь ниже и наоборот, низкое запевать повыше. Однако при этом характерная особенность песнопения, как преимущественно высокого или низкого, конечно, теряется.

## Часть I. Урок 5

В тех случаях, когда в одном песнопении встречаются звуки и простого, и тресветлого согласия, нужно весьма точно (соответственно своему голосу) выбрать высоту, чтобы как самые низкие, так и самые высокие звуки исполнить чисто и без затруднений. Следует учитывать и состав хора — мужской, женский или смешанный, чтобы общая высота была удобной для исполнения всеми.

### Вопросы и задания

1. Какие параметры звука наиболее важны в пении?
2. Что такое **степенные кинематические пометы**?
3. Что такое **согласия**?
4. Какие отличительные особенности у помет простого и тресветлого согласий?
5. Что называется пением по солям?
6. Какие ступени звукоряда являются половинными?
7. Чем отличаются целые и половинные ступени по характеру звучания?
8. Какие части звукоряда совпадают по ступеням?
9. Напишите по памяти все степенные пометы.
10. Назовите их, как при пении по солям.

## Урок 5

### Упражнения по звукоряду

Прежде, чем начинать упражнения по звукоряду, следует хорошо усвоить названия звуков при пении.

Используя данные ниже упражнения, постарайтесь называть пометы быстро и не задумываясь: **т** — **ут**, **т** — **ут**, **ф** — **фа**, **м** — **ми** и т. д. Если это уже получается, можно приступить к пению. Используя музыкальный инструмент, легко проигрывать на нем звуки, повторяя голосом или петь одновременно с инструментом. Каждое сочетание внимательно **повторяйте по несколько раз**.\*


### Упражнение 1 (начальное)

1. Начинаем со звука **м** — это средний звук, т. н. **строка**, поэтому его легче всего взять. Пропойте его громче, тише, длиннее, короче, проверьте по инструменту, не изменил ли голос высоту? (Пунктирную линию мы проводим условно, для большей наглядности.)


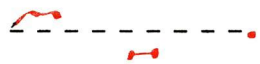

2. **м** — — — — — **м** Пропев ступень вниз, важно точно вернуться на строку.

\* Возможно, что для недостаточно развитого голоса будет трудно петь в диапазоне всех согласий. В таком случае, пропевая упражнения, сначала можно ограничиться звуковысотностью только двух согласий — мрачного и светлого. Это самый удобный диапазон, в котором можно петь легко и без напряжения. При этом звуки простого согласия нужно петь на высоте мрачного, а звуки тресветлого на высоте светлого.

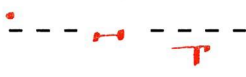




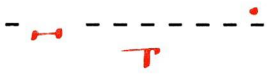



**Основы знаменной системы**

3.  Запомните, как звучит половинная ступень **фа**.

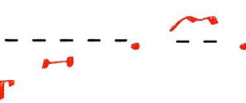

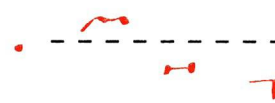

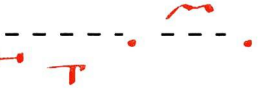
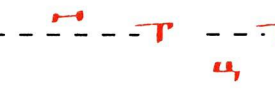

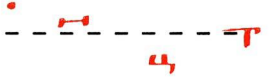

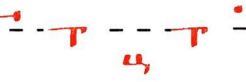


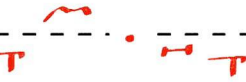


4.  Тут мы опеваем строку с двух сторон.

5.  6.  7. 

**Упражнение 2 (Мрачное согласие)**

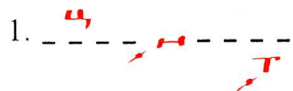
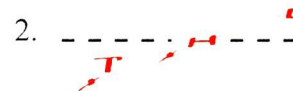
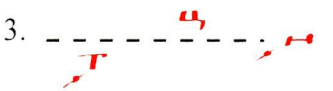
1.  2.  3.   
4.  5.  6.   
7.  8.  9. 

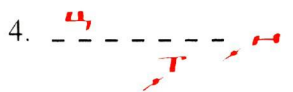
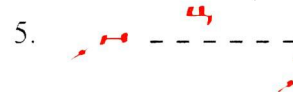
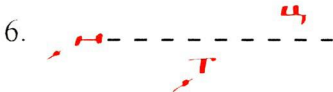
**Упражнение 3 (Границы мрачного согласия)**


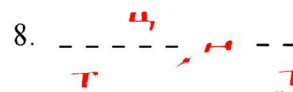
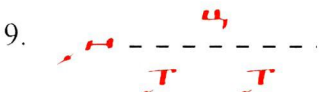
1.  2.  3.   
4.  5.  6.   
7.  8.  9.   
10.  11.  12.   
13.  14.  15. 

Упражнение 4 (Простое согласие)

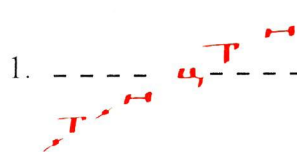
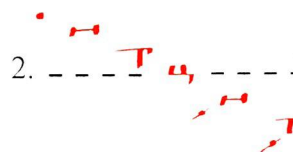
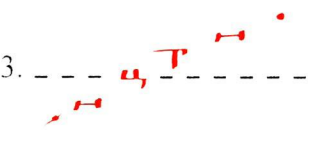
Низкие звуки не следует пытаться петь громко и напрягать голос

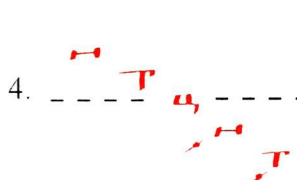
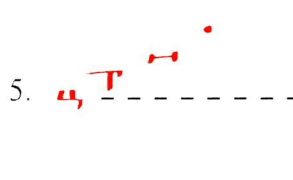
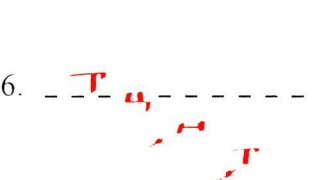
1.  2.  3. 

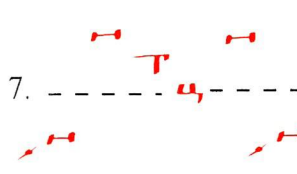
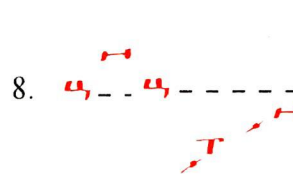
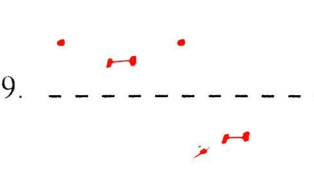
4.  5.  6. 

7.  8.  9. 


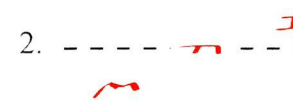
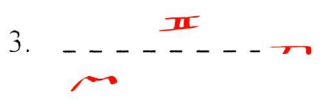
Упражнение 5 (Простое и мрачное согласия)

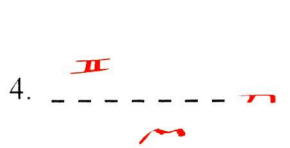
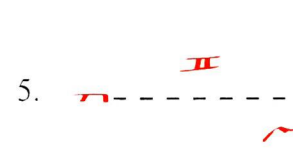
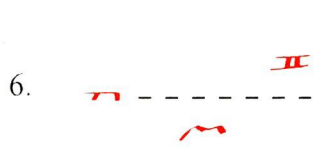
1.  2.  3. 

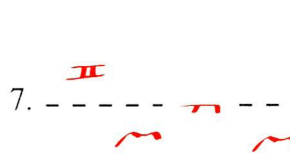
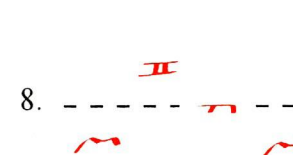
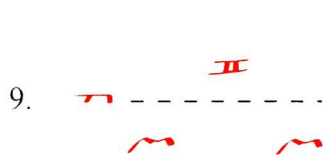
4.  5.  6. 

7.  8.  9. 

Упражнение 6 (Светлое согласие)

1.  2.  3. 

4.  5.  6. 

7.  8.  9. 



Основы знаменной системы

Упражнение 7 (Границы светлого согласия)

1. 2. 3.   
4. 5. 6.   
7. 8. 9.   
10. 11. 12.   
13. 14. 15.

Упражнение 8 (Мрачное и светлое согласия)

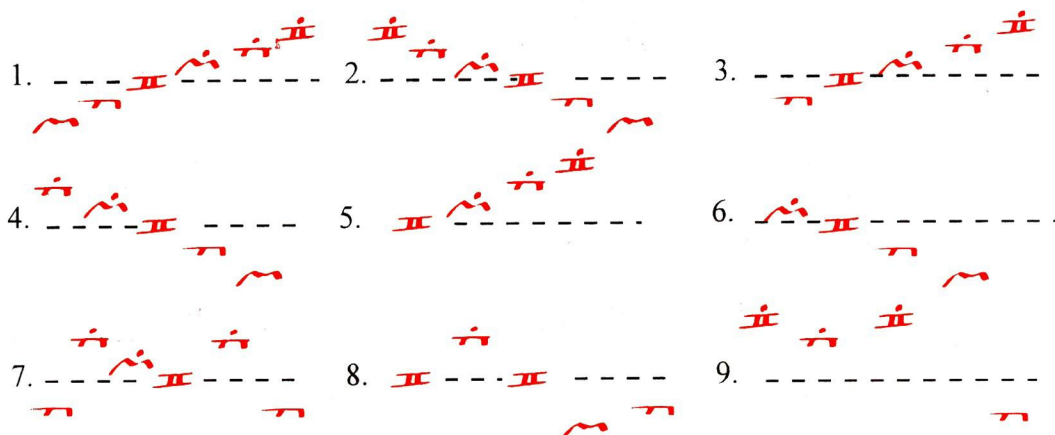
1. 2. 3.   
4. 5. 6.   
7. 8. 9.

9-е Упражнение (Трешветлое согласие)

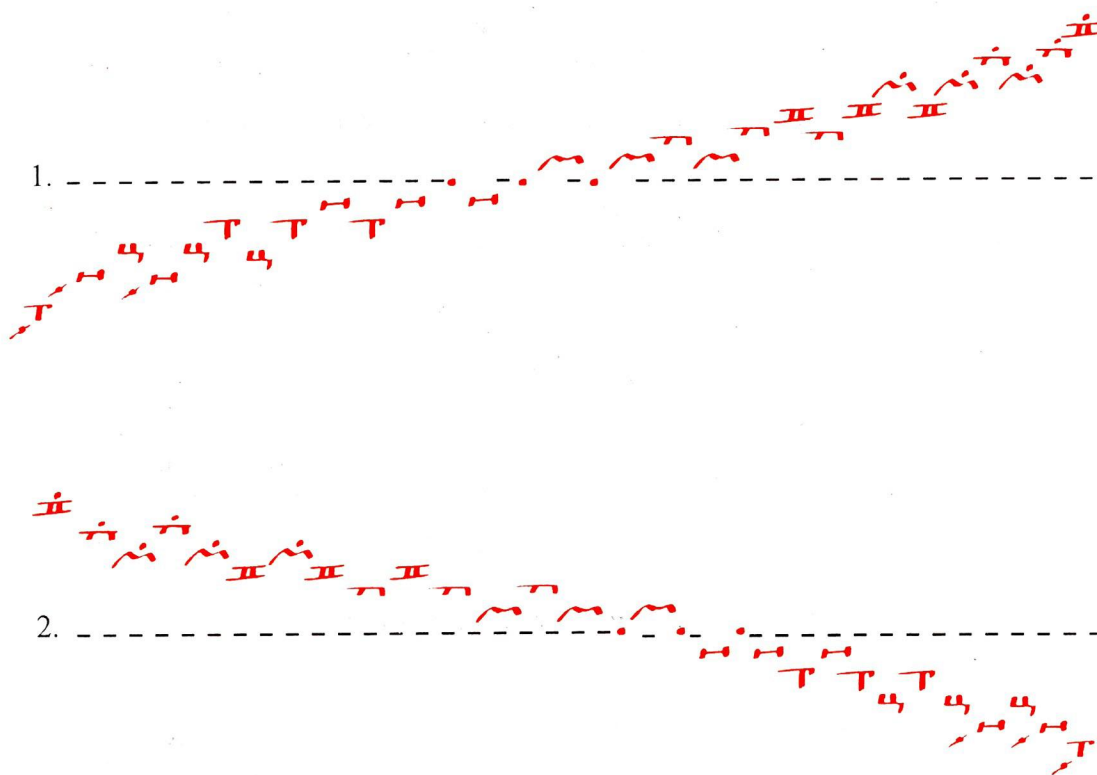
1. 2. 3.   
4. 5. 6.   
7. 8. 9.

## Часть I. Урок 5

### Упражнение 10 (Светлое и тресветлое согласие)



### Упражнение 11 (Весь звукоряд)



Материал считается усвоенным, если ученик свободно, без помощи инструмента может пропеть все упражнения. Однако точное и чистое пение — дело очень сложное и требует постоянного кропотливого труда, осторожности и самопроверки. Записав себя на магнитофон и прослушав со стороны, можно выявить возможные ошибки и неточности. При изучении дальнейших тем следует периодически возвращаться к упражнениям по звукоряду.

## Урок 6 Длительность звуков

Знаменное пение — это процесс движения. Движение по ступеням звукоряда, по слогам текста более всего напоминает шаг. Как наши шаги могут быть быстрыми и медленными, так и петь можно в разном темпе. Медленный темп называется **редким пением**, а быстрый — **частым пением**.

В основном знаменные напевы движутся обычными тихими “шагами”, соответственно биению нашего сердца (пульсу), но в процессе движения возникают “остановки” (стояния), “ускорения” и даже “бег”. Это достигается изменением длительностей звуков, то есть, времени их звучания. В знаменной системе основными являются четыре кратные друг другу длительности.

1. **Тихая** — соответствует одному шагу.
2. **Стойкая** (стояние) по времени равна двум шагам.
3. **Борзая** (быстрая) вдвое короче тихой.
4. **Вельми борзая** (очень быстрая) вдвое короче борзой.

Чтобы различать длительности при пении, нужно сначала научиться их отсчитывать или равномерными взмахами руки, или равными ударами. Для этого условно обозначим длительность цифрами.

<b>Стойкая</b>	<b>4 (удара)</b>
<b>Тихая</b>	<b>2</b>
<b>Борзая</b>	<b>1</b>
<b>Вельми борзая</b>	<b>1/2 (т.е. на 1 удар — 2 звука)</b>

Из основных производятся и другие длительности. Например: тихая и борзая в сумме — 3 (удара) и т. д.

Зная обозначение звуков пометами, мы теперь можем обозначить и их длительности, поставив сверху соответствующую цифру, например:

4      1      1      1      1      2      2      4

Пропевая каждый звук, нужно при этом отсчитывать удары. Наглядно это можно представить в виде “горошин”:

●●●● ●      ●      ●      ●      ●●      ●●      ●●●●  
 4      1      1      1      1      2      2      4

Поначалу считать лучше в медленном темпе.

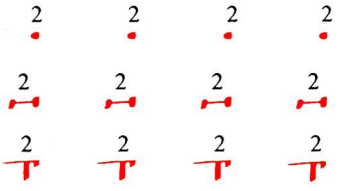
### Вопросы

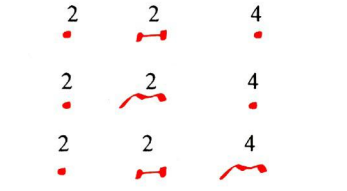
1. Как определить обычный темп в знаменном пении?
2. Как называются ускоренный и замедленный темпы?
3. Какие бывают длительности звуков?

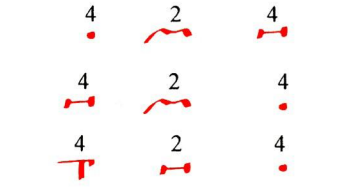


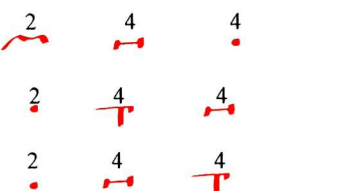
# Часть 1. Урок 6

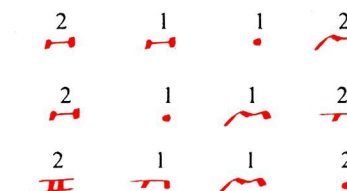
## Упражнения\*

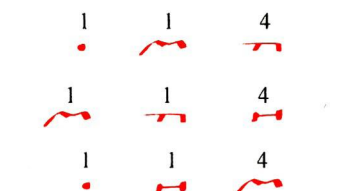
1. 

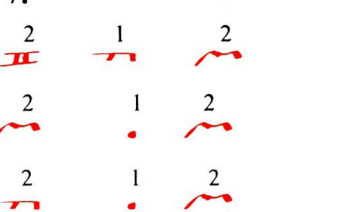
2. 

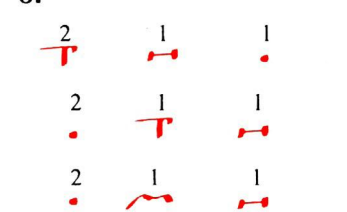
3. 

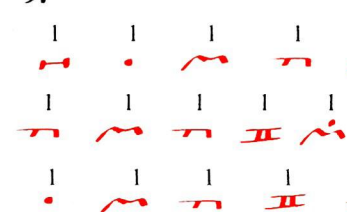
4. 

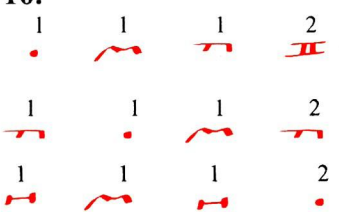
5. 

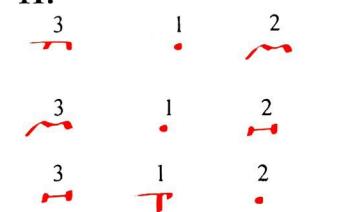
6. 

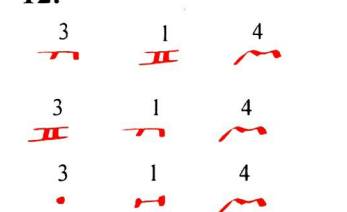
7. 

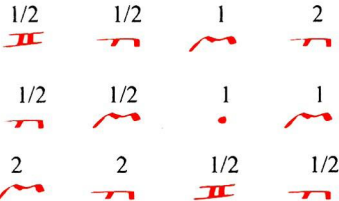
8. 

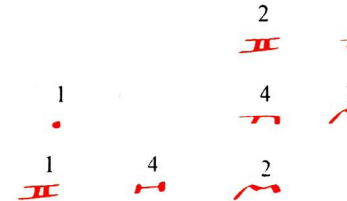
9. 

10. 



11. 

12. 

13. 

14. 

Если в звукосочетании имеется только один вельми борзый звук, как в упражнении 14, то длительность этого звука отнимается от предыдущего, например:

<b>записано</b>	<b>звучит</b>
4    1/2    2	4 - 1/2    1/2    2
	
	●●●●    ●    ●●

Счет длительности "4" :  
1-и, 2-и, 3-и, 4-и

Счет длительности "4-1/2" :  
1-и, 2-и, 3-и, 4.

\* В этих упражнениях мы сознательно пишем пометы на одной линии, чтобы высота звука определялась только начертанием пометы.

## Урок 7 О знаменах

Древнее церковное пение носит название знаменного, потому что напев записывается при помощи особых знаков — **зна́менъ**.

Текст песнопений условно разделяется на слоги, и каждому слогу дается знамя. Каждое знамя — это целое духовно-музыкальное понятие, имеющее свое название и лицо — начертание, облик. В отличие от нот светской музыки, оно не показывает наглядно звуки, их высоту и длительность, а только указывает, как должен звучать данный слог песнопения. Поэтому само музыкальное значение каждого знамени должно хорошо быть известно певцу заранее, знамена лишь подсказывают его.

Система знамен сложна и многообразна: тут и самые простые знаки, заключающие только один звук, и многозвучные, изменяющие значение в зависимости от своего положения, и целые построения, охватывающие слова и даже предложения текста. Одно и то же звуко сочетание может быть записано разными знаменами, т.е. будет иметь неодинаковый характер или по смыслу, или по положению в песнопении. Поэтому особенно важно усвоить не только начертания знамен, но и их названия. Учитывая название знамени, певец осмысливает его характер и не ограничивается исполнением лишь внешней звуковой формы.

Все разнообразие знамен графически образуется из 10-15 основных элементов, поэтому их нетрудно запомнить. В процессе изучения мы рекомендуем знамена писать. Для этого в конце каждого урока мы приводим упрощенное скорописное начертание каждого знамени. Сверху слева у большинства знамен ставится *степенная киноварная помета*. Если знамя содержит несколько звуков, то помета указывает только самый высший.




Описывать полное значение каждого знамени представляется довольно трудным. Это и характерные признаки начертания, и смысл названия, и правила использования, и особенности звучания. Существует и духовно-иносказательное толкование каждого знамени (см. Приложение). Но для начального изучения нет необходимости запоминать все эти характеристики. Поэтому мы кратко выделим только две:

- **главные особенности применения;**
- **общий характер звучания.**

Количество звуков, их высоту и длительность мы будем излагать при помощи

---

\* В традиционных певческих азбуках для объяснения значения знамени к нему приписывались дополнительные степенные пометы, или давался развод другими, более простыми знаменами.

Например:  или  — трѣска. 

Такое толкование непонятно начинающему, так как, во-первых, не указывает длительности звуков и не всегда ясна их последовательность, а во-вторых, предполагает знание других знамен. В научной литературе используют нотолинейную систему, которая тоже требует определенных навыков.

## Часть I. Урок 8

степенных помет, над которыми укажем длительность принятыми цифрами.\*

Например:



это три звука:

1-й — ми-борзый

2-й — фа-борзый

3-й — соль-тихий

В дальнейших уроках знамена будут расположены по степени сложности, с примерами для практического исполнения.

### Вопросы

1. Почему знамена нельзя точно перевести на ноты?
2. Почему для одинаковых звуко сочетаний могут применяться разные знамена?
3. Сколько степенных помет обычно ставится при знамени?
4. Что из значений знамен нужно изучить в первую очередь, чтобы затем правильно их усвоить?

### Урок 8

#### Знамена, содержащие 1 тихий звук

Таких знамен 9. С их помощью записывается основное равномерное движение напева\*.



*Ставится на слогах, не имеющих ударения или где напев движется звуками одинаковой высоты, речитативом\*\*. Звуки не сильные, напоминают простой мерный шаг.*



*Понижает высоту в напеве или указывает низкий звук, от которого напев устремляется вверх. Звук большей силы, чем у стопницы.*
























*В отличие от запятой, ставится на слогах большей значимости. Твердый, опорный звук. Длительность имеет чуть больше обычной.*

\* Под напевом мы подразумеваем мелодию вообще.

\*\* Поскольку большинство знамен могут относиться к звукам разной высоты, у них могут быть и другие степенные пометы, поэтому здесь и далее какую-либо степенную помету у знамени мы ставим произвольно, для указания количества и порядка звуков.


































## Основы знаменной системы

- |    |  |                             |   |  |
|----|--|-----------------------------|---|--|
| 4. |   | <b>Крюкъ<br/>простой</b>    |  | Знамя <b>крюкъ</b> повышает высоту в напеве. Ставится на ударных слогах или слогах, наиболее важных по смыслу. В зависимости от значимости слога или высоты звука, <b>крюкъ</b> бывает <b>простой</b> , <b>мрачный</b> и т. д. Полное, сильное и яркое звучание. |
| 5. |   | <b>Крюкъ<br/>мрачный</b>    |  | Знамя <b>крюкъ</b> повышает высоту в напеве. Ставится на ударных слогах или слогах, наиболее важных по смыслу. В зависимости от значимости слога или высоты звука, <b>крюкъ</b> бывает <b>простой</b> , <b>мрачный</b> и т. д. Полное, сильное и яркое звучание. |
| 6. |   | <b>Крюкъ<br/>свѣтлый</b>    |  | Знамя <b>крюкъ</b> повышает высоту в напеве. Ставится на ударных слогах или слогах, наиболее важных по смыслу. В зависимости от значимости слога или высоты звука, <b>крюкъ</b> бывает <b>простой</b> , <b>мрачный</b> и т. д. Полное, сильное и яркое звучание. |
| 7. |   | <b>Крюкъ<br/>тресвѣтлый</b> |  | Знамя <b>крюкъ</b> повышает высоту в напеве. Ставится на ударных слогах или слогах, наиболее важных по смыслу. В зависимости от значимости слога или высоты звука, <b>крюкъ</b> бывает <b>простой</b> , <b>мрачный</b> и т. д. Полное, сильное и яркое звучание. |
| 8. |   | <b>Паракалѣтъ</b>           |  | Ставится в начале слова или предложения, в котором содержится обращение к Богу, святым, часто в начале песнопения. Указывает на необходимость внимания и благоговения. На низких звуках обычно не используется. Звучит сходно с <b>крюкомъ</b> <b>простымъ</b> . |
| 9. |  | <b>Палка</b>                |  | Обращает внимание на последующие знамена (предупреждает). Ставится перед сложными для исполнения знаменами, их сочетаниями, или перед концом фразы. Звучание сходно со <b>столицей</b> .   |

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. 

### Вопросы и задания

1. Какая разница в применении и звучании: **столицы** и **заплатой**; **заплатой** и **крыжемъ**; **заплатой** и **крюкъ**; **крюкъ** **простого** и **мрачного**?
2. Что означают термины: **мрачный**, **свѣтлый**, **тресвѣтлый**?
3. Какую роль играет знамя **паракалѣтъ**?
4. В чем отличие **палки** от **столицы**?
5. Напишите по памяти скорописью изученные знамена.
6. Перечислите названия знамен в таком порядке, как они даны в следующем ниже упражнении.
7. В каждом звукосочетании сравните знамена по характеру звучания.
8. Пропойте по солям следующие звукосочетания, учитывая особенности звучания знамен, правильно выдерживая высоту и длительность.









- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1.      | 2.      | 3.      |
| 4.     | 5.     | 6.     |
| 7.     |        |              |











Урок 9

Знамена, содержащие 1 звук в статию

В противоположность предыдущим, следующие восемь знамен в знаменном движении можно сравнить со “стоянием”.

- |    |   |                         |   |  |
|----|---|-------------------------|---|--|
| 1. |    | <b>Статія простая</b>   | 4 | <p>Ставится чаще в конце попевок*, или на ударных слогах. В зависимости от значения звука или его высоты, как и <b>крюк</b>, бывает <b>простой</b>, <b>мрачной</b> и <b>светлой</b>. Полное, сильное и яркое звучание, длительность несколько больше обычной.</p> <p>По значению и характеру сходны с <b>запятой</b> и, соответственно, <b>запятая с кружком</b>. Указывают самые низкие звуки, обычно в середине попевки. Твердый, опорный звук, длительность обычная.</p> <p>В отличие от <b>статий</b>, <b>стрель</b> начинает попевку или указывает несильное ударение. Звучание мягкое, легкое. Образно напоминает не “стояние”, а “полет”.</p> <p>В отличие от <b>простой стрельы</b>, ставится на более низких звуках.</p> <p>Ставится только в конце песнопений и указывает на прекращение звучания. Звук, вначале твердый, постепенно затихает. Длительность больше обычной <b>статии</b> (приблизительно 4+2).</p> |
| 2. |    | <b>Статія мрачная</b>   | 4 |  |
| 3. |    | <b>Статія светлая</b>   | 4 |  |
| 4. |    | <b>Статія с запятой</b> | 4 |  |
| 5. |    | <b>Статія с кружком</b> | 4 |  |
| 6. |    | <b>Стрель простая</b>   | 4 |  |
| 7. |   | <b>Стрель громкая</b>   | 4 |  |
| 8. |  | <b>Кружок</b>           | 4 |  |

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. 

Вопросы и задания

1. В чем отличие **стрель** от **статий**?
2. Какие знамена имеют сходство со знаменами предыдущего урока, и в чем оно заключается?
3. В чем отличие **статий простой**, **мрачной** и **светлой** от **статий с запятой** и **с кружком**?
4. Чем отличается **кружок** от **статий простой**?
5. Напишите по памяти скорописью новые знамена.
6. Перечислите названия знамен в том порядке, как они даны в следующем упражнении.
7. В каждом звукосочетании постарайтесь устно описать знамена по характеру звучания.

\* Попевка — небольшая самостоятельная мелодическая фраза. Подробнее см. раздел 2, урок 1.

8. Пропойте по солям следующие звукосочетания, учитывая особенности звучания, правильно выдерживая высоту и длительность.

1. 2. 3.   
 4. 5.   
 6.

## Урок 10 Исполнение песнопения

Изученных знамен уже достаточно для исполнения простейших песнопений. Однако нужно помнить, что как сами знамена должны быть знакомы певцу заранее, так и каждое песнопение не должно петься сразу “с листа”. Только зная его содержание, характер напева и соотношение знамен, можно добиться правильного исполнения.

Рассмотрим следующее песнопение:

Приидѣте поклонимся царевнѣ нашѣмъ богу.


Приидѣте поклонимся христу царевнѣ и богу нашѣмъ.

Приидѣте поклонимся и припадѣмъ къ самому  
господу исоусу христу царевнѣ и богу нашѣмъ.

1. Прежде всего следует ознакомиться с содержанием текста и, конечно, правильно его прочесть. Это песнопение из начала Всенощного бдения, оно содержит троекратный призыв к молящимся: “Приидите поклонимся...”

2. Теперь обратим внимание на знамена. Поскольку в тексте нет прямого обращения к Господу, и напев движется от низкого звука, в начале нет знамени *параклитъ*. Песнопение начинается *заплатой съ крѣжемъ*, то есть твердым и низким звуком. На слоге [дѣ] стоит *свѣтлый крѣкъ*, это сильный и яркий звук, так как слог ударный [приидѣте], а само слово отражает главную мысль текста. *Стопѣицы* стоят на одинаковых по высоте безударных слогах. На слоге [кло] стоит *заплатѣл*, указывая понижение звука. На слоге [ни] стоит *стрѣла простѣл* — это ударный слог [поклонимся], но звук не сильный — “полѣтный”, напев за ним продолжается. На ударном слоге [ко] стоит *статѣл мрачнал* — твердый, сильный звук, с длительностью больше обычной, подчеркивает значимость слова. Наконец, *крѣжъ* говорит о прекращении звучания. *Крѣжъ* — знак креста — запечатлевает в памяти пропетое.

Встречающееся знамя *пѣлка* стоит вместо *стопѣицы*, напоминая, что за ним следует окончание попевки.

3. Далее следует пропеть знамена по солям, учитывая их особенности, и попытаться запомнить напев. Заметим, что общий характер этого напева печальный, сдержанный, напоминающий о смирении. Его основа — половинная ступень пометы  (см. урок № 4).


4. Если исполнение по солям получается легко и свободно, убедившись, что нет ошибок по высоте и длительности, можно подставить текст. Важно помнить, что при исполнении песнопений не следует голосом **нарочно** выделять характер звучания знамен — усиливать, ослаблять и т. п. Но необходимо всегда помнить о нем и стремиться ко внутреннему осознанию того, что поется. Тогда внешнее звучание определит сам напев и смысл песнопения, соответственно возможностям голоса. В этом и заключается духовная природа знаменного пения, когда со всей полнотой можно петь и молча, лишь мысленно внимая словам и значению каждого знамени.


### Вопросы и задания

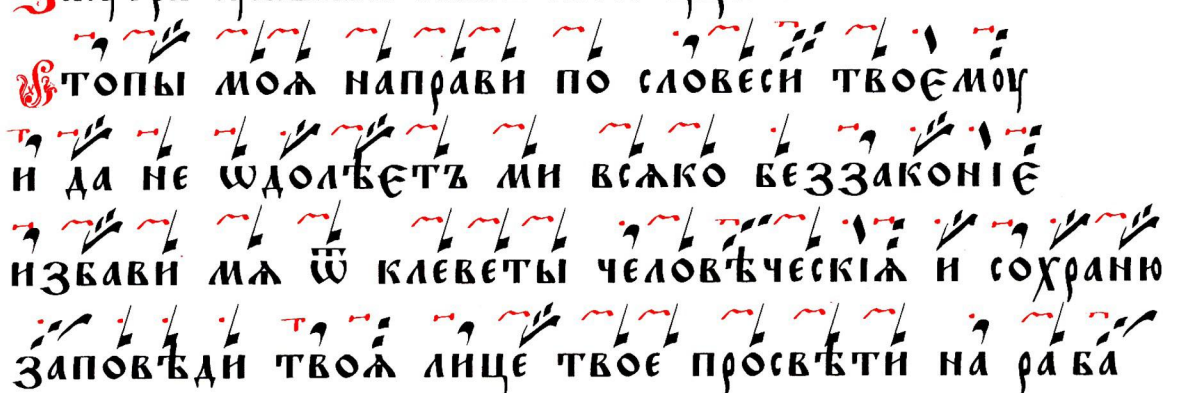
1. Почему знаменные песнопения не следует петь “с листа”?
2. В каком порядке лучше изучать песнопение?
3. Что наиболее важно для правильного исполнения и чего не следует делать при пении?
4. Подобно нашему примеру, устно или письменно, сделайте описание следующих песнопений и исполните их.

(Обратите внимание, что если конкретного знамени недостаточно для записи всех звуков, приходящихся на один слог, то используются дополнительные знамена; при этом слог под ними повторно не пишется, а заменяется чертой.)

 **Бо — же — заступникъ мой еси ты и милость твоя предъиди ми.\***

 **Възбрано гласъ мой царю мой и боже мой.**

 **Завтра услыши гласъ мой царю мой и боже мой.**

 **Чтобы мой направи по словеси твоемоу и да не ѡдолбѣтъ ми всяко беззаконіе избави мя ѿ клеветы чловѣческіа и сохрани заповѣди твоя лице твое просвѣти на раба**

\* Прокимен в пяток вечер.






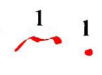







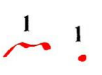


\*\* Стих в неделю на утрени по 9-й песни, 7-й глас. (Из книги “Обиход”).



ТВОЕГО И НАУЧИ МЯ ШПРАВДАНИЕМЪ ТВОИМЪ.  
 Да исполнятся уста моя похвалы твои да  
 воспую славу твою весь день велелъпоту твою.\*  
 Господи сила с нами буди инаго бо развѣ  
 тебе помощника в скорбѣхъ не имамы господи  
 сила помилуй насъ.\*\*

## Урок 11

### Знамена, содержащие нисходящие звуки

1.  **Стопница  
съ ѡчкѡмъ**  *Используется в местах, свойственных для стопицы. Звуки имеют отдельное, четкое, равномерное звучание.*
2.  **Сложитїа**  *В отличие от стопицы съ ѡчкѡмъ, сложитїа, с помощью дополнительных знаков, может иметь множество разновидностей, о которых будет рассказано позже. Звучание сходно со стопицей съ ѡчкѡмъ.*
3.  **Подчашїе  
простѡе**  *Подчеркивает радостный, светлый характер данного звукосочетания. Применяется преимущественно на высоких звуках. Подобно знамени крикъ, разделяется на простѡе, мрачнѡе и т. д. Звучание легкое и плавное.*
4.  **Подчашїе  
мрачнѡе**  *Звучание легкое и плавное.*
5.  **Подчашїе  
свѣтлѡе**  *Звучание легкое и плавное.*
6.  **Подчашїе  
тресвѣтлѡе**  *Звучание легкое и плавное.*
7.  **Чашка**  *Используется на словах или звукосочетаниях, где подчеркивается мысль о духовной полноте, глубине и вечности. Звучание особо мягкое, плавное и спокойное.*
8.  **Сложитїа  
съ запатѡн**  *Звучание легкое и плавное.*










\* Стих и тропари на 1-м часе в Великий Пост. (Из книги "Обиход").

\*\* Стих на Нефимоне в Великий Пост. (Из книги "Обиход").



## Раздел 1. Урок 12

9.  **Сложитіа  
съ подчашіємъ** 






В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. 

### Правило опевания

При исполнении знамен с нисходящими звуками необходимо учитывать так называемое **правило опевания**: если последний нисходящий звук совпадает по высоте с первым звуком последующего знамени, то нисходящий звук нужно петь на ступень ниже, то есть, опевать впереди стоящий звук. Места опевания в песнопениях специально не помечаются, поэтому их надо всегда предвидеть заранее.

Пример:

1.  — обычная последовательность звуков. 

2.   — с опеванием.   [  ]













Если нисходящее или однозвучное знамя не имеет степенной пометы, тогда его первый звук поется на ступень ниже последнего звука предыдущего знамени.













Например:   —   ;    —   
















К некоторым знаменам, например, **сложитіа съ заплатой**, правило опевания не применяется.

### Вопросы и задания

1. Что имеют общего и чем различаются **сто́пца съ ѿчкѡмъ** и **сложитіа, подчашіе** и **чашка**?
2. Напишите по памяти скорописью знамена этого урока.
3. Перечислите названия знамен в том порядке, как они даны в следующем упражнении.
4. Найдите в упражнении 5 случаев опевания.

1.       2.      

3.       4.      

5.           6.     

## Урок 12

### Знамена, содержащие 2 восходящих звука


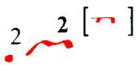
1.   **Голѣбчикъ**  

2.   **Голѣбчикъ  
тихіи**  

3.   **Перевѡдка  
бѡззал**  

Обычно не имеет степенной пометы, высота зависит от последующего знамени. Ставится над безударными слогами и односложными словами. Звучание легкое полногласное. Образно напоминает взлет к высоте.





В отличие от **голѣбчика** обычно не имеет своего слога, а продолжает слог предыдущего знамени, переводит напев в высшую область.






4.  **Переводка**  
**тихал**  [ ] Характер звучания соответствует стопнице. Если переводка **борзал** стоит после знамен с одним звуком в статию, длительность этих знамен сокращается наполовину.


Например:  [ ] —  [ ]







Переводка, имеющая свой слог, называется стопницей со двумя очками. Такое знамя не влияет на стоящие рядом стати и исполняется как голубчик.

Встречаются переводки и голубчики со своими степенными пометами.


5.  **Скамьница**  1  
6.  **Скамьница**  2  
**тихал** Если звуко сочетание не соответствует характеру голубчика или переводки, используется скамьница. Звучание умеренное, устойчивое.






Нехарактерной для скамьницы является половинная ступень . Поэтому с пометой  это знамя исполняется: , то есть, первый звук берется ступенью ниже. Так же с пометами  и .

Заметим, что знамена, содержащие тихие звуки, отличает особая красная черта —, так называемая **тихал помета**, а некоторые знамена с борзыми звуками — помета **борзо** . Подробнее о таких пометах речь пойдет в последующих уроках.

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1.  2.  3.  4.  5.  6. 

## Вопросы и задания

1. Как определить высоту звуков голубчика и переводки?
2. Чем отличается переводка от скамьницы?
3. Как переводка влияет на предшествующее знамя?
4. В чем особенность скамьницы с пометой ?
5. В чем отличительная особенность начертания знамен с тихими звуками?
6. Напишите по памяти скорописью нисходящие знамена.
7. Перечислите названия всех знамен, содержащихся в следующих песнопениях. (Знамена нужно называть быстро, не задумываясь.)
8. Исполните песнопения, используя порядок подготовки, указанный ранее, в уроке № 10. Отметьте для себя особо случаи опевания.

В дальнейших песнопениях будет встречаться помета  — **равно**. Она указывает, что высота данного звука равна высоте последнего звука предыдущего знамени. Например:  —   

Бого господѣ и нависѣ на мѣ благословено  
 грядый во имя господне.\*

Обратим внимание: слово **на мѣ** может быть исполнено как **на мѣ**.

Но для легкости прочтения предпочтительнее пропеть **на мо**, (см. главу “Хомония”, урок 3) так как знамя стоит прямо на слоге “мѣ”.\*

Глава ющаго во молвѣ житействѣме соуѣти  
 еме и скоравлемо потоплаема грѣхи и доу  
 шетльниѣ звѣрю примѣтаема но како  
 нона христе во пиюти ѿ смертныхъ глѣбины  
 возведи ма.\*\*\*

Если поначалу не удастся быстро различать все звуки в знаменах, можно записать всё песнопение пометами.

1 1 4 2 1 1 1 1 1 1 2 2 4  
 1 1 2 2 2 2 2 1 1 4 4  
 1 1 2 1 1 2 4 1 1 1 1 2 1 1 1 1 4 4  
 2 1 1 1 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4  
 1 1 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 4 4  
 4 2 2 1 1 1 1 4 2 2 4 2 2 4

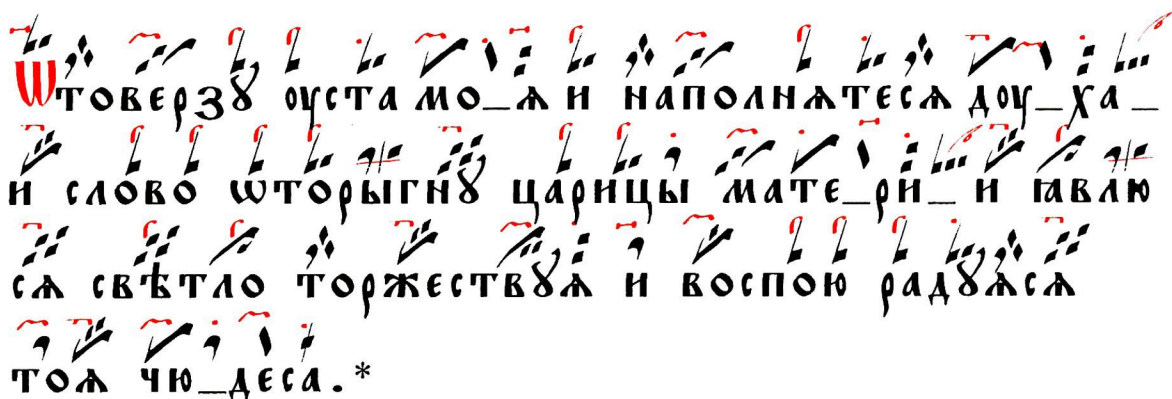
Такая запись позволяет избежать ошибок по невнимательности, однако песнопение с текстом следует исполнять только по знаменам.

\* Стих на утрене, глас 7 (Из книги “Обиход”).

\*\* Буква “ѣ” в хомовом произношении не всегда заменяется на “о”. Например: “тѣмѣ” произносится “тѣмѣ”, “твонмѣ” — “твоймѣ”. Это говорит о том, что изначально в старославянском языке вместо “ѣ”, вероятно, стояла буква “ь”.

\*\*\* Ирмос, глас 7, песнь 6 (Из книги “Ирмолой”).





### Урок 13

#### Многозвучные стрелы

Это особая группа знамен, содержащих восходящие звуки. Их особенность состоит в том, что последний звук, как правило, имеет большую силу.

Общим характером звучания стрел является *стремительность, острота и яркость*, что определяет и особенности их применения в напеве, и разнообразие самих стрел. Они делятся на двузвучные, трехзвучные, четырехзвучные, борзые и тихие.



Имеет наиболее умеренное и мягкое звучание. Тихая часто используется в качестве голубчика тихого, тогда она не имеет степенной пометы:



Иррачная и полкрыжевая стрелы не имеют большой разницы в применении и могут взаимозаменяться. Последняя отличается более острым звучанием. В этих стрелах первый звук часто варьируется, то есть они могут исполняться как: или или . Иногда, для уточнения, этот звук помечается дополнительной степенной пометой:

С пометой эта стрела исполняется: — 2 2.

Характер звучания двузвучных стрел можно выразить уже известными нам знаменами, сделав развод:

\* Ирмос 1 песнь, 4 глас ("Ирмолой")


Раздел 1. Урок 13


5.  **Стрѣла свѣтлая борзая** 

6.  **Стрѣла свѣтлая тихая** 

7.  **Стрѣла громосвѣтлая борзая** 

В отличие от свѣтлой, громосвѣтлая может стоять на самых низких звуках.

8.  **Стрѣла громосвѣтлая тихая** 

Характер звучания сходен со знаменами: 

9.  **Стрѣла поводная борзая** 

В отличие от предыдущих, стрѣлы поводная и возводная не имеют усилия на последнем звуке, напротив, более сильный здесь 1-й звук. Они как бы ведут напев к следующему знамени.

10.  **Стрѣла поводная тихая** 

11.  **Стрѣла возводная борзая** 

Для возводной стрѣлы характерны низкие звуки. Как и стрѣла мрачная, поводная и возводная могут использоваться в качестве голубчика тихого.

12.  **Стрѣла возводная тихая** 

В этом случае они не имеют степенной пометы и поются в 2 тихих звука.

13.  **Стрѣла поѣздная** 

К этой стреле применяется правило опеvania.


14.  **Стрѣла крыжевая** 

Стрѣла крыжевая имеет усиление на 1-м и последнем звуках.

15.  **Стрѣла свѣтлая с сокольцемъ** 













16.  **Стрѣла громосвѣтлая с сокольцемъ** 

17.  **Стрѣла крыжевая с сокольцемъ** 

Другими знаменами Стрѣла свѣтлая с сокольцемъ может быть выражена так: 

Крыжевая и все четырехзвучные стрелы не бывают с тихой пометой.

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид:

1.  2.  3.  4.  5.  6.   
 7.  8.  9.  10.  11.  12. 



Вопросы и задания

1. Назовите полное наименование всех двузвучных, трехзвучных и четырехзвучных стрел.
2. Что означают термины: *простой*, *мрачный*, *светлый* для крюковъ и что для стрѣлъ?
3. В чем отличие стрѣлы *мрачной* от *полоукрыжевой*, *светлой* от *громосветлой*?
4. В чем особенности стрѣлъ *поводной*, *возводной*, *крыжевой*?
5. Что отличает в начертании четырехзвучные стрелы?
6. В чем особенность *крыжевой съ сокольцемъ*?
7. По памяти напишите все многозвучные стрелы.
8. Так же, как в прошлых уроках, проведите работу над песнопениями.

Ангельскій соборо оудивисѣ зрѣ тебе въ  
 мертвыхъ вомѣньшасѣ смертнѣю же спасе  
 крѣпость разорша и со собою адама  
 воздвигоша и што ада весьа свобождеша.\*

Аллилуїа аллилуїа слава те \_\_\_\_\_ въ \_\_\_\_\_  
 бо \_\_\_\_\_ же \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_\*\*

Слог “і” в слове аллилуїа не имеет знамени, потому должен произноситься как “й”. В этом песнопении внимание нужно обратить на случаи опевания, правило переводки и дополнительные степенные пометы.

Запишите последнее песнопение степенными пометами самостоятельно, а затем сверьте его с правильной записью:

2 2 4 2 2 2 1 1 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 2 2 3 1/2 2 1 1  
 1 1 2 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 2 1 1 2

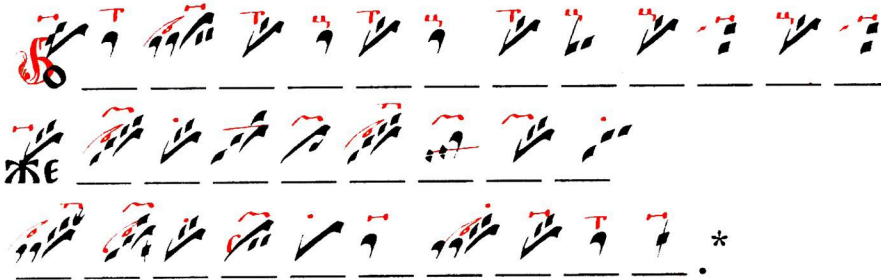
\* Тропарь по непорочнах (“Обиход”).

\*\* Аллилуия по 103 псалме (“Обиход”).



Раздел 1. Урок 14

1. 1 2. 2 1. 2 1. 1 1. 4



Урок 14

Прочие знамена\*\*


1. **Статія малая закрытая** В отличие от малой закрытой, больша́я может использоваться как на низких, так и на высоких звуках, а малая, как правило, на низких. По характеру звучания первый звук соответствует свѣтлой статіи, второй — стопице.
2. **Статія больша́я закрытая борзая** Борзую можно выразить как
3. **Статія больша́я закрытая тихая** тихую —
4. **Полкданізмы съ помѣтой "Г"**
5. **Полкданізмы съ помѣтой "Г"** соответствует:
6. **Полкданізмы съ помѣтой "Г"** К знаменам № 5, 6 правило опевания не применяется.
7. **Полкданізмы большой**
8. **Полкданізмы большой тихой**

\* Фита свѣтла, глас 8.



\*\*В этом уроке отсутствуют знамена, относящиеся исключительно к системе осмогласия (столповому распеву).

## Основы знаменной системы

9.  **Змьница** 

В применении полквѣлѣзмы вольшой и змьницы нет особых отличий. Звуки одинаковые по силе, выражаются как: .

10.  **Змьница тихаѧ** 



В этих знаменах с пометой  первый звук будет [·]: 

(Сравните с № 5, 6 в уроке 12 и с №. 3, 4 в уроке 13).

11.  **Два въ челнѧ** 


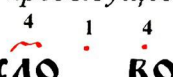
Звуки имеют плавное волнообразное движение, светлое по характеру:


12.  **Хамѣла** 

Такое значение хамѣла имеет в конце песнопения: [·]  , при этом последний звук исполняется как крѣжъ.

Это знамя имеет много разнообразных разводов, о которых будет сказано позже. Высота зависит от последнего звука предыдущего знамени.











Первый звук хамѣлы относится к слогу предыдущего знамени.

Например:  **СЛО ВО** исполняется: 

Если перед хамѣлой находится тихий звук, его длительность всегда будет в статію:  \*.

Звуки несильные, сходные со стопицей. Правило опевания на хамѣлѣ не применяется.

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид:

1.  2.  3.  4.-6.  7.  8.  9.   
10.  11.  12. 

## Вопросы и задания

1. Какой характер имеют звуки в змьнице?
2. Перечислите особенности знамени хамѣла.
3. Что в начертании отличает статію закрытую от полквѣлѣзмы?
4. По каким признакам можно определить разные распевы полквѣлѣзмы?
5. Какой характер имеют звуки в статіи закрытой и в два въ челнѧ?
6. Напишите знамена этого урока.
7. Проведите работу над песнопениями.

 **ГОСПОДИ ВОЗВАХО КЪ ТЕБѢ ОУСЛЫШИ НЫ ГОСПОДИ.**  
 **ЛАСОМЪ МОИМЪ КО ГОСПОДѢ ПОМОЛЮСЯ ВОЗВАХЪ**  
**КЪ ТЕБѢ СПАСИ МЯ.\*\***

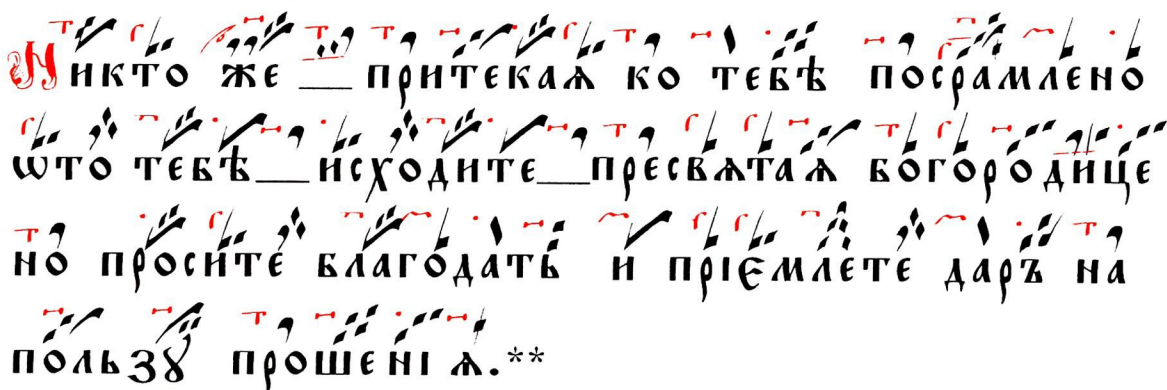
\* Это правило не отмечается в поздних певческих азбуках, но сохраняется в традиции.

\*\* Стихи воззвхов, 2-й и 1-й гласы ("Обиход").





Запишите это песнопение пометами самостоятельно, затем сверьте с правильной записью:



## Урок 15

### Особые знаки

Помимо знамен, существует еще ряд дополнительных **особыхъ знаковъ** и **указательныхъ пометъ**. С их помощью знамена приобретают другие особенности и даже изменяют свое обычное значение.

1. **Задѣржка** Прибавляется к знамени с правой стороны. Удлиняет последний звук знамени вдвое.

Например: ; ;

У **сложитіѣ** задѣржка имеет другое расположение:

2. **Отсѣчка** В противоположность задѣржке, сокращает последний звук знамени вдвое.

; ;

В последнем примере, поскольку один **вельми борзый** звук исполняется за счет длительности предыдущего (см. урок 6, стр. 18), первый звук **сложитіѣ** также будет **вельми борзымиѣ**.

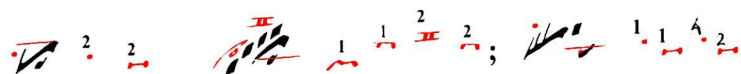
\* Стих из 17-й кафизмы ("Обиход").

\*\* Богородичен 6-й глас в понедельник ("Октай").

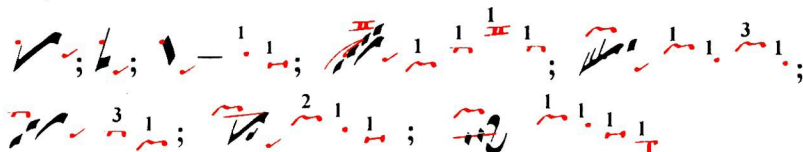
## Основы знаменной системы

**Задёржки** и **отсѣчки** не используются, если последний звук знамени имеет длительность в **статію**.

3. ✓ **Подчашіе** Пишется справа под серединой знамени, обычно ставится еще и **тїхал** помета. Добавляет к последнему звуку знамени один **тїхнїй** звук в нисходящем порядке.

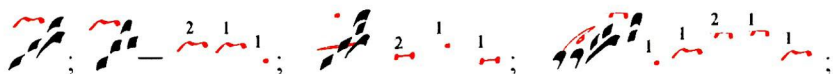


4. ✓ **Подвѣртка** Пишется под правым концом знамени. Добавляет к последнему звуку один **бѣрзый** нисходящий звук, при этом общая длительность знамени не меняется.

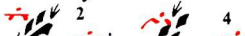


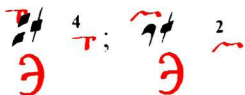
Заметим, что в последнем примере начертание **подвѣртки** сходно с **подчашіем**, она может писаться и черным цветом. Если у знамени одновременно стоят **задёржка** и **подвѣртка** (**подчашіе**), прежде учитывается **задёржка**, потом **подвѣртка** (см. пример в конце урока) Пишется над знаменем. Если знамя оканчивается звуком в **статію**, **ѡблачкѡ** разбивает этот звук на три, при этом общая исходная длительность не меняется (сравните урок 14, №№ 1,2). Если знамя оканчивается тихим звуком, **ѡблачкѡ** действует как **подвѣртка**.

5. • **ѡблачко** Пишется над знаменем. Если знамя оканчивается звуком в **статію**, **ѡблачкѡ** разбивает этот звук на три, при этом общая исходная длительность не меняется (сравните урок 14, №№ 1,2). Если знамя оканчивается тихим звуком, **ѡблачкѡ** действует как **подвѣртка**.



К **подчашію**, **ѡблачкѡ** и **подвѣртке** применяется правило опевания.

6. ✗ **Горочья ножка** или **Сокѡлѣцъ** Пишется в случае использования высоких звуков, не свойственных данному знамени. Не изменяет значения знамени. 

7. Э Знак, чаще всего встречающийся в песнопениях **свѣтїленъ**, а также в путевом и демественном распевах (см. раздел 2, урок № 2). Над этим знаком ставится знамя, и оно обозначает начальный тон некоторых попевок, который поется без текста. В нынешней практике этот тон поют как русский звук "э". 

В скорописном начертании рассмотренные знаки будут иметь следующий вид:

1. ■ 2. | 3. ✓ 4. ~ 5. ^ 6. ψ 7. Э

## Вопросы и задания

1. Перечислите названия особых знаков.
2. Чем отличается **подвѣртка** от **подчашіа**, как отличить их по начертанию?
3. Какие знаки одинаковы по значению?
4. Какие знаки не влияют на значение знамен?
5. Напишите по памяти все примеры знамен с особыми знаками. Произвольно проставьте киноварные пометы.

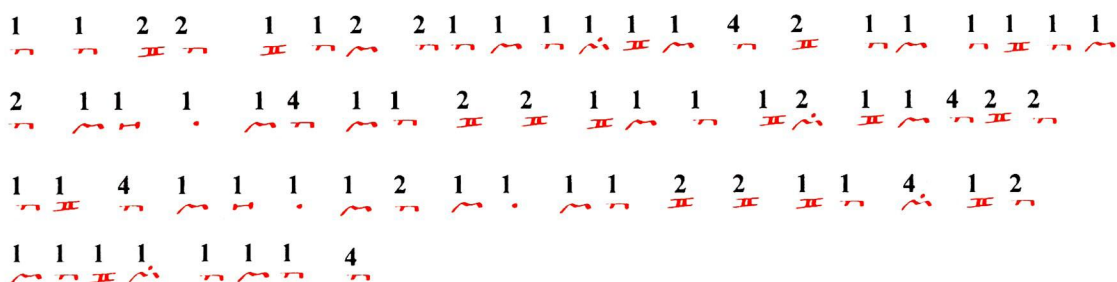
## Раздел 1. Урок 16

6. Соответственно своим пометам напишите развод.

7. Проведите работу над песнопением.



Развод для проверки:



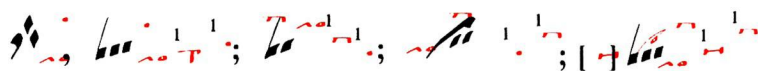
## Урок 16 Указательные пометы

В отличие от особых знаков, **указательные пометы** пишутся только киноварью (красным цветом).

- Равно** — относится к степенным пометам. Показывает равную степень высоты данного звука с последним звуком предыдущего знамени.
- Борзо** — указывает, что в знамени есть борзые звуки.
- Тихо** — указывает, что в знамени есть тихие звуки.

Приведенные пометы уже рассматривались в предыдущих уроках.

- Домка** — указывает, что в знамени звуки чередуются не поступенно, а через один или два.



\* Величание на Воздвижение Креста ("Обиход").



## Основы знаменной системы

5. **← Кáчка** Пишется над знаменем. Указывает, что в знамени звуки чередуются “вниз-вверх”.



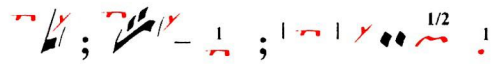
6. **← КѸпна** Имеет то же начертание, что и кáчка, но пишется только при знамени сложитѣл снизу. Указывает, что первый звук следует исполнить быстро и слитно. **вельми бѸрзо** (1/2).



7. **! Разгѣка** Ставится только при знамени сложитѣл, сверху. В отличие от пометы кѸпна, указывает на четкое раздельное исполнение звуков.



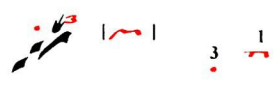
8. **У Удáрка** Указывает, что в знамени есть звук, который акцентируется — ударяется при исполнении. Иногда служит для обозначения **вельми бѸрзого** звука (1/2).



9. **З ЗѣвѸкъ** Или **закнѣдка**. Пишется над знаменем вместе со знаком **горѸчьл нѸжка**. Добавляет к последнему звуку знамени один **бѸрзый** звук вверх, за счет длительности знамени.

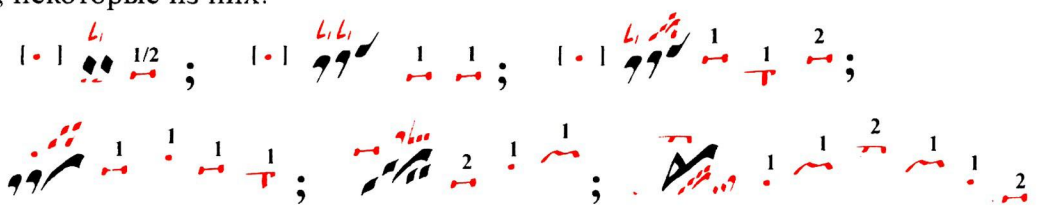


К **зѣвѸкѸ** применяется правило опевания:



10. Часто знамя в отдельных частях песнопения приобретает другое значение, или имеется несколько вариантов исполнения знамени. В таких случаях над ним киноварью пишутся знамена, которые и указывают нужное значение.

Выделим их в особую группу так называемых **помѣтъ подобновъ**. Вот, к примеру, некоторые из них:



## Вопросы и задания

1. На что указывают пометы **бѸрзо** и **тѸхо**:
  - а) Что в знамени все звуки борзые (тихие)?
  - б) Не все, но некоторые звуки борзые (тихие)?
  - в) Только один борзый (тихий) звук?
2. В чем сходство и отличие помет **кáчка** и **кѸпна**?
3. В чем сходство и отличие между знаком **облачкѸ** и пометой **зѣвѸкъ**?



Раздел I. Урок 16

4. Какие пометы указывают на наличие **вельми** **бързыхъ** звуков?
5. Каково значение помет **лѡмка** и **разсѣвка**?
6. Для чего служат пометы **подѡбны**?
7. Перечислите названия помет **подѡбновъ**, то есть, киноварных знамен, в приведенном примере.
8. Выпишите по памяти примеры знамен с указательными пометами.
9. Проведите работу над песнопением.

**С**ВАЛИТЕ ИМА ГОСПОДЕ     НЕ     А     АЛЛИ ЛОУ І А.  
**С**ВАЛИТЕ РАБИ ГО     СПО     ДА                  
 АЛЛИ     ЛОУ     І А.  
**С**ПОВѢДАЙТЕСЯ ГОСПОДЕВИ ТА КО     БЛА     ГО          
 АЛЛИЛОУІА АЛЛИЛОУІА ТА КО ВЪ ВѢ     КЪ МИЛО          
        СТЕ Є ГО         А             АЛЛИ          
        ЛОУ     І А. \*

Развод для проверки:

2 2 2 1 1 1 1 4 2 2 2 1/2 1 1 2 1 1 1/2 1/2 1  
 1 1 2 1 1 1 1 2  
 2 2 2 2 4 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1 1 1 1 1 1  
 1 1 1 4 1 3 1 1 4 1 4  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 1 3 1 1 4 2 2 2 2  
 2 2 2 1 1 1 1 2 2 1 1 2 1 3 1 2 2 2 1 1 2 2  
 1 1 1 2 1/2 1 3 1 1 2 2 2 2 2 2 4 1 1 1 1 1 2  
 1 1 2 1 1 1 1 4 2 2 1 4 4 3 1 1 4 1 4

\* Полиелеос — стихи псалмов 134, 135 (“Обиход”).

Урок 17

Варианты значений знамен

1.  $\left[ \begin{smallmatrix} (4) \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ 2 \right]$   $\dot{1}$   $\dot{1}$

Скамьницы и двзвѣчные стрѣлы с пометой обычно исполняемые , в данных случаях поются в полступени.

$\left[ \begin{smallmatrix} (4) \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right]$   $\dot{1}$   $\dot{1}$

$\left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right]$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ; или  $\dot{2}$   $\dot{2}$

2. или или  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ;  $\dot{1}$   $\dot{2}$

$\left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right]$   $\dot{1}$   $\dot{1}$

Правило опевания, относящееся к нисходящим звукам, в этих случаях касается восходящих, как борзых так и тихих.

$\left[ \begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right]$   $\left[ \begin{smallmatrix} 2 \\ 2 \end{smallmatrix} \right]$   $\dot{2}$   $\dot{2}$

3.  $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$

В данных случаях помета борзо указывает не на борзые, а на вельми борзые звуки.

$\dot{1/2}$   $\dot{1}$  ;  $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$

Если в сочетании знамен имеющем борзые трехзвучные стрелы или сложития суммарная длительность оказывается не кратной, то два борзых звука этих стрел исполняются как вельми борзые. Например, сочетание:

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$

имеет не кратную суммарную длительность.  $1+1+1+2=5$ . Потому исполняется:  $\dot{1}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{2}$

$1 + 1/2 + 1/2 + 2 = 4$ . Также исполняются и аналогичные сочетания:



$\dot{1}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{2}$


$\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{2}$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1}$

$\dot{2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1/2}$   $\dot{1}$

## Раздел I. Урок 17


4.  В этом сочетании правило опеования не применяется и сложитiа исполняется в один звук. Иногда в таком случае ставится помета **ПОДЪЕМЪ**: 

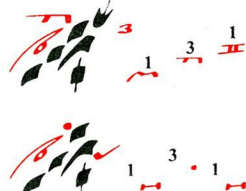
Это правило не относится к сочетанию знамен, где первый звук последующего знамени обозначен пометой **РАВНО**. Пример: 

5. 

Если перед **ДВЪЗВЪЧНОЙ БОРЗОЙ СТРЕЛОЙ** с пометой  стоит звук , то первый звук стрелы тоже будет .

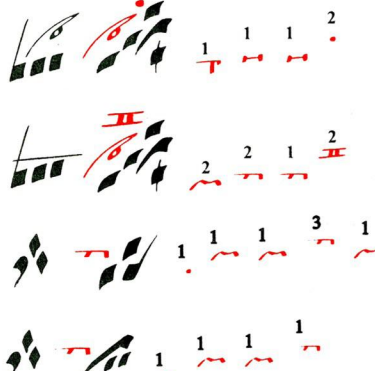
- (4) 



Для **ТИХОЙ СТРЕЛЫ** это правило сохраняется только в том случае, если звук  будет **ТИХИМЪ** или **СТАТИЕЮ**, а также, если этой стрелой начинается новая попевка.

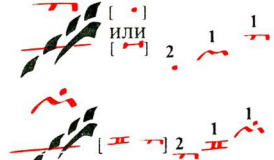
6. 





**ДВЪЗВЪЧНЫЕ БОРЗЫЕ СТРЕЛЫ** в сочетании с **ЗЪВКОМЪ**, **ПОДВЕРТКОЙ** или **ОБЛАЧКОМЪ** будут иметь тоже значение, как если бы они были с **ЗАДЕРЖКОЙ**.

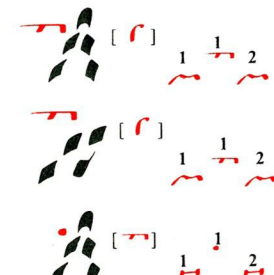
- 


7. 

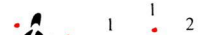
**Переводка** или **голубчикъ** перед борзым восходящим знаменем поется не поступенно, а с повторением 1-го звука этого знамени. Исключение **скаменца** с пометой : 

8. 


**Стрела свѣтлая тихая** с пометой  имеет такое значение, если после нее находятся звуки или . Аналогично поется эта стрела и с пометой ; если после нее имеется последование звуков .


9. 

Вместо обычных 4-х звуков, знамена **ЗМѢНИЦА** и **ПОЛКВЛІЗМЫ БОЛЬШОЙ** будут иметь 3, если после них стоит помета  или переход к следующему знамени окажется не удобным для исполнения.

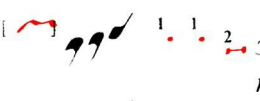
Иногда такие варианты обозначаются дополнительной пометой, например: 

## Основы знаменной системы

10.  Такие значения **хаммла** имеет, когда пишется без помет **ПОДОБНОВЪ** в середине песнопения.



 К **хаммле** правило опевания не применяется.

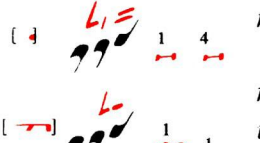



 Как видно из примера, этот вариант значения **хаммлы** зависит от предшествующей пометы, обозначающей половинную ступень.








 Этот вариант следует отличать от предыдущего по дополнительной помете . Встречается только в песнопении **Величание**.

 Остальные варианты значения **хаммлы** обозначаются пометами **ПОДОБНАМИ**. Приводим примеры еще некоторых из них.

 Поскольку пометы **ПОДОБНЫ** не указывают высоту звука, нужно заранее подобрать подходящее сочетание.

 Как правило, первый звук **хаммлы** будет на ступень ниже предшествующего звука.

Следует иметь в виду, что указанные варианты №№ 1, 5, 8, 10 касаются не только приведенных в примере степенных помет, но и соответственных им по ступеням. То есть, пример, указанный для пометы  будет иметь то же значение и для помет  (См. урок № 4). Другие варианты действительны при любой степенной помете.

Все варианты указанные для **стрѣлы полъкрыжевой**, действительны также и для **мрачной стрѣлы**.

## Вопросы и задания

1. Напишите возможные варианты распева **скамѣнцы**.
2. Напишите все возможные варианты **стрѣлы полъкрыжевой** (**мрачной**).
3. В чем особенность **вѣрзыхъ двѣзвѣчныхъ стрѣлъ** в сочетании **съ зѣвкомъ, подвѣрткой, облачкомъ**?
4. Напишите знамена и варианты в которых **вѣрзал** помета указывает на **вельми вѣрзые** звуки.
5. В каком случае **сложитѣл** исполняется в один звук?
6. Какую особенность имеет исполнение **перевѣдки** и **голѣбчика** перед **вѣрзыми стрѣлами**.
7. Какие варианты имеет **стрѣла свѣтлотѣха**?
8. В каких случаях **зѣмѣнца** (**полъкѣлизы большой**) исполняется в три звука?



Раздел 1. Урок 17

9. Напишите три основных варианта хамилы в середине песнопения.
10. В приведенных ниже песнопениях найдите варианты знамен, соответствующие примерам №: 2, 6, 7, 8, 10.
11. Проведите работу над песнопениями.

Господи возвахъ к тебѣ оуслыши ны господи. \*

Блаженъ мужъ аллилуи га.

Уже неиде на совѣ то не чести вы хо аллилуи га. \*\*

Спаси ма господи тако всгда пре подобны и аллилуи га. \*\*\*

Развод для проверки:

1. 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 4 1 1 2 2 2 2 2 1 1 2 4 1 4

2. 2 3 ½ 1 1 2 2 3 ½ 1 1 2 2 1 1 1 1 4

3. 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 1 2 2 2 1 1 2 1 1 1 1

1 4 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 2 2 1 1 4 1 1 1 1 1 3 1

1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 4 1 1 2 ½ 1 2 1 1

3 ½ 2 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 4

4. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 4 2 1 1 1 1 2

1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 4 4

\* Возвахъ 1-го гласа ("Обиход")


\*\* 1-я кафизма ("Обиход")

\*\*\* 2-я кафизма, 2-я слава ("Обиход")

## Урок 18

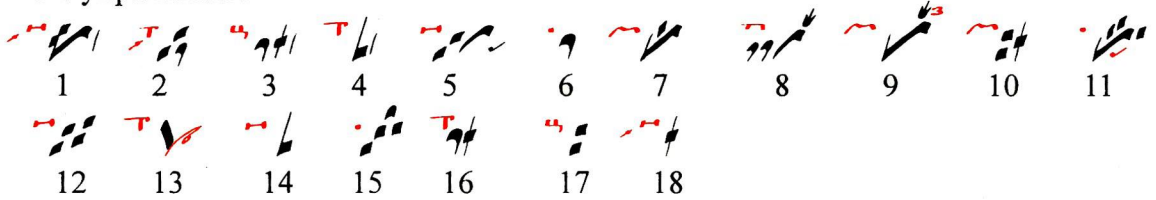
### Упражнения по разводу знамен

Прилагаемые упражнения предназначены не для исполнения, а для теоретического закрепления пройденного материала. Некоторые сочетания знамен друг с другом, с особыми знаками и указательными пометами не были рассмотрены специально. Ваша задача, учитывая освоенные правила и имеющиеся примеры, сделать правильный развод письменно. При этом нужно уметь точно и полно назвать каждое знамя. Например:

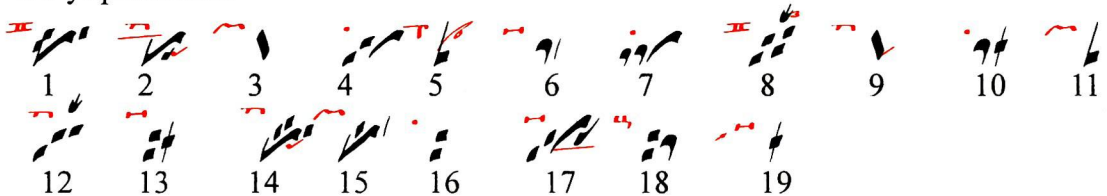
 Стрѣла громосвѣтлаа борзал съ задѣржкой ѿ облачкѣмъ, помята “ми”.

После упражнений приведены правильные разводы для проверки. Если ваш развод не соответствует правильному, еще раз просмотрите все правила и варианты знамен, которые вы, возможно, не учли. Упражнения следует проделать неоднократно, пока вы не станете определять значение знамен быстро и без ошибок.

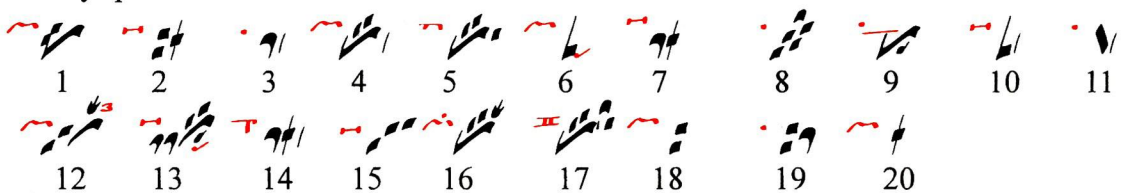
#### 1-е упражнение



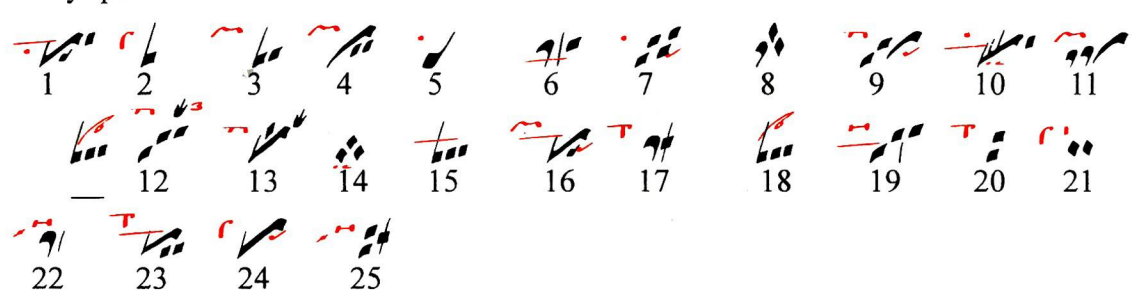
#### 2-е упражнение



#### 3-е упражнение

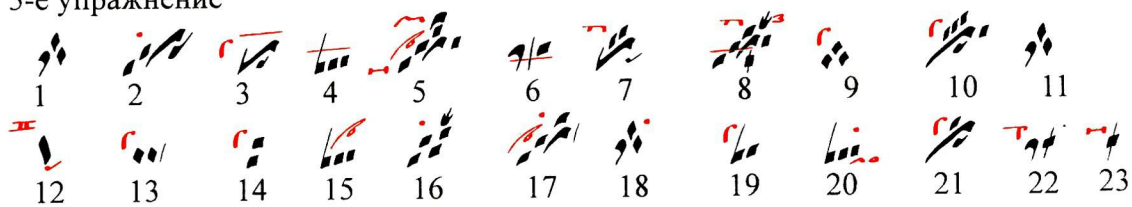


#### 4-е упражнение

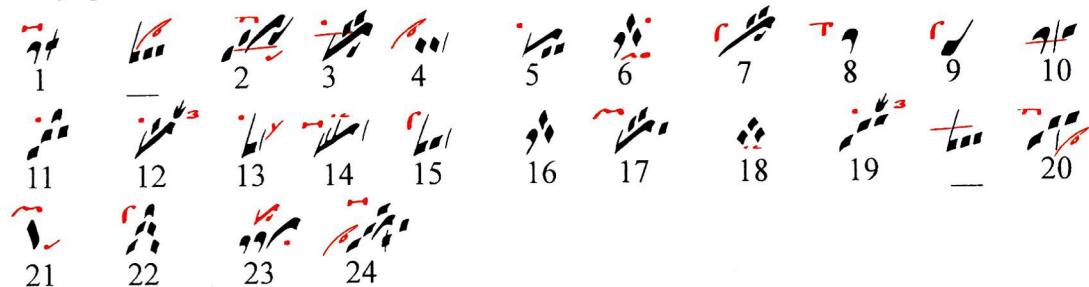


## Основы знаменной системы

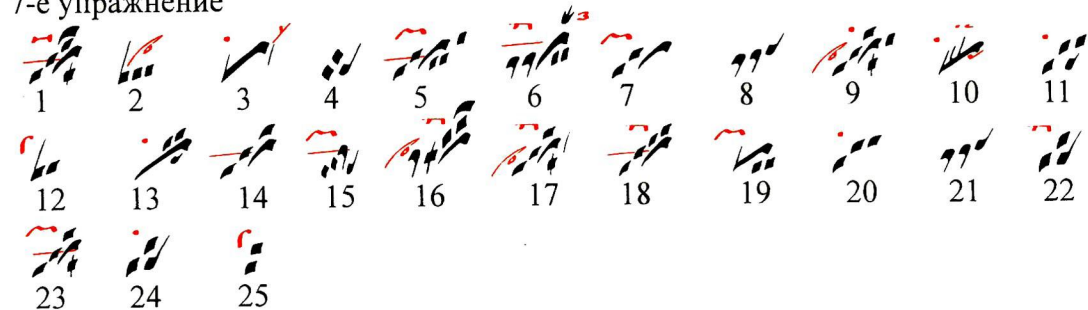
### 5-е упражнение



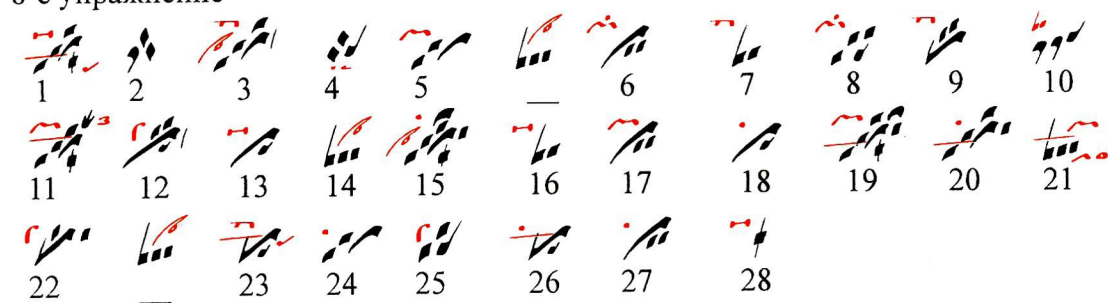
### 6-е упражнение



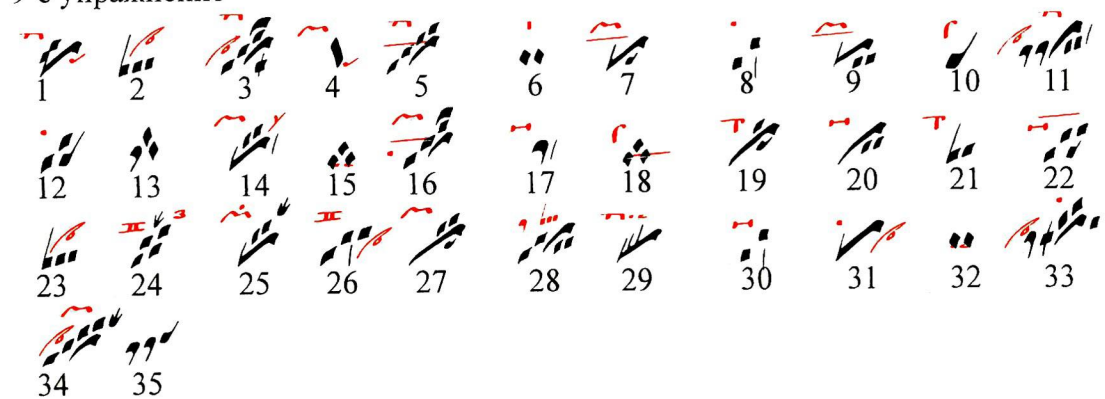
### 7-е упражнение



### 8-е упражнение

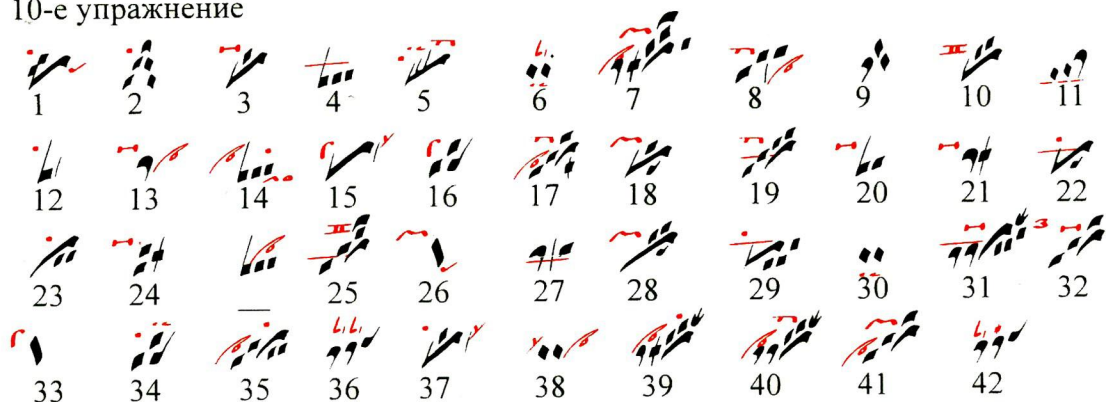


### 9-е упражнение

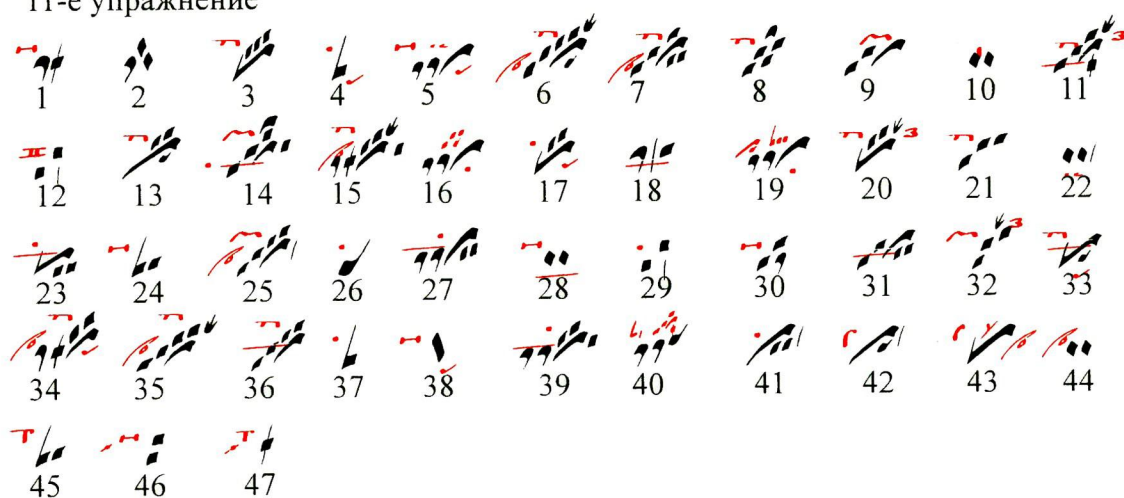


## Раздел 1. Урок 18

### 10-е упражнение

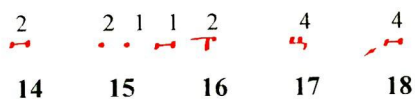
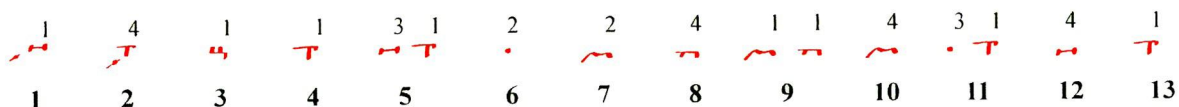


### 11-е упражнение

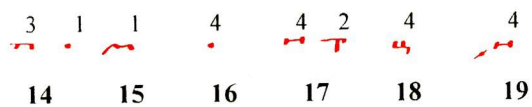


## Разводы для проверки

### 1-е упражнение



### 2-е упражнение







Раздел 1. Урок 18

7-е упражнение

2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 4 2 2 1 1 4 1 1 2 1 4  
  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 3 1/2 1 1 1 1 2 1 1  
  
 10 11 12 13 14 15 16 17 18

2 2 4 1 1 2 1 3 1 2 2 2 2 4  
  
 19 20 21 22 23 24 25

8-е упражнение

2 1 1 1 1 1 1/2 1/2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 2 3 1  
  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1/2 1/2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 2 4 2 2 4 1 1 2 1 1  
  
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

4 1 4 2 2 1 1 4  
  
 24 25 26 27 28

9-е упражнение

1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 2 1 1 1/2 1/2 1 2 2  
  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 1 1/2 1/2 2 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 3 1  
  
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

2 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 2 1 1 1/2 1/2 3 1/2 4 1 1 1 1 1 4  
  
 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

10-е упражнение

1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 1 2 1/2 3 1/2 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1  
  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



## Раздел 2

### Осмогласие и столповой распев

#### Урок 1

#### Особенности строения церковных напевов

#### Понятие осмогласия

Самой главной, уникальной особенностью знаменного пения является построение его из уже готовых мелодических формул — **попѣвокъ**. Попевки не имеют автора, они на протяжении веков выработывались в недрах церковной жизни. Каждая попевка имеет определенный духовный смысл и оказывает определенное духовное воздействие. Распевщик в древности не сочинял новых мелодий, а, зная значение и силу попевок и их сочетаний, распевал ими тот или иной богослужебный текст. Таким образом, песнопение слагается из попевок, как из драгоценных кристаллов, образующих неповторимый искусный узор. Своим местом в богослужении, интонациями молитвенных слов, протяженностью песнопение оказывает специальное, строго церковное, эмоциональное и духовное воздействие на слушателя.

В древности изучение пения и состояло из запоминания всего фонда попевок. Это производилось на слух и требовало много времени. В нашем случае, изучая напев, мы вынуждены сначала разбить его на отдельные звуки и, только приобретя певческий опыт, начнем узнавать и различать наиболее часто встречающиеся попевки.\*

Другой важной особенностью большей части знаменного пения является принцип **осмогласія**. Он состоит в том, что весь фонд попевок разделен на восемь частей — **гласовъ**. Каждый глас имеет свои, присущие только ему, попевки и законы их сочетания, поэтому он является как бы отдельной музыкальной системой с характерным звучанием и духовным содержанием. Почти каждый текст, предназначенный для певческого исполнения, имеет указание гласа, на который он должен быть распет. Глас имеет в богослужении и временное — календарное значение. Он является музыкальным символом седмицы (церковной недели). Каждая седмица года имеет один, господствующий в ней глас. Следуя один за другим, восемь гласов за восемь седмиц составляют круг, так называемый **осмиседмичный столпъ**. Каждая часть праздничной, минейной или триодной службы также имеет свой гласовый символ. Гласы обозначаются славянскими цифрами:

**Ѧ** (1-ый), **Ѣ** (2-ый), **Ѓ** (3-ий), **Ѧ** (4-ый), **Є** (5-ый), **Ѕ** (6-ый), **Ѧ** (7-ый), **Ї** (8-ый).

Некоторая часть песнопений не имеет указания гласа. В таком случае они имеют либо свой особый напев, либо могут быть распеты на любой глас, либо в одном песнопении могут чередоваться несколько гласов. Последние имеют название **осмогласники**, **четверогласники** и так далее.

По количеству попевок, по сложности и употребляемости в богослужении гла-

\* Саму систему попевок (кокиз), а также певческих строк, к сожалению, мы не имеем возможности рассмотреть в настоящем издании пособия. Краткий список наиболее важных попевок см. в Приложении.



сы неравнозначны. Так, например, седьмой глас — самый простой и малоиспользуемый, а такие гласы, как четвертый, шестой и восьмой по своему объему и употребляемости превосходят седьмой в два-три раза.

Помимо попевок, присущих только данному гласу, имеются общие попевки, как для всех гласов, так и для нескольких отдельных. Этим обуславливается так называемое **гласовое родство**. Одну группу родственных гласов составляют все нечетные: **Ѧ, Г̃, Ё̃, Э̃**, другую группу — четные: **Ѣ, Д̃, Ё̃, И̃**. В нечетной группе выделяется родство **Ѧ** и **Ё̃** гласов, а **Г̃** родственен **Э̃**. Общие черты имеют и гласы разных групп, например: **Ѧ** и **Д̃**. Таким образом, гласы не являются чем-то разрозненным и непохожим друг на друга, а представляют собой единую систему: **осмогласіе**.

## Вопросы

1. Что такое **попѣвка**?
2. Чем отличается строение церковного песнопения от светского произведения?
3. Что такое **гласъ**?
4. Что такое **гласовый стѣлпъ**?
5. В чем заключается **гласовое родство**?
6. Какие гласы родственны друг другу?
7. Что такое **осмогласіе**?
8. Как называются песнопения, в которых чередуются несколько гласов?

## Урок 2

### Распевы

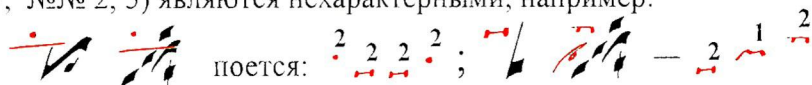
В знаменном пении имеются разные стилистические направления — **распѣвы**. Основным и древнейшим является **Стѣлповой распѣвъ** (его название — от слова **стѣлпъ**). Неотъемлемым законом его является **осмогласіе**. Столповой распев — краеугольный камень всего богослужебного пения. Характерные особенности этого распева: простота, строгость, сдержанность, чистота. Самыми древними и лучшими образцами столпового распева являются песнопения из книг **Ірмосы** и **Октѣй**. На протяжении веков они сохранили удивительную строгость и совершенство своих форм. Песнопения из книг **Праздники**, **Трѣбды**, **Трезвѣны** более сложны, орнаментированы, в них используется большее число попевок и песнопения других распевов. При изучении столпового распева нужно учитывать эти особенности. В столповом распеве, помимо основных, используется ряд особых знамен и особых сочетаний знамен — так называемых **лицъ**, изучению которых и будет посвящен второй раздел нашего пособия.

**Большой распѣвъ**. Наиболее торжественные песнопения: задостойники, праздничные стихеры — помимо обычного столпового распева имеют так называемый **большой распѣвъ**. Редакция большого распева отличается пространностью — на

каждый слог текста приходится целый мелодический оборот. Песнопения большого распева имеют обозначение гласа, и в них нередко встречаются попевок столпового распева, но в целом большой распев существенно отличается от последнего. В современной богослужебной практике большой распев почти не используется из-за трудности исполнения и продолжительности.

Значительная часть песнопений из книги "Обиход" имеет свои особые напевы, вероятно, не связанные ни с осмогласием, ни с другими распевами. Это кафизмы, величания и многое другое. В книгах эти песнопения не имеют никаких указаний, и нам полезно выделить их в группу особых, так называемых **нарочитыхъ распѣвовъ**. Иногда такие песнопения еще называют **малымъ распѣвомъ** \*

**Пѣтѣвѣой распѣвъ** в книгах часто обозначается как **пѣть**, который является увеличенным и преобразованным по определенным законам столповым распевом, либо нарочитым распевом, и поэтому, соответственно, может быть связан или не связан с гласом. В современной практике малоупотребителен и в главной своей части забыт. В "Обиходе" имеются путевые величания и задостойники. По характеру путевой распев суровый, протяжный, трудный для восприятия и исполнения. В путевых песнопениях заметно выделяется один основной тон - стержень, собственно "путь", вокруг которого группируются звуки и как бы стремятся к нему. При этом некоторые варианты значений знамен (см. раздел 1, урок 17, №№ 2, 5) являются нехарактерными, например:



**Демественный распѣвъ** или **демествѣо** — особый, независимый распев, имеющий свою систему попевок. По характеру удивительно яркий, красочный, трогательный, и в то же время сложный, глубокий, обладающий большой духовной силой. Не связанный с осмогласием, он стоит как бы выше его, является венцом богослужебного пения. Поэтому применение демественного распева связано с праздниками, с самыми торжественными богослужениями, которые выходят из общего круга вседневных последований. Для праздничного употребления демеством может быть распет любой текст, особенно прокимны, задостойники, величания и т. д. К сожалению, в наше время демественный распев употребляется редко, предпочитают петь вседневным столповым, более простым и знакомым.

В XIV-XVII веках для записи путевого и демественного распевов использовались особые знаменные системы. В наших певческих книгах эти распевы записаны **столповымъ знаменемъ**. Одно песнопение может быть изложено несколькими распевами, а если в богослужении оно используется неоднократно, то и несколькими вариантами одного распева. Такие варианты имеют надписание **и́нъ** или **и́нъ переводъ**. Может быть указание на происхождение перевода, например: **кириловъ** или **словѣцкой распѣвъ**.\*\*

Поскольку песнопения малого, путевого, демественного, и (отчасти) большого распевов записываются при помощи только основных знамен, которые вы уже изучили, вы можете исполнять эти распевы по книгам.

\* В современной музыкальной терминологии столповой, малый и большой распевы обычно называют одним термином -- "Знаменный распев".

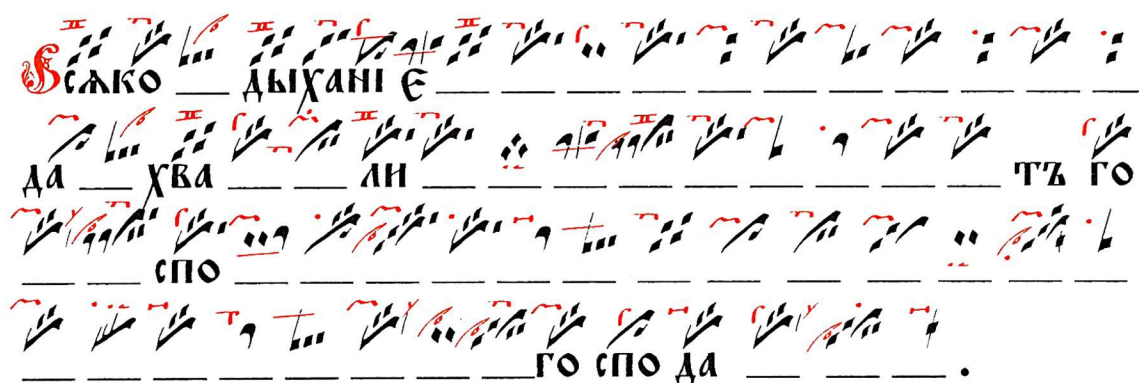
\*\* В рукописях надписание: **вольшимъ распѣвомъ**, иногда и **пѣтѣвымъ**, нередко указывает не данный распев как таковой, а только больший (более пространный) перевод песнопения.

Приведем пример одного песнопения в разных распевах:

### Мáлымъ распѣвомъ



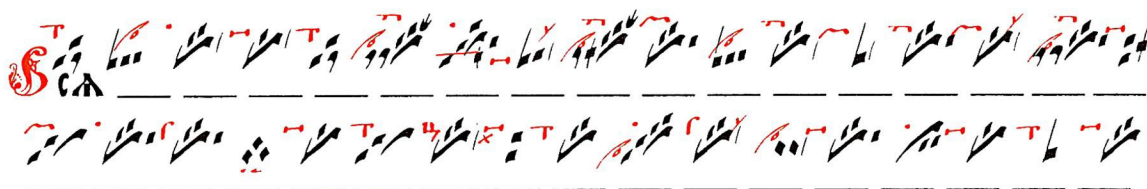
### Пѣтѣвымъ распѣвомъ



### Демѣственнымъ распѣвомъ



### Большимъ распѣвомъ



\* Прокимен перед Евангелием ("Обиход").





### Урок 3 О лицах

Как уже отмечалось, столповой распев отличает наличие так называемых *лицц*.

Лица — сочетания из двух и более обычных знамен, составляющих одно целое. Лицо соответствует нескольким слогам текста. Знамена, входящие в состав лица, частично или полностью изменяют обычное свое значение. От этого зависит степень так называемой *тайнозамкнѣнности* — зашифрованности лица. Большинство лиц являются максимально тайнозамкненными, то есть, очень условными. Разумеется, такие начертания предполагают предварительное знание исполнителем их распевов, часто весьма продолжительных и разнообразных. Включение в песнопение тайнозамкненных попевок не случайно. Если в обычном напеве большую часть внимания певец уделяет записанным в книге знаменам, то лица, исполняемые по памяти, требуют исключительно внутренней сосредоточенности. Благодаря этому, в церковном пении наиболее полно отражаются разные стороны исполнительского мастерства, задействованы все способности поющих.

Больше всего лиц встречается в торжественных, праздничных песнопениях. Они подчеркивают наиболее важные слова в тексте.

В таких книгах как “Ирмолой” и “Октай”, распев одного слога тремя, пятью и более звуками всегда обозначался определенным *лицом*. Поэтому количество лиц очень велико. В более поздних рукописях переписчик, чтобы облегчить исполнение особенно редких лиц, делал разводы простыми знаменами — *дрѣбнымъ знаменемъ*, иногда не приводя само тайнозамкненное начертание лица. Поэтому со временем многие начертания забываются, и без разводов бывает очень трудно установить их значение. Часто автор рукописи считал необходимым придать особый характер распеву того или иного лица, и тогда он тоже делал развод, специ-

ально подбирая знамена, мог ритмически изменить распев, удлиняя или сокращая отдельные звуки. Поэтому, сравнивая разводы лиц, мы никогда не найдем совершенно одинаковых.

Все лица целесообразно разделить на три группы: **лица-попѣвки**, **лица** и **лицы**.

**Лица-попѣвки** отличает чрезвычайная употребительность в столповом распеве, поэтому их знание, наряду со знанием знамен, совершенно необходимо. Некоторые лица-попѣвки употребляются во всех гласах, другие характерны, например, для четных — второго, четвертого, шестого, восьмого, а некоторые — только для отдельных гласов. Характерно употребление только части распева лиц-попѣвок с разнообразными окончаниями. Все лица-попѣвки имеют свои названия. \*

Вторая большая группа лиц, не имеющих собственных названий, обычно в азбуках имеют общее наименование — **лица**. Характерной их особенностью является в большинстве начертаний знак **ѿ** — **змеица**. \*\*

Третью группу лиц составляют **лицы**. Они имеют собственные названия, и характерной особенностью их начертания является знак **ѿ** — **лиця**. \*\*\*

Сами знаки **ѿ** и **ѿ**, как и знак — **ѿ** **зѣла** или **рѣзъ**, встречающийся в фитах, певческого значения не имеют, а лишь выделяют лица, как таковые.

Наибольшую трудность в распознавании лиц представляет неустойчивость их начертаний. Часто приходится сталкиваться с тем, что одно и то же лицо, даже в одном и том же песнопении, имеет разное начертание — и по составу знамен, и по их порядку, и по количеству. Или наоборот: разные лица могут иметь схожие начертания. Здесь особое внимание следует уделять: во-первых — гласу, в котором встретилось данное лицо, во-вторых — киноварным пометам и предшествующим знаменам.

Певец должен хорошо различать лица по названиям. Лица, не имеющие собственных названий, именуется по тексту, на который они приводятся в певчих азбуках.

Пример знамен, лиц и развода:

The image shows a musical notation example with three lines of text and corresponding musical signs. The top line is "...ВОЗНЕСЕНІЄ ПРЕДОСТА" with a box around "ВОЗНЕСЕНІЄ" and an arrow pointing to it labeled "лицо-попѣвка". The middle line is "ГОСПОДЕ РѢ. ГОСПОДЕ" with a box around "ГОСПОДЕ" and an arrow pointing to it labeled "лиця". The bottom line is "И ПОКЛО...". Red musical notes and signs are scattered above and below the text.

\* Лицами-попѣвками мы называем попѣвки или их части, которые содержат тайнозамкненность в начертании. Свои названия лица-попѣвки также заимствуют от попѣвок.

\*\* Знак змеицы (змейки) символизирует некую хитрость, мудрость, заключающуюся в напевах лиц и необходимую для их исполнения.

\*\*\* Фита — первая буква в греческом слове “*φειός*” — Бог, таким образом, начертание фита напоминает еще и о Божественном достоинстве их напевов.



### Вопросы

1. Чем различаются понятия: **знамя** и **лицо**?
2. Что называется **тайнозамкнённостью**?
3. Какую роль играют **тайнозамкнённые лица**?
4. Для чего делается развод лиц?
5. Назовите основные разновидности лиц.
6. Назовите отличительные признаки каждой группы лиц.




В следующих уроках мы будем рассматривать новые знамена, лица-попевки, лица, фиты — отдельно для каждого гласа. Если какое-то знамя или лицо встречается в разных гласах, повторять его в каждом гласе мы не будем, отметим лишь необходимые особенности, касающиеся данного гласа.

Поскольку количество лиц и фит довольно значительно, здесь будут рассмотрены только те из них, которые требуют безусловного знания наизусть. Более редкие лица и фиты, как правило, в певческих книгах имеют разводы. Если таковых нет, следует обращаться к полному справочнику.


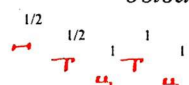


### Урок 4

#### Знамена, глас 1-й


Если большинство обычных знамен могут находиться на разной высоте, то знамена столбового распева всегда связаны с указанной степенной пометой или соответственной ей в ступенном отношении (смотрите раздел 1, урок 4).


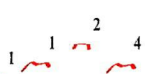

1.  **Палка с лóмкой**  Встречается во всех нечетных гласах, а также в **ѧ**. В столбовом распеве эта палка часто заменяет скамѣнец , имеющую то же значение.


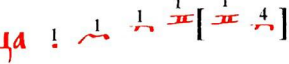
2.  **Трѣска вóрзая**  Встречается во всех гласах. Изредка бывает с пометой [  ].


3.  **Поддóлннки сз кáчкой**  Встречается в **ѧ** и **Ѧ** гласах, как со звуком [  ], так и [  ]:


-  Иногда ставится помета [  ].










Название **поддóлннки** это знамя имеет потому, что является частью лица-попевки **дóлннка** (см. ниже). По характеру звучания соответствует **трѣске вóрзой** и может быть выражено следующим образом: 

4.  **Падкв**  Такое значение имеет в **ѧ**, **Ѧ** и в **Ѩ** гласах. Иногда этот или возможный вариант значения указывается пометами подобными: 

5.  **Дервница** !  Встречается также в **Ї** и **Ѧ** гласах с пометой [•].

Звуки имеют четко раздельный, акцентированный характер: 

6.  **Сложити** *сз разсѣкой*  передъ полудлизою сз пометой .  [•]  [•]  [•]  [•]  [•]  [•] Встречается в **Ѧ** гласе.

7.  **Скамѣнца** *сз пометой*  передъ звѣзкою [•]  [•]  [•]  [•]  [•]  [•]  [•]  [•] Встречается в **Ѣ** гласе с пометой [•].

### Вопросы и задания

1. Как различить по начертанию стрѣлъ простѣю и трѣскѣ?
2. Как различить по начертанию полудлизоы и полдолѣнки?
3. Запишите значение трѣскѣ обычными знаменами, соответствующими характеру ее звучания.
4. Запишите обычными знаменами значение павка и дервницы сз пометой ми.
5. В каких гласах, кроме первого, встречаются рассмотренные знамена?
6. Прodelайте работу над песнопениями.

**И**рдѣте пиво пиемо ново не ѡткамени не плодна  
чюдодѣ ема — но нетѣниѣ источеника из гроба  
ѡдождена христа — ѡне меже ѡтвердимосѣ. \*

**А**зо же рече пророко ѡ господѣ возвеселюсѣ тако  
на висока ѣ возведемѣ — да почи в день печали  
моеѣ приимуѣ твердѣю любове во пиѣ — слава  
силѣ твоеѣ и господи. \*\*

**Б**о горы твоихо вознесомѣ законо добродѣте ле  
ми просвѣти бо — же да по — ю ти. \*\*\*

\* Ирмос, глас 1, песнь 3 (“Ирмолой”).

\*\* Ирмос, глас 1, песнь 4 (“Ирмолой”).

\*\*\* Антифон 2-й, глас 1. (“Октай”).



Урок 5


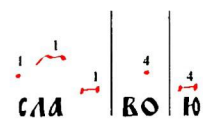
Лица-попевки, глас 1-й.


Поскольку лица-попевки по начертанию состоят из обычных знамен, иногда трудным представляется выделить их из ряда других. Особенностью начертания лиц является то, что степенные пометы проставляются, как правило, только на первом знамени, входящем в состав лица. Остальные знамена лица не имеют степенных помет, что и говорит о тайнозамкненности начертания.



1.  **Пастѣла** 



2.  **Кѣли́зма съ помѣтой** [↔] 

В этих лицах-попевках тайнозамкненной является только статія **закры́тая**. Вместо обычного значения:  $\overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$  она приобретает значение **статіи простой**. \* Лица-попевки №№ 1 и 2 широко применяются также в **Ѣ** гласе.

3.  **Колесо съ пристѣпкой** [↔] или [↔] \*\* 

 **съ пристѣпкой** [↔] или [↔]

или:  Обычными знаменами выражается: 

Разные начертания **колеса** не отличаются по значению. Особые знамена, входящие в состав последнего начертания, называются:  **ключъ** и  **челюстка**, означают звуки "в статью", но самостоятельно встречаются очень редко. **Колесо** применяется во всех гласах, возможно и в высшем согласии:  $\overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$


Общий характер звучания этих трех лиц-попевок **мрачный, печальный**.

4.  **Жерѣжа съ пристѣпкой** [•] 

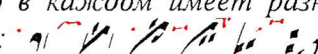
\* Такое значение эта статья имеет очень часто, если стоит вместе со **статіей простой**, как в лицах-попевках, так и в других сочетаниях, которые, возможно, и не выделены нами как лицевые. Иногда то или иное значение этой статьи определяется просто по логике напева.

\*\* Приступкой мы называем звук или знамя, предшествующее лицу. От приступки часто зависит значение или вариант самих лиц.

## Осмогласие и столповой распев

Заметим, что в чашке и скамѣнце звуки имеют направление, противоположное обычному. Характер звучания мерѣжи мягкий, плавный:  НА ВО ДА ХО  
Встречается в высшем согласии с приступкой [⚡].  
Рассмотренные выше лица-попевки могут применяться во всех гласах.

5. (ИЗМѢНѢ)  **КѠлнѣзма**  
(Ѡ гласа)  ШЕ Ѡ МЪ


КѠлнѣзма встречается во всех гласах, но в каждом имеет разное значение. Звуки не сильные, характер напева умильный:  ШЕ Ѡ МЪ

6.  **Долнѣнка**  СЛА ВИ СѦ

Значение и характер ее первого знамени, поддолнѣнки, мы рассматривали в предыдущем уроке. Общій характер долнѣнки выражает утверждение, завершение. Заметим, что голѣбчикъ в приступке здесь исполняется без ломки, за исключением случая, когда перед ним окажется звук ⚡ (см. раздел 1, урок 17, №2).

7.  **Конѣцъ**  РО. ВО ЦА РСТВѢ И СѢ

Встречается во всех гласах с тем же значением, чаще в конце песнопения.

Знамя  называется мѣчнкъ, самостоятельно используется очень редко. Иногда конѣцъ встречается в нижнем согласии, тогда первая помета будет [⚡].

Если лицо-попевка находится в конце песнопения, то последняя стачтѣлъ заменяется крыжѣмъ.

## Вопросы и задания

1. По каким признакам можно выделить лицо-попевку из ряда знамен?
2. Чем различаются значения и начертания колесѣ?
3. Сделайте развод колесѣ и мерѣжи в высшем согласии.
4. Чем различаются 2 вида кѠлнѣзмы?
5. Назовите знамена, не встречавшиеся ранее.
6. Какой характер звучания имеют первые знамена лиц № 1, 2?
7. Назовите лица, не изменяющиеся по значению в других гласах.
8. Заучив на память значение рассмотренных лиц, проделайте работу над песнопениями.

**С**ТВЕРДИ — ГОСПОДИ — ЦЕРКОВЕ СВОЮ ЮЖЕ СО ТѦ ЖА  
СИЛОЮ КРЕСТА ТВОЕГѦ ИМЕЖЕ ВРАГА ШБЛИЧИЛО ЕСИ —  
И ПРОСВѢТИЛО ЕСИ — ВЕСЕЛЕННЮ. \*

**Н**ЕСОЧЕТАНЕНО ЧИСТА Ѧ ТВОЕ РОЖЕСТВО БОГОРОДИЦЕ  
ДѢВО ВЫШЕН Ѧ СИЛЫ И НИЖЕН Ѧ ЛИКОВЕСТВА ВО  
ЕДИНО СОВОКУПИ ПРИСНОДѢВО. \*\*

**Я**ВЛЕНСА ВОКУПИНѢ ЗАКОНА ВЕЩЪ ШГНЕМЕИ  
РОЖЕСТВО ДѢВИЦЕ ПРОШБРАЖЕ ВОНЕИ БЛАГОСЛОВЕНО  
ЕСИ ГОСПОДИ БОЖЕ ШТЕЦЕ НАШИХО. \*\*\*

## Урок 6

### Лица, глас 1-й

Первый глас не богат лицами. Знать наизусть требуется только одно, используемое во всех гласах.

1. **ТѦ** — **Ро<sup>3</sup>** **ТѦ** \_\_\_\_\_

или **ТѦ**

*Это лицо используется только в конце наиболее торжественных песнопений, независимо от гласа.*

\* Ирмос, Глас 1, песнь 3 ("Ирмолой")

\*\* Ирмос, Глас 1, песнь 9 ("Ирмолой")

\*\*\* Ирмос, Глас 1, песнь 7 ("Ирмолой")



Часто оно соединяется с частью обычного конца:



и называется царский конец. Может встречаться в нижнем согласии с пометой [↔].


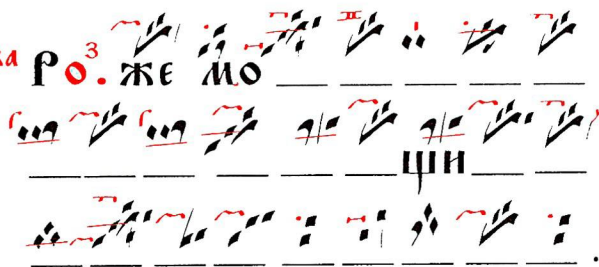
Фиты, Глас 1-й

1. (ИЗРАИЛЬТА)НО МО  Фита со змѣницей  .

Применяется еще в Ё, Ә, Э гласах.

2. (ВОЗ)ДВИ ГНИ  Поводна  .

Это самая употребительная фита в Я гласе.

3. (Е)ЖЕ МО ЦИ  Кдарѣва  .

Применяется еще в Ъ, Ё и Э гласах.

Может встречаться в высшем согласии с пометой [↔].

4. (КРЕ)СТОМ ЖЕ  Пѣтогласна  .

или  .\*

Применяется еще в Ә гласе. Ее следует отличать от одноименной фиты в Ё гласе, имеющей другой распев.

\* Если фита поется на 3 слога, то место третьего мы обозначаем второй чергой.



### Вопросы и задания

1. Запишите развод простыми знаменами и пометами конца съ помѣтой [↗] и отдельно царского конца съ помѣтой [↗].
2. Перечислите наименования фит 1-го гласа.
3. По памяти напишите начертания пройденных фит.
4. Какие фиты не применяются в других гласах?
5. Какие фиты применяются еще в ѧ гласе?
6. Выучив на память фиты, проделайте работу над песнопениями.

При изучении фит важно постараться запомнить не только напев, но и ряд знамен, которыми записан развод. Это позволит сохранить в памяти особенности и характер напева. При наличии хорошей зрительной памяти в момент исполнения фит совсем нетрудно мысленно представлять себе знаменный развод и, собственно, петь по нему.

Если вы не уверены в правильном прочтении знамен развода, лучше сделать еще развод пометами, чтобы не заучивать ошибки. \*










Удо превеліе росодавицѣ во образѣ пеще шбра  
 зоме и таже во прѣато не шпали юны — хо тако  
 же ни шгне божественни дѣвою же проиде чистѣ  
 — тѣмъ поюще возопіемо да благословите тварь  
 всакаа господа — и превозносите — егѡ во вѣки.\*

Преблагословена еси богородице дѣво воплощешим  
 бося изъ тебе адо плѣнися а дамо призвася клѣт  
 ва потребися и есѡва свободися и смерте оумертвися  
 а мы шжихомо тѣме поюще возопіемо —  
 благословено бого наше изволивый тако.\*\*\*

\* Некоторые лица и фиты имеют множество вариантов начертания, и нам здесь не удастся привести все возможные. Постараемся указать лишь самые характерные, с помощью которых, учитывая состав знамен в начертании и их комбинации, вы сами сможете определить нужную фиту.

\*\* Ирмос, Глас 1, песнь 8. ("Ирмолой")

\*\*\* Стихера Богородичен, Евангельская, глас 1 ("Октай").


**Н**а мени знаменанъ ѿто іудей воинномо  

 строгоуцимо пречистое — тѣло твое воскресе во  

 третіи денѣ спасе да рѣдъ мирови жизни сегѡ радн  

 слыне бесеныа воплахѹ — ти жизньодавече слава  

 воскресенію ти христе слава царствію ти слава  

 смотренію твоемѹ — едине человекколюбече.\*  
**Х**ранитъ господь вса любящія его и вса грѣшнн  

 ки потребитъ хвалѹ господню возглаголютъ оуста  

 моа и да благословитъ всака плоть имя святоє  

 его вѣкѹ и вѣкѹ вѣ — ка — . \*\*



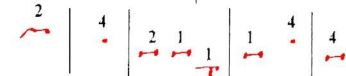
Урок 7

Знамена, глас 2

1.  **Падкъ большой съ помѣтой** [ — ]

Во всех гласах имеет то же значение, что и падкъ 1-го гласа (см. № 4, знамена).

2.  **Падкъ большой съ помѣтой** [ • ]   


3.  **Фотіза**   




Следует отличать это знамя от статіи среднезакрытой тихой. Фотіза всегда имеет помѣту [ Г ] и приступку, звук [ ~ ]. Встречается и в высшем согласіи — приступка [ ~ ].

Используется также в **Ѣ** и **Ѩ** гласах.

\* Тропарь воскресный, глас 1 ("Октай").

\*\* Окончание псалма 144, глас 1 ("Обиход").

4.  **ВОЗДѢРНѢТАА**   
 Встречается в низшем согласии с пометой [т].
5.  **Трѣвѣ или дѣдѣ** 
6.  **Н**  **рѣ**  **Чѣ** **Хамнѣла съ кѣпной**   


Часто помета кѣпна не пишется, но этот вариант определяется по предшествующему и последующему знаменам:  ; .

Этот вариант хамнѣлы встречается преимущественно в разводе фиты Оуґґ-шнґґельны (см. фиты).

7.   **Полкѣлизмы** 

Рассмотренные знамена Ѣ гласа используются также в Ѣ и Ѣ гласах.

### Вопросы и задания:

1. Перечислите известные вам виды пѣкѣвъ и их отличия.
2. Как отличить фотґґизѣ от похожего знамени?
3. Сделайте развод фотґґизы и воздѣрнѣтой для других согласий, в которых они встречаются.
4. Что отличает хамнѣлѣ съ кѣпной от обычной хамнѣлы?
5. Запомните значение знамен, учитывая характер звучания, выраженный в разводах.

### Урок 8

#### Лица-попевки, глас 2

1.  **(младен)ца по роднѣ** **Мерѣжа съ прѣстѣпкой**   


Как видно, знакомая нам по Ѣ гласу мерѣжа во гласе Ѣ отличается окончанием, что не изменяет характера ее звучания.



В высшем согласии с приступкой [х]:

сп а се н и ѿ Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. спа се — ни — ѿ

Эта мерэжа широко применяется с различными окончаниями, при этом тайно-замкненными остаются только первые два знамени мерэжи:

Примеры:

1. (проповѣ) да владыкѣ Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. да вла ды кѣ

движи мо ме Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. дви жи мо ме

( возо ) пи и дѣ ше Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. пи и дѣ ше

Встречается также в **ѣ** и **и** гласах.

2. те ѿго во вѣ ки Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. го во вѣ ки

Эту мерэжу от предыдущей отличает особая приступка из трех тихих звуков. Встречается только в конце песнопений **и** гласа. Имеет ярко выраженный скорбный характер.

3. (пре) достателе Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. до ста те ле

Мерэжа съ приступкой [х]

Как видно по разводу, эта мерэжа от предыдущей отличается тем, что стопица съ ѿчкѣмъ поется без опевания, а последний звук направлен вниз. В высшем согласии:

( ѿ ) вно в ле н и ѿ Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. вно в ле н и ѿ

По характеру звучания сходна с мерэжей с пометой [ . ].

В песнопении "светилен" эта мерэжа используется с приступкой [т].

(ко) не ца ми рѣ Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. не ца ми рѣ

Применяется также в **ѣ**, **ѧ**, **ѣ** и **и** гласах.

Эта мерэжа также используется с разными окончаниями:

гла го лю — це Р<sup>о</sup><sup>3</sup>. гла го лю це



[ ] ДО СТО И НО РО. ДО СТО И НО

Обратим внимание на то, что последний вариант не отличается от аналогичного с приступкой [ . ].

**Вопросы и задания:**

1. Чем отличаются *мерэжи* с приступкой [ . ] и [ ]?
2. В чем отличие *мерэжи* 2 гласа и 1 гласа?
3. *Мерэжи* с какими приступками будут соответствовать *мерэже* с приступкой [ ]?
4. Как отличить особую *мерэжу*, встречающуюся в конце песнопений?
5. Какая часть *мерэжи* остается тайнозамкнутой, если *мерэжа* используется с другими окончаниями?
6. Изучая лица-попевки, упражняйтесь петь их по солям в разных согласиях.
7. Прodelайте работу над песнопениями:

Во гласѣхъ аьнгелескихъ на небесѣхъ пѣваема  
 го бога похвалимо веси земено родении. \*

Ш подобни златѣ небрегоша преславени и штроцы  
 неизмѣнены и живо божи и шбразови дѣвоше  
 среди пламени полху шсшественна ѿ пои господа  
 вес ѿ тваре и превозноша и его во вѣки. \*\*

Урок 9

Лица-попевки, глас 2 (продолжение)

4. (по)КРОВИТЕЛЕ *Мерэжа съ ПОДДЕРЖКОЙ* РО. КРОВИТЕЛЕ

По характеру мрачная, суровая.

\* Ирмос, глас 2, песнь 8 (“Ирмолой”)

\*\* Ирмос, глас 2, песнь 8 (“Ирмолой”)

В нижнем согласии:

[~] или [·] ДЫ ЧЕ НЕ Ю Р<sup>о3</sup>. ДЫ ЧЕ НЕ Ю

5. ВОЗ СЕ ЛЕ МО КВЛИЗМА В ГЛАСА Р<sup>о3</sup>. СЕ ЛЕ МО

Характер спокойный, умильный.

6. (ШЕ)ДОШАГО СВЯЗНА СЪ ПОМЪТОЙ [г] Р<sup>о3</sup>. ДО \_ ША ГО

В высшем согласии:

Характер звучания мрачный, скорбный. Эта квлизма встречается обычно в конце песнопений.

7. ВОС ХО ТЪ ВО СВЯЗНИ Р<sup>о3</sup>. ХО \_ ТЪ ВО

По характеру сходна с мерёжей съ поддёржкой.

С приступкой [~] в высшем согласии:

Возможно с другими окончаниями, например:

(нс) КА \_ ХЪ Р<sup>о3</sup>. КА \_ ХЪ

(по) ГРЕ БЕ НА Р<sup>о3</sup>. ГРЕ БЕ НА

8. Ю ЖЕ НИ \_ КТО ЖЕ СВКОЦЪ Р<sup>о3</sup>. Ю ЖЕ НИ КТО ЖЕ

Имеет подвижный, твердый, но мрачный характер.





Осмогласие и столповой распев

Характер звучания печальный, задумчивый.

10. (НЗ) БА ВИ МА. Площадка с палкой Р<sub>о3</sub> БА \_\_\_\_\_ ВИ МА \_\_\_\_\_  
 Отличается от обычной тем, что поется на 3 слога.

11. (ПД) ЧИ НА. Площадка с прыжкой Р<sub>о3</sub> ЧИ \_\_\_\_\_ НА \_\_\_\_\_

Иногда встречается тайнозамкнённая статія как отдельное знамя:

Р<sub>о3</sub> [ ]

Отличает его от обычной статий помета тихо. Площадка применяется во всех четных гласах.

12. (а) ПО СТО ЛН Храбрница Р<sub>о3</sub> ПО СТО \_\_\_\_\_ ЛН

В высшем согласии:

[ ] [ ] [ ]

[ 1 1 | 2 1 | 4 ]

Характер звучания отражает серьезность и решительность. Храбрница встречается с другими окончаниями, при этом тайнозамкненным остается только 1-е знамя:

[ ] [ ] [ ] ; [ ] [ ] [ ] ; [ ] [ ] [ ]

13. ВО НА СО Накидка с помёткой [.] Р<sub>о3</sub> НА \_\_\_\_\_ СО

[ 2 1 1 | 1 1 4 1/2 1 | 1 2 ]

Применяется также в **Ѣ** и **Й** гласах.




14. 

В высшем согласии:



Характер отражает спокойствие, рассудительность. Встречается с полукрыжевой стрѣлой в начале:



В начертании стрѣла может писаться с задержкой:   
 Это лицо-попевка широко применяется во всех четных гласах.

15. 

Применяется в конце песнопений. Имеет мрачный характер.

16. 

Это лицо-попевка встречается только в **Ѣ** гласе в конце песнопений. Отличается наиболее светлым и радостным характером.

Все рассмотренные лица-попевки (за исключением № 2 и 16) и их варианты встречаются в **Ѣ** гласе.

### Вопросы и задания:


1. Перечислите все рассмотренные лица-попевки 2-го гласа.
2. По памяти выпишите все их начертания.
3. Какие три вида площадки вы знаете и в чем их отличия?
4. Назовите лица-попевки, встречающиеся только во 2-м гласе.
5. Что общего имеют начертания пастѣлы, стрѣльно-статійной и возноса, и по каким признакам их можно отличить друг от друга?
6. Прodelайте работу над песнопениями.

**Примечание:** заучивать лица-попевки нужно, как целые мелодические обороты, однако учитывать и характер каждого звука, так как в последующей практике с тайнозамкнутыми начертаниями это часто ускользает из виду.



Фиты, глас 2

1. (ИЗВО)ДИТЕ *Фита со змѣнцей* Р<sub>о3</sub>. ДИ ТЕ \_ .

2. ЗЪ \_ БЫ *Тресвѣтла* Р<sub>о3</sub>. ЗЪ \_ БЫ \_  


В низшем согласи:

(ВЕ)СА КО *Р<sub>о3</sub>* СА \_ КО \_  


Иногда встречается с пометой [ . ], тогда развод фиты начинается от крюка:

СА \_ . . . . и т. д.

3. (ПРЕ)ПЪ ТЫ И *Переводна* Р<sub>о3</sub>. ПЪ ТЫ И  
 на 2 слога: ТЪ МЕ \_ .




Встречается также в *ѣ* и *ѣ* гласахъ.





Вопросы и задания:






1. Как по начертанию отличить лица № 1 и 2?
2. Чем отличается *Фита со змѣнцей* от одноименной в *ѣ* гласе?
3. С какими пометами бывает фита *Тресвѣтла*?
4. Найдите развод фиты *переводной* в песнопении прошлого урока.
5. Прodelайте работу над песнопениями.

*И*СТИНЕНО ГВЕСТВОВА С ПРЭСЛАВНЫМЕ ГЛАСОМЕ ШТЕ  
 ЦЕ ЕГО ЖЕ ИЗЪ ЧРЕВА \_ ШТОРЫГНДВО ЕИ РЕЧЕ СЕ \_




 совозрастено родо сый свѣтозарно изъ горы та  

 человѣча рода — слово же мое живо и человѣко  

 промышленіе ме.\*


 Херувимоме подобашесѧ штроцы во печи ликов  

 ствоваху вопіюще благословено еси боже тако ис  

 тинною — ис до мене навело еси си весѧ грѣхо ради  

 нашихо препѣтыи и препрославлено вовѣки весѧ.\*\*


 Недодмѣетъ весѧко — — — языко хвалити та до  

 стоинно — — — низодмѣете — — — же оумъ премиреныи пѣти  

 та богородице весѧ бо благаѧ соущи — — — вѣрху  

 прими ты бо любви вѣ — — — си бо жию нашу ты бо  

 — — — христіаномо заступнице та величаемо.\*\*\*

## Урок 12

### Фиты, Глас 2 (продолжение)


 4. **кто** — **Тнхà** 
**Роз** **кто** — — — —

или 

или 

Применяется также в **Ѣ**, **Ѥ**, **Ѧ** гласах.


\* Ирмос, глас 2, песнь 6. ("Ирмолой")

\*\* Ирмос, глас 2, песнь 7. ("Ирмолой")

\*\*\* Ирмос, глас 2, песнь 9. ("Ирмолой")




5. (БЛАГОДА)ТЕ ЛЮ  **Шрачна** **Роз.** ТЕ ЛЮ 

или 

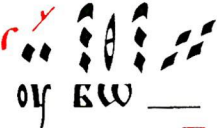

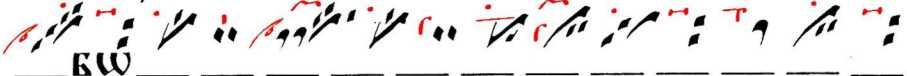
От тїхой эту фиту отличает знак .

6. (ЗА) ТВО  **Двоучельна большаа** **Роз.** ТВО  РО   
  


Встречается также в **Ѕ** и **Ї** гласахъ.

7. (ПРЕД) ВА РИ  **Оквсёрдна** **Роз.** ВА  РИ   
 или   
 или 

Встречается также в **Ѓ** и **Ѕ** гласах.

8.  **Красна** **Роз.** ОУ   
  
**БѠ**

Эта фита самая распространенная в **Ї** и **Ѕ** гласах.

9. И РЕ ЧЕ  **Оутѣшительна** **Роз.** И  РЕ 

### Осмогласие и столповой распев



10. **Поводна**

или

См. предыдущую фиту от знамени: [ ] — и т. д.

Используется также в **Ѣ** и **Ѩ** гласах.

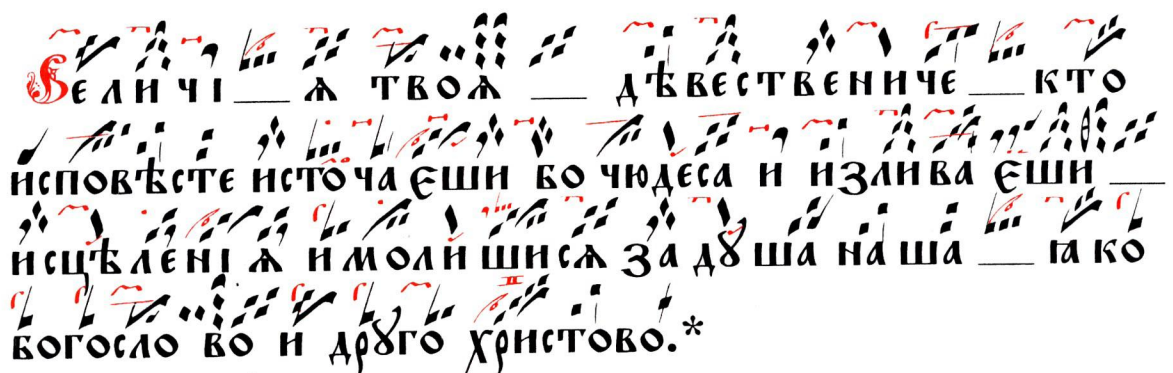
**Примечание:** Возможно, вы заметили, что большинство фит этого гласа отличаются друг от друга только начальной частью напева, конечная же часть обычно одинакова. Например: у фит **двоучельной** и **окосердной** одинаковая конечная часть, от знамен: ... , а у фит **красной** и **оугъшительной** от знамен: ...

Поэтому иногда для сокращения развода концовка записывается в виде отдельной фиты **поводна**.

Все рассмотренные во 2-м гласе фиты встречаются и в 6-м гласе. В песнопениях 2-го гласа широко применяются лица и фиты родственных гласов: 6, 8 и, отчасти, 4-го, поэтому пройденного материала еще недостаточно, чтобы исполнять любые песнопения 2-го гласа.








### Вопросы и задания:

1. Назовите все фиты, рассмотренные во 2-м гласе.
2. По памяти напишите начертание каждой фиты.
3. Назовите самую распространенную фиту во 2-м гласе.
4. Прodelайте работу над песнопениями.




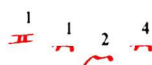




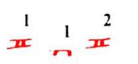

\* Кондак Иоанну Богослову, 26 сентября, глас 2. ("Обиход")




**ШЕ** — **ТРЕ** **ВЕРХОВНЫИ** **ОУЧЕНИЧЕ** **ПАВЛЕ** **АПОСТОЛОМО**  

**ИСПОЛНЕНІЕ** **ПЕРВЫ** **И** **ПРОПОВѢДЕНИЦЫ** **И** **НЫНѢ** **СО**  

**ДЕРЗНОВЕНІЕМЪ** **МОЛИТЕСЯ** **КО** **ГОСПОДУ** **ПРИЛѢЖЕНО**  

**СКОРѢ** **ПОМОЩЕ** **И** **РАЗРѢШЕНІЕ** **ШТО** **ВѢДО** **ВКОУПѢ**  

**НИЗПОСЛАТИ** **СКОРѢ** **ЩИМО** **НА** **МО** **ТАКО** **ДА** **ПОХВА**  

**ЛИМОСА** **НЫНѢ** **ВѢРО** — **Ю** **ВСѢ** **НИ** **ВОШЕ** **ДѢ** **ЛА**  

**ПРОСЛАВЛЯЮЩУ** **ПОКРОВОВАНУ**. \*

Урок 13

Знамена, глас 3

- 
**Трѣска тихая** 

- 
**Два въ челнѣ съ тихой и задѣржкой** 
- 
**Полквѣнзмы Г гласа** 


В **Д** и **З** гласах встречается с пометой [•].

Лица-попевки, глас 3

- 
**ШЕ** **СТЕ** **ЗЮ** **Квѣнзма Г гласа** 

Характер звучания светлый, но сдержанный.

- 
**ВА** **Е** **ТЕ** **Перевѣвка** 

Характер отражает умиление.

Может встречаться и полперевѣвки:  ...

\* Петру и Павлу, 29 июня, стихера на стиховне 3-я, Глас 2. (“Трезвон”). Окончание текста песнопения в наонной редакции: ... **И**ко да похвалимся **вѣро**, **и**не **въ** **сѣ**ни **вашей** **сей**, **дѣ**лы **прославляюще** **покровъ** **вашъ**.

Фиты, глас 3

1. (ПРОТИ)ВНЫ — Ф

Двоучельна

Р<sup>о3</sup>. ВНЫ — Ф

Это самая распространенная фита в **Г** гласе. Встречается также в **И** гласе под названием **САТЪЛНА**. От **БОЛЬШОЙ** двоучельной отличается только одной **ЗМЪНИЦЕЙ**.

ЗОВЪ — ЦА

Р<sup>о3</sup>. ЗОВЪ — ЦА

3. (ПРОСВЪ)ЩЕ ШЕ — СД

СЪЛНОСЪРДНА

Р<sup>о3</sup>. ЩЕ — СД

или

ШЕ — СД

Если эта фита имеет только 2 слога, то поются 1-й и последний.

4. (ШВЕРТШЪ)СД —

СЪДСКАНА









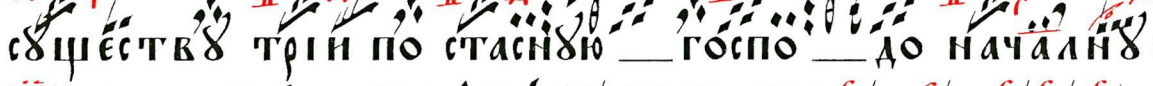


Р<sup>о3</sup>. СД —

Встречается также в **З** гласе. Напев соответствует конечной части **БОЛЬШОЙ** двоучельной фиты (урок 12, №6).

Вопросы и задания

1. Назовите знамена, лица-попевки и фиты 3-го гласа.
2. По памяти напишите все начертания.
3. Назовите знамена, лица и фиты, встречающиеся в 3-м гласе, из рассмотренных в предыдущих уроках, и выпишите их.
4. Как называется самая распространенная фита в 3-м гласе?

ДЕНЕСЕ — СПАСЕНІЕ МИРЪ ПОЕ — — — — — МО  
ВОСКРЕСШАГО ИЗ ГРОВА НАЧА ЛЕННИКА ЖИВОТЪ ХРИСТА


 БОГА НАШЕГО РАЗРЪШИВЪ ВО СМЕРТЕ ПОВЪДАВ — ДАСТЕ  

 НАМО И ВЕ — ЛЮ МИЛОСТЕ. \*  
**Д**ОСТОЙНО ЕСТЬ БОГОПОДОБНО СЛАВИТИ ТЪ ТРОИЦЕ  

 СВЪТА Ж БЕСПРЕСТАВНАГО И НЕ ШЫМЕННАГО И  

 СПРИСНОСЪЩНАГО И ВСЕБЛАГАГО БОГА НАШЕГО  

 Ю ЖЕ ПОУТЪ ВЕСИ ЗЕМЕНО  

 РОДЕНІИ И СЛАВОСЛО — ВАТЪ СИЛЫ НЕБЕСНЫА И ЖЕ  

 ШТО ВСЪХО ВЪРНО ПОКЛАНЪЕМЮ — Е — ДИНИЦЪ ПО  

 СЪЩЕСТВЪ ТРИ ПО СТАСНЮ — ГОСПО — ДО НАЧАЛНЮ  

 ХЕРЪВИМЪ И БОГОНАЧАЛНЮ — БЕЗРАЗЪЖДЕНІА  

 СЕРААИ — МО Ю ЖЕ НЕ РАЗДЪЛЬНЪ ТРОИЦЪ ВО ЕДИНИЦЫ  

 СЪЩЕ Е БОГОНАЧАЛІЕ ТЪ ВЕЛИЧАЕМЪ. \*\*

Урок 14

Знамена, глас 4

1.  **Стрѣла съ подчашіемъ**  2 2 4  
 или 

2.  **Падкъ съ помѣтой** [  ] 1 1 2 1 1 2

В четвертом гласе используются и другие варианты значения, которые, как правило, обозначаются пометами “подобными”:



\* Тропарь воскресный по славословию, Глас 3. (“Обиход”)

\*\* Достойно на воскресной полунощнице, Глас 3. (“Обиход”)



3. **Два въ челнѣ**  
съ дополнительной помѣтой

4. **Полквѣизмы Ѧ гласа**

5. **Стрѣла мрачна тѣхал**  
съ помѣтой [ ] перед звуком [ ]

6. **Стрѣла свѣтлая тѣхал**  
съ помѣтой [ ] перед тихой тѣхской

Встречается еще в Ѣ гласе.

7. или **Полквѣизмы большѣи**  
съ ударкой или кѣчкой

Применяется также в Ѥ гласе.

8. [•] **Хамна съ пристѣпкой** [•]

Также исполняется в Ѧ гласе.

Вопросы и задания

1. Что в стрѣлкѣ съ подчашіемъ не соответствует обычным правилам написания знамен?
2. Что определяет особое значение стрел мрачной тихой и свѣтлой тихой с пометой [ ] ?
3. Какие знамена из рассмотренных в предыдущих гласах используются в 4 гласе?
4. Прodelайте работу над песнопениями.

**Разверзе оутрѣбѣ — нечадѣщю дѣтей худѣ же**  
**слоу приємлемѣ благочадѣщѣа єдина молитва**  
**пророчицы древле аннѣ носѣще доухо сокрѣшено**  
**ко силеномѣ и богоу разѣмомѣ. \***

**Лвишасѣ источеницы безденнѣ югѣ не причасте**  
**ни и штокрышасѣ морю волнѣщасѣ шнованиѣ**

\* Ирмос, Глас 4, песнь 3. ("Ирмолой")



Урок 15

Лица-попевки, Глас 4

1. (БЛАГОСЛО)ВЕ НА А **Дрѣвн** **Р<sub>о3</sub>** ВЕ НА А

2. рѢ КА МА **КѢлізма д̄ Гласъ** **Р<sub>о3</sub>** рѢ — КА МА

или или

Первое начертание применяется очень редко. Все эти начертания наряду с дрѣвнми могут быть частью полной попевки дрѣвн и взаимозаменяться.

**Мерѣжа съ пристѣпкой [↔]**

3. [ТВО]Е МѢ РО ЖЕ СТВѢ **Р<sub>о3</sub>** МѢ РО ЖЕСТВѢ

Характер этих трех лиц отражает покой, завершение, праздничность.

**Мерѣжа съ пристѣпкой [↔] ѿ падкомъ**

4. (ПЛА)ЧИ ТЕ РЕ ЧЕ **Р<sub>о3</sub>** ЧИ ТЕ РЕ ЧЕ

Эта мерѣжа применяется очень редко.



**КѢлізма большаѣ д̄ Гласъ**



5. ПО МНИ ТЕ **Р<sub>о3</sub>** ПО МНИ — ТЕ

или

или







\* Ирмос. Глас 4, песнь I. ("Ирмолой")

6.  **ВѢ КО МО** **Колесо съ помѣтой** [ ] **Роз** 

7.  **ТЕ СѦ** **Накидка съ помѣтой** [ ] **Роз** 

### Вопросы и задания

1. Перечислите лица-попевки 4 гласа и выпишите по памяти их начертания.
2. Перечислите лица-попевки из рассмотренных в предыдущих гласах, которые применяются и в 4-м гласе и выпишите их начертания.
3. Как отличить *кѣлизмъ* *вольшюю* от *кѣлизмы съ помѣтой* [ ]?
4. Прodelайте работу над песнопениями.

 **На крестѣ тѣ видѣ пригвождена господи**  
 **агница мати твоѣ горцѣ восклицаше** — **что се**  
 **видѣни е** **возываше сыне вожде** **лѣнне сѣ** **ати**  
 **невѣрныи соборо** **воздасть** **беззаконныи** **иже**  
 **многихъ твоихъ чюдесъ** **насладивыисѣ** **но слава**  
 **неизреченно** — **мѣ сошествію твоѣмѣ.** \*

### Урок 16

#### Лица, Глас 4

1. (слаж)  **ДЕ** — **ШЕ СѦ** **Роз** 


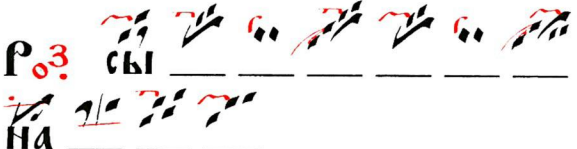
#### Фиты, Глас 4

1. (тѣ)  **МЕ ЖЕ** **Обычна** **Роз** 


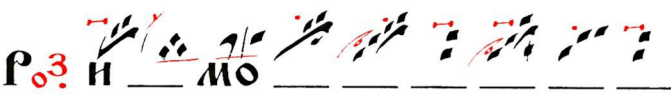
Это наиболее распространенная в **Ѣ** гласе фита.

\* Крестобогородичен на утренней стиховне, в пяток, Глас 4 (“Октай”).



2.  **Шрачна** 

Применяется также в **Ё** гласе.

3. (при)и  **Ѓѣнна** 


4. (Благо)сло ве но  **Ѓвѣтлоѡѣна** 

или 

5. во ми ре  **Громосѣна** 

Встречается также в **Ё** гласе.

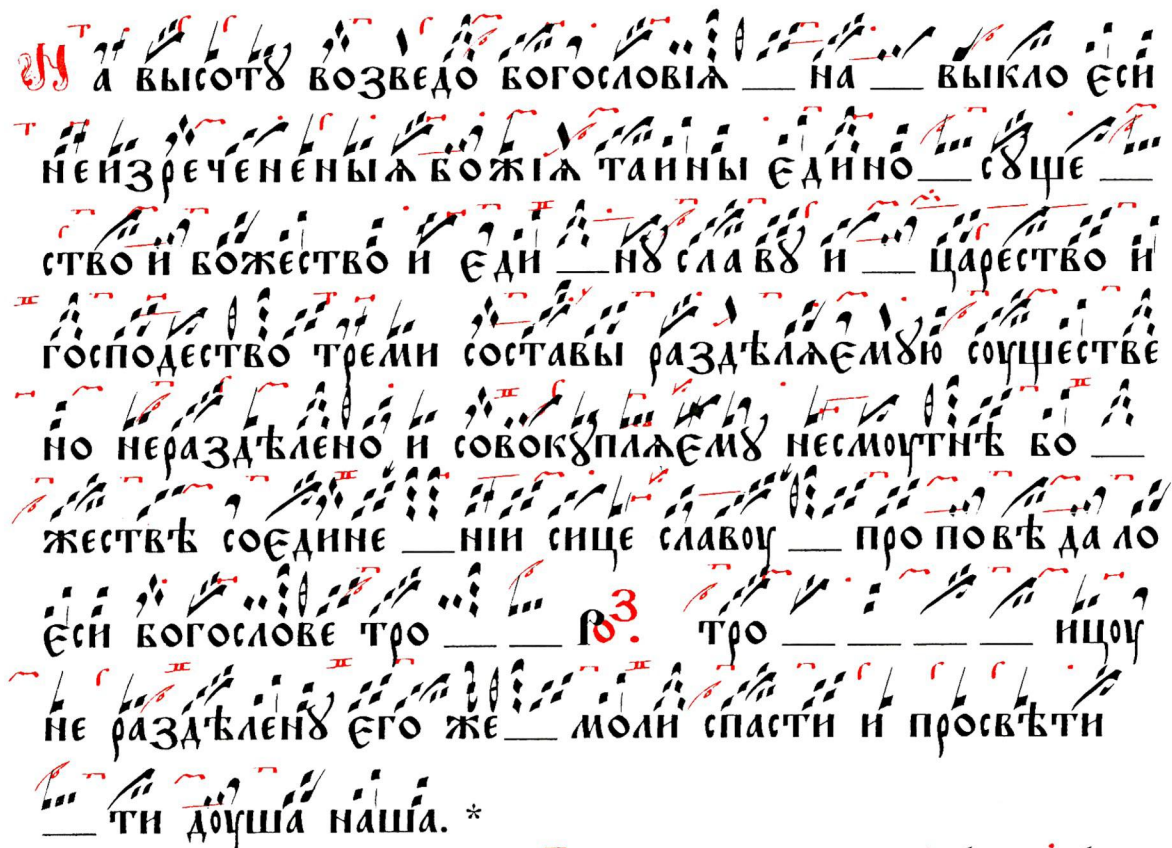
Заметим, что эту фиту, из-за схожести начальной части напева, легко спутать с фитой **свѣтлой**, глас **ї**.

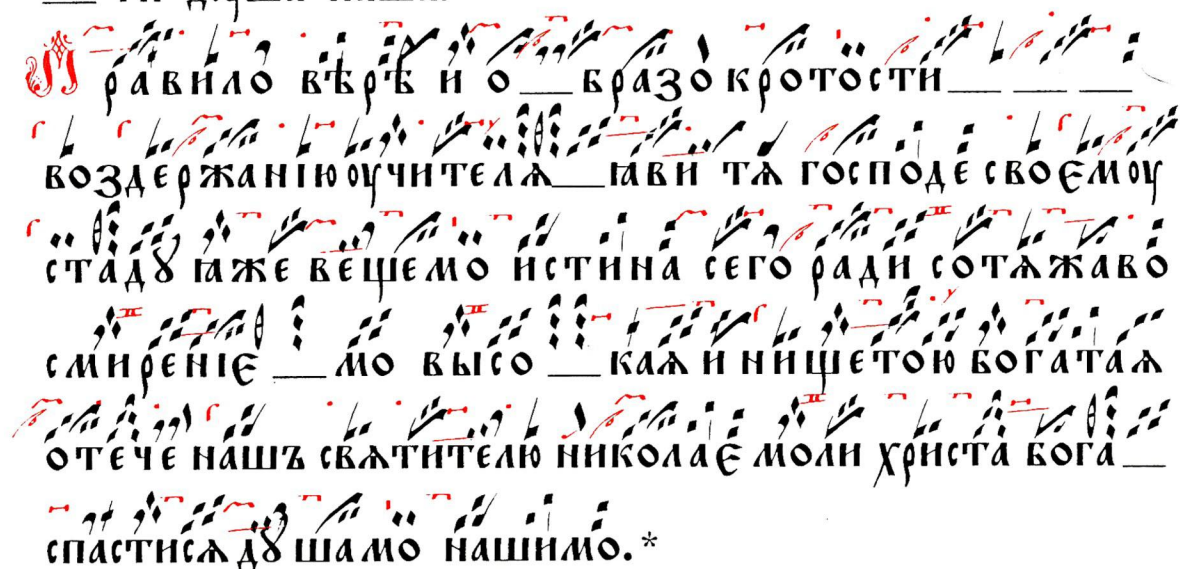
6.  **Ѓвѣтла** 

Применяется также в **Ё** и в **ї** гласе.

### Вопросы и задания

1. Перечислите и выпишите по памяти начертания лиц и фит 4-го гласа.
2. Перечислите и выпишите фиты, рассмотренные в предыдущих гласах, которые применяются также в 4-м гласе.
3. Повторив знамена и лица-попевки 4 гласа, проделайте работу над песнопениями.


**Н** а высотѣ возведо богословіа — на — выкло еси  
 неизреченныа божіа тайны едино — сдше —  
 ство и божество и еди — нѣ слава и — царство и  
 господство трети составы раздѣляемдю соуществе  
 но нераздѣлено и совокупляемд несмоутнѣ бо —  
 жествѣ соедине — ни сице славою — про повѣ да ло  
 еси богослове тро — **Ѡ. 3.** тро — — — — — ницоу  
 не раздѣленѣ его же — моли спасти и просвѣти  
 — ти доуша наша. \*


**П** равилу вѣрѣ и о — бразокротости — — — —  
 воздержанію оучителя — яви тѣ господѣ своему  
 стаду яже вѣщемо истина сего ради сотѣжаво  
 смиреніе — мо висо — каи нищетоу богата  
 отече нашѣ свѣтителю николаѣ моли христа бога —  
 спастисѣ до ша мо нашимо. \*

Урок 17

Знамена, Глас 5

1.  Подолінки **Ѡ** гласа  

\* Стихера на стиховне 2-я, Иоанну Богослову, 8 мая, глас 4. ("Трезвон")

\*\* Тропарь Св. Николе, 6 декабря. ("Обиход")

2. **Змѣнца** или **Полкѣлизмы** большой съ пристѣпкой [Г] или [Г].
3. **Стрѣла** полдкрыжевалъ съ пристѣпкой [Г] или [Г].
4. **Скамѣнца** “ ” съ пристѣпкой [Г].
5. **Большой паѣкѣ** съ помѣтой [Г].
6. **Осока** В высшем согласии с пометой [Г].

Встречается еще в  $\xi$  гласе.

Следует отличать от тѣксн тѣхой, которая в  $\xi$  и  $\xi$  гласах обычно не используется.

### Лица-попевки, глас 5

1. **СОТВОРЕШЕ**  $\omega$  **МѢ** **Кѣлизма  $\xi$  гласа** **Рѣз.** **ШЕ**  $\omega$  **МѢ**

2. **ГО СПО ДН** **Долѣнка** **Рѣз.** **ГО**  $\omega$  **СПО ДН**

Отличается светлым, спокойным, свободным звучанием.









3. **ЛЕ ВИ ТИ** **Колеса съ помѣтой [Г].** **Рѣз.** **ЛЕ**  $\omega$  **ВИ ТИ**

Звучание светлое, сдержанное.

### Вопросы и задания

1. Какие знамена с пометой “фа” и в каких случаях имеют первый звук “ут”?
2. Назовите кѣлизмѣ, соответствующую кѣлизме  $\xi$  гласа.
3. Сколько разновидностей колесѣ вы знаете?
4. Назовите и выпишите знамена и лица-попевки, рассмотренные в предыдущих гласах и относящиеся также к 5-му гласу.
5. Прodelайте работу над песнопениями.




 ИЗО ЕДЕМА ИЗЫДЕ РОДО НАШЕ ПРАВАВЫ РАДИ ЕВВЫ  

 ПРИЗВАНО ЖЕ ТОВОЮ НОВЫМЕ АДАМОМЕ НАМО  

 РОЖЕШИ ХРИСТА ВО ДВѢ ЕСТЕСТВѢ ДѢВО ЧИСТАА  

 ВОЗЫГРАСА АДАМО ПРАВДО ИАКО ИЗЫВО ПЕРВЫА  

 КЛАТВЫ МЫ ЖЕ ТОВО Ю ХВАЛАЩЕСА ИАКО ТЕБЕ РАДИ  

 БОГА ПОЗНАХОМО — И ТЕБЕ ВЕЛИЧАЕМО. \*  

 СВАТО — МѢ ДОУХУ БОГОСЛОВАЩЕ РЕЦЕМО ТЫ ЕСИ  

 БОГО ЖИВОТО ЖЕЛАНИЕ СВѢТО РАЗУМЪ ТЫ БЛАГО  
 СТЫНА ТЫ ЦАРЕСТВУЕШИ ВО ВѢКИ. \*\*

Урок 18

Лица, глас 5

1. (спа)  **Роз** 

Фиты, глас 5

1.  **ДѢШЕПОЛѢЗНА**  
 (или **ПАТОГЛАСНА**) **Роз** 

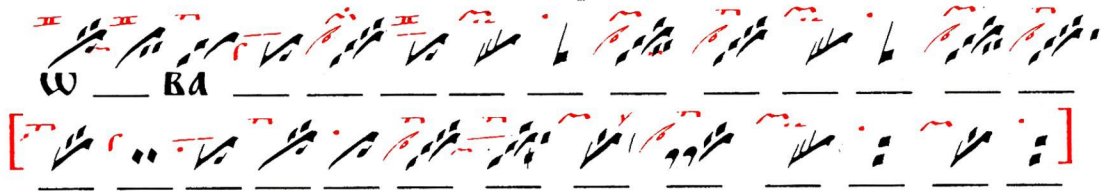
Эту фиту не следует путать с *патогласной* (см. **й** глас), отличающейся средней частью напева, так как начертания этих фит не различаются.


2.  **ХАБѢВА** \*\*\*

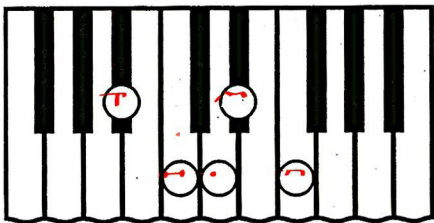
\* Ирмос, Глас 5, песнь 9. ("Ирмолрой")

\*\* Антифон 2-й, 3-й тропарь. ("Октай")

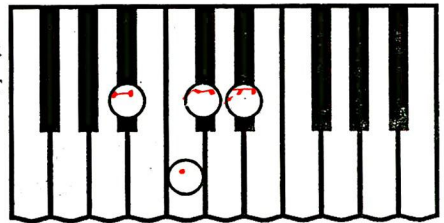
\*\*\* По мнению исследователей, слова *хабѣва* и *хѣбѣве* произошли от древней практики выпевания гласного звука [а] с различной артикуляцией: а - ха - ѝ - вѣ - вѣ - ва - а. Вследствие как и анецайкамъ, им придавали роль тайнозамкненного написания: хабѣва = Христа Бога, хѣбѣве = Христѣ Боже.








Изредка эту фиту можно еще встретить в **Ѣ** и **Ѧ** гласах. Особое внимание следует уделить второй части развода, обозначенной скобками. Она начинается **крюкомъ свѣтлымъ** с пометой [  ]. Такими особыми пометами, называемыми **странными** или **справыми**, обозначается часть напева (обычно фиты), которая переносится на одну ступень ниже остального высотного уровня песнопения\*. Для исполнения это довольно трудно и возможно только путем заучивания соответствующих мест песнопения на слух. Предлагаем воспользоваться клавиатурой. Если обычный высотный уровень принять соответственным:



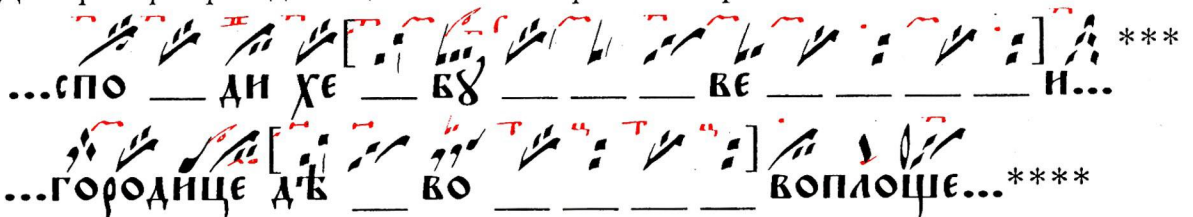
То перенесенный на ступень вниз, будет соответствовать:



Пониженная на ступень часть напева называется **странной попѣвкой**, в том смысле, что она перемещается по высоте, как бы странствует.





После исполнения **странной попѣвки** важно правильно вернуться на **прежнюю высоту**, так как в разных местах песнопения этот переход будет разным. Помимо странной пометы [  ], могут встретиться [  ], [  ] и [  ], также обозначающие понижение на одну ступень, а не на полступени, как это ошибочно можно сделать в случае с пометой [  ]. \*\*

Для примера приведем еще несколько вариантов странных попевок:



\* Это явление, называемое **спѣскъ**, в современной практике почти исчезло, или же понижение сохраняется только для одного звука:

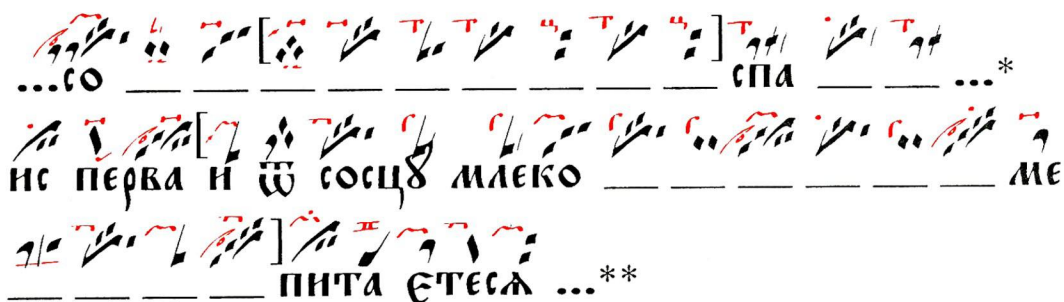


\*\* В одной из азбук середины XVII в находим следующее объяснение: “Подобаетъ о сихъ странныхъ пометѣхъ сице раздѣлѣти. Егда отъ настоящаго покая (  ) или иныа которыхъ писанъ бѣдетъ дрѣгой странный покой (  ) и тотъ отъ настоящаго покая стѣпнѣтъ радомъ в мыслете (  )... с тоа странныа пометѣ поидетъ впередъ попѣвка ниже одноп ступенѣи. Я гдѣ послѣ покая стоатъ странныа вѣдн (  ), съ покоемъ равно взѣтъ, потому что тѣмъ же подобѣемъ опѣчитѣца, якожъ и отъ покая в странный покой по настоящемъ чинѣ яковы в мыслете, а по предидшемъ естествомъ покой, такоже и вѣдн поровнѣ, якожъ покой, а по предидшей строкѣ естествомъ вѣдн. Посемъ же образъ въ странный голосъ переменѣются и всѣ странныа пометѣ, яко в покое и вѣдѣхъ написано.

\*\*\* Из стихеры Воздвиженю на целовании, глас 6 (“Праздники”).

\*\*\*\* Из Богородична прѣлагословена еси, глас 6 (“Октай”).





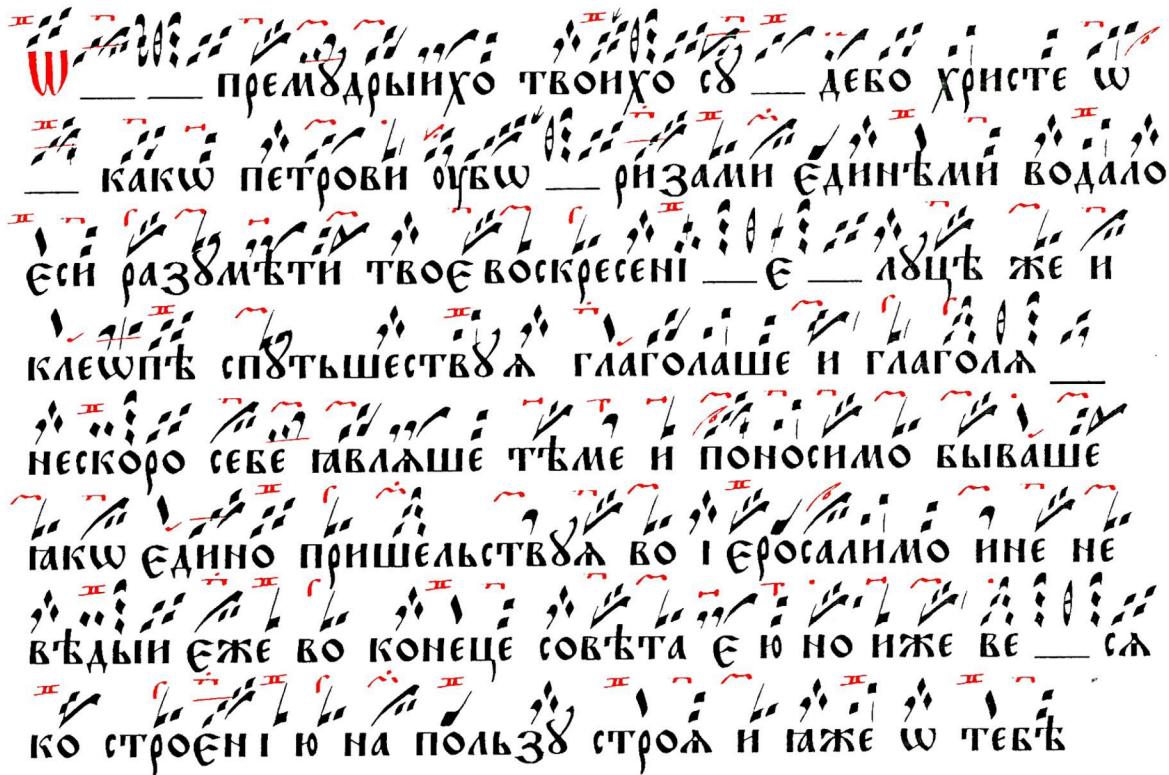
(См. также урок 21, № 4-7).



Встречается еще в **Ѣ** и **Ѩ** гласах.

### Вопросы и задания

1. Назовите и по памяти выпишите начертания фит 5-го гласа.
2. Почему, по вашему мнению, в начертании фиты хѣвѣвы присутствует крѣйжа?
3. Что такое стрѣнные помѣты и стрѣнные попѣвки?
4. Назовите и выпишите фиты из рассмотренных в предыдущих гласах, встречающиеся также в 5-м.
5. Прodelайте работу над песнопением.



\* Из стихеры по 50-м псалме Иоанну Богослову, 26 окт. глас 2, Большим распевом ("Трезвонь").

\*\* Из тропаря на слава и ныне на 9-м царском часе на Рождество Христово, глас 6 ("Праздники").





Встречается также в **Ѣ** и **И** гласах  
Звучание подвижное, суровое.

2. (пре)грѣ́ше́нии **СКОЧЕЦЪ БОЛЬШОЙ** Р<sup>о3</sup> грѣ́ше́нии

В высшем согласии:

Тайнозамкненность, в основном, заключена в **переводке**, которую легко принять за обычную.

Встречается также во **Ѣ** и **И** гласах. От обычного **скоццѧ** отличается более мягким характером звучания.

3. ца́рица **Р<sup>о3</sup>** ца́рица

Иногда записывается как отдельное знамя, называемое: **трасострѣльная**, вместе с лицом-попевкой **стрѣльностатійнымъ**:

**слава́тебѣ** **Р<sup>о3</sup>** сла́ва́тебѣ

Возможно в высшем согласии с пометой [ ].

Встречается также в **Ѣ**, **Ѧ**, **Ѧ** и **И** гласах. Характер звучания — это сочетание стремительности **трасострѣльной** и спокойного вдумчивого звучания лица **стрѣльностатійного**.

### Вопросы и задания

1. Какой глас, родственный б-му, имеет с ним большинство общих знамен, лиц и фит?
2. Выпишите знамена, рассмотренные в других гласах (исключая 2-й), используемые в б-м гласе.
3. **Павкѣ** какого гласа в ступенном отношении соответствует **павкѣ** б-го гласа?
4. Запишите развод знаменами **кѣли́змы вольшѣ** в высшем согласии.
5. По каким признакам начертания можно различить два разных **скоццѧ**?
6. Запишите развод лица-попевки № 4 в высшем согласии.
7. Выпишите по памяти знамена и лица-попевки пройденного урока и их разводы другими знаменами.

8. Повторив знамена и лица-попевки 2-го гласа, проделайте работу над песнопением. Не забывайте называть все знамена и лица в приводимых песнопениях.

**С**ДВИСЯ ТВОИ РАЗДОШТО МЕНЕ ОУСЛЫШАВОШ  
 ПРЕСЛАВЕНА ВЕЛЪНИА СОМОТРЕНІА ТВОЕГО  
 ОУКРЪПИ ЖЕСА ВОЗЛЮБЛЕНІА ТВОЕГО СОХОЖЕНІА ТЫ  
 БО МОЕА НИЩЕТЫ НЕ ШТО ВЕРЖЕСА. \*

**В**ОГРЪШИХОМО И БЕЗЗАКОННОВАХОМО НЕОПРАВ  
 ДИХОМО ПРЕДО ТОВОЮ НИ — СОБЛЮДОХОМО НИ  
 — СОТВОРИХОМО ІАКОЖЕ ЗАПОВЪДА НАМО НО НЕ  
 ПРЕДАЙ ЖЕ НАСО ДО КОНЕЦА — ШТЕЧЕСКИ И БОЖЕ. \*\*

Урок 20

Лица, глас 6

1. ДЫ — ЧИ ЦЕ

**Р<sup>3</sup>** ДЫ — — — — —  
 ЧИ — — — — — ЦЕ — — — — —

Применяется также в **Ѣ** гласе. Заметим, что вторую половину этого лица составляет площадка.

2. МА — ТИ **Р<sup>3</sup>** МА — — — — — ТИ — — — — —  
 (на 3) (на 4)

Применяется также в **Ѣ** и **Ї** гласах.

\* “Ирмос”, Глас 6, песнь 4.

\*\* “Ирмос”, Глас 6, песнь 7.



Фиты, глас 6

1. (стра)  **Фложитна**


или 


или  и другие.

**Роз** 



Встречается только в ирмосах **Ѕ** гласа. Отличается большим разнообразием начертаний.


2.  **Фумильна**

**Роз** 



Используется обычно в начале песнопений. Применяется также в **Ѕ** гласе.

3.  **Фужасна\***

**Роз** 



Встречается также в **Ѕ** гласе.

Вопросы и задания

1. Выпишите по памяти начертания лиц и фит этого урока.
2. Какие из них применяются также во 2-м гласе?
3. Как называется самая распространенная фита в 6-м гласе?
4. Повторите все фиты 2-го гласа.
5. Как можно в тайнозамкненном виде записать часть развода фиты № 3?
6. Прodelайте работу над песнопениями.

\* Такое название фита, вероятно, получила от текста, на который она приводилась в азбуках.

**И** тебѣ оутреннюю милосердіа ради — самого  
 падошаго изліавшася непреложно и плоте што  
 дѣвы безсѣменно шблекшася словѣ божію миро  
 подай же ми — челоувѣколюбче. \*

**С**о — беззаконіи рѣко своіхо праведено ихѣ  
 жревіи помощеника тѣ — имѣ а — спа — се  
**Роз.** спа — се — не простерѣте. \*\*

**Д**оуха свѣтаго благодате во твоихѣ оустнахѣ из  
 ліася штече саво свѣтителю и высте пастыре хри  
 стовѣ церковѣ оу — ча словесеныа овецѣ вѣровати  
 во троицѣ единносоущенѣ во единно божество. \*\*\*

Урок 21

Фиты, глас 6 (продолжение)

4. (сше) **спѣскна** или ;

или ; или ;

\* Ирмос “розник”, 22 декабря, глас 6, песнь 5. (“Ирмолой”)

\*\* Антифон 3-й, 2-й тропарь, глас 6. (“Октай”)

\*\*\* Стихера по 50-м псалме Св. Саве Сербскому, 14 января, глас 6.

Осмогласие и столповой распев

Р<sub>03</sub> ДО ША \_\_\_\_\_ СЛО \_\_\_\_\_  
 [ \_\_\_\_\_ Ва \_\_\_\_\_ ]

Если имеется только 2 слога, то поются 1-й и последний. В разводе этой фиты, а также №№ 5, 6 и 7 помету [ ] следует исполнять как *странныю* (см. урок 18). Однако в современной практике она исполняется как помета простого согласия. Из-за большого разнообразия начертаний иногда трудно определить эту фиту, за исключением последнего варианта, используемого обычно в начале песнопения. Для начертания этой фиты характерны:

знамя ; знак ; и приступка [ ].

5. Р<sub>03</sub> радд и сѡ \_\_\_\_\_ *Спѡскнѡ* (инѡ прѡстѡпѡ)

или [ ]

или [ ]

Р<sub>03</sub> ра дд и \_\_\_\_\_  
 [ \_\_\_\_\_ сѡ \_\_\_\_\_ ]

6. *Зилѡтна*

Р<sub>03</sub> дд и \_\_\_\_\_  
 [ \_\_\_\_\_ сѡ \_\_\_\_\_ ]

7. ГО \_\_\_\_\_ СПО \_\_\_\_\_ ДИ *Грѡмна* Р<sub>03</sub> ГО \_\_\_\_\_ СПО \_\_\_\_\_

или [ \_\_\_\_\_ ДИ \_\_\_\_\_ ]

или


8. ТО \_\_\_\_\_ КМО *Грѡмна (малая)*



или

Р<sub>03</sub> ТО \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ КМО \_\_\_\_\_

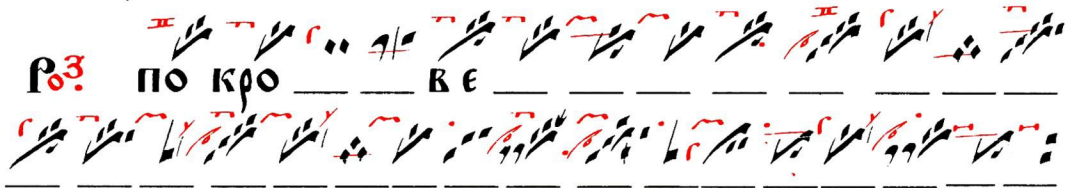




## Раздел 2. Урок 21

Если имеется три слога, то второй подставляется под знамя: .

Эту фиту от предыдущей следует отличать по отсутствию как знака , так и .

9.  **Перевѣска**

**Рѣз:** 


При исполнении эту фиту легко спутать с **двоечельной большо́й** (см. урок 12, № 6). Неизменным признаком ее начертания является знамя  или .

Встречается также в **Ѣ** и **И** гласах.

Все рассмотренные в этом уроке фиты встречаются также в **Ѣ** гласе.

### Вопросы и задания

1. Назовите все фиты, относящиеся к 6-му гласу.
2. По памяти напишите начертание фит этого урока.
3. Какие фиты, рассмотренные в 6-м гласе, не применяются в других гласах?
4. О чем говорит название фиты **спѣскнѣ**?
5. Какие фиты этого урока имеют одинаковую конечную часть напева?
6. Как отличить друг от друга фиты №4, 5, 6?
7. Запишите развод для фиты **спѣскнѣ** в высшем согласии.
8. Повторив весь материал, относящийся к 6-му гласу, проделайте работу над песнопениями.

  
ри идѣте — иночествующихо множества денесь —  
сергіѣ благочестію подражателѣ пѣньми и пѣснь  
ми восхвалимо и честнѣю его и многоцѣлебнѣю  
ракѣ шестоуще любезно шловызающе глаголемо  
радѣисѣ — преславне сергі — е отечествѣ сѣ пре  
свѣтѣи свѣтиличѣ радѣисѣ пакѣ чистѣ чистѣи  
шемѣ свѣтѣ совокуплесѣ радѣисѣ — тако троицы

предстоѣ со ангелы — еѣ же непрестанно моли  
даровати дѣшамо нашимо велию милость.\*

**В**рндѣте — царі еи свѣтителі и князи православ  
ні и и веси ро — сіи сті и соборі хри — стіанестіи  
притецемъ крацѣ василі а чуденаго и возопіємо  
лю — бо вію ѿ — — — — — **Р**о<sup>3</sup>. ѿ — — — — —  
— — — — — василіе превлаженне непрестанено воздѣ  
жи роуцѣ за ны — ко господѣ молиса за царя  
— православнаго и за царицѣ и за всѣ князи  
православныѣ и за всѣ люди іазыка російскаго  
изба — вѣтисѣ градъ — нашемѣ и вѣсѣмо страна  
мо — православі а што глады и гвѣительства и  
што нашестві а иноплемєнныхо и межоусобныѣ  
брани — и даровати царю православному — побѣдѣ  
и шдолѣніе и церквамо сое — — — — — **Р**о<sup>3</sup>. — — — — —  
— — — — — диненіе и мирѣ оустроеніе — — — — —  
и дѣшамо наши — мо — велию — милостѣ.\*\*

\* Стихера прп. Сергию Радонежскому на литии славник, 5 июля, глас 2.

\*\* Стихера Василию Блаженному, 2 августа. На стиховне славник, глас 6. ("Трезвон")

## Раздел 2. Урок 22

На практике такие слова, как правосла́вномѹ царѣ или благовѣрнаго царѣ на́шего и т. п. (если они имеют отношение к настоящему времени) заменяют, как правило, на вѣрнымѹ рабѣмѹ или правосла́внымѹ христі́аномѹ, в зависимости от местного обычая.

### Урок 22 Знамена, глас 7

1.  или  Жѣчнкѹ съ помѣтой [т]  $\frac{1}{T}$   $\frac{1}{\underline{ц}}$   $\frac{1}{T}$   $\frac{1}{\underline{ц}}$
2.  Жѣчнкѹ съ помѣтой [т] **Рѣз.**   $\frac{1/2}{T}$   $\frac{1/2}{T}$   $\frac{1}{\underline{ц}}$   $\frac{1}{T}$   $\frac{1}{\underline{ц}}$


Обе разновидности мѣчика можно встретить в  $\xi$  гласе.

### Лица-попевки, глас 7

1.    **Кѣлізма  $\xi$  гласа** **Рѣз.**     **ГО СПО ДИ**
- Характер светлый, торжественный.

### Лица, глас 7



1.     **Рѣз.**      **МИ \_\_\_\_\_ ДО СТИ ВА \_\_\_\_\_**  
**ВА \_\_\_\_\_**

Если поется на три слога, то без слога остается знамя .

### Фиты, глас 7

1.     **Двоестрѣльна**  
**ВСИ \_\_\_\_\_ ПѢ СЕ МИ**  
То же, что и лицо № 1.
2.    **Сложитна** **Рѣз.**       
**Е \_\_\_\_\_ СИ \_\_\_\_\_**
3.     **Двоечѣльна**  
**Рѣз.**         
**(прѣ) БЫ ТНА МИ \_\_\_\_\_**  
**ТА \_\_\_\_\_ МИ \_\_\_\_\_**



4. (ВОПІЄ)   **Высокогласна**

**В3**    
 




Другие начертания этой фиты:

  ;  
 или (ВЕТ)     

Указанные варианты начертания используются, когда на фиту приходится более двух слогов.

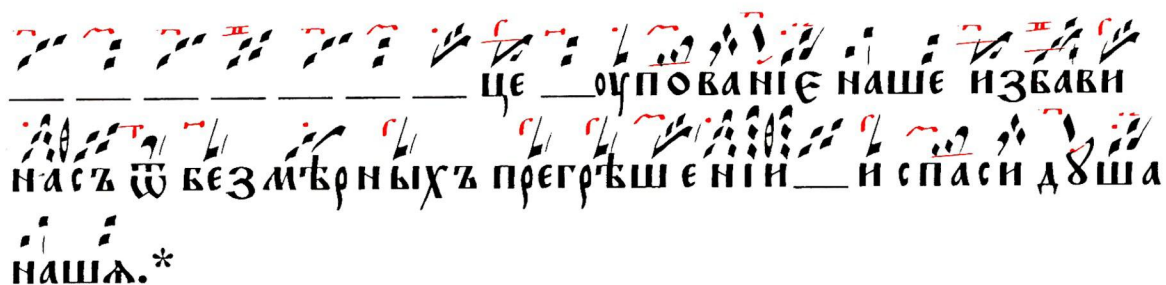
### Вопросы и задания

1. Из рассмотренных в предыдущих уроках знамен, лиц и фит назовите относящиеся к 7-му гласу.
2. Назовите знамена, лица и фиты этого урока и выпишите их начертания (по памяти).
3. Прodelайте работу над песнопениями.

          
 шаго изо гроба начальника живо  христа бога  
 нашего разрши бо сомерте      
 и велю милосте. \*

         
 земені иприв'бгаемо вопіємо  

\* Тропарь воскресный по славословию, Глас 7. ("Обиход")



Урок 23

Знамена, глас 8

1. Чашка полная **Р03** <sup>2</sup> <sub>1</sub> <sub>1</sub>

Применяется в начале песнопения или попевки.

2. или **Грѣба**  
**И гласа** **Р03** <sub>2</sub> <sub>1</sub> <sub>1</sub> <sup>3</sup> <sub>1</sub>

3. **Стрѣла громная съ качкой** **Р03** <sub>1</sub> <sub>1</sub> <sup>2</sup>

4. **Стрѣла борзая съ подвѣрткой** **Р03** <sub>1</sub> <sub>1</sub> <sup>3</sup> <sub>1</sub>  
 <sub>1</sub> <sup>3</sup> <sub>1</sub>

5. [ ] **Сложитѣа съ заплатой**  
**и борзой и помѣтой [ - ]** **Р03** [ ]  
**пѣредъ стѣтїей свѣтлой** <sub>1</sub> <sub>1</sub> <sub>1</sub>

6. [ ] **съ помѣтой [ . ]**  
**пѣредъ голѣбчикомъ** **Р03** <sub>1</sub> <sub>1</sub> [ <sub>1</sub> <sub>1</sub> <sup>2</sup> ]

7. [ ] **съ помѣтой [ II ]**  
**пѣредъ звѣкомъ [ - ]** **Р03** [ ]  
<sub>1/2</sub> <sub>1/2</sub> <sub>1</sub> [ <sub>4</sub> ]

8. [ - ] **Полъповоротки** **Р03** <sub>1</sub> <sub>1</sub> <sub>1</sub> <sub>1</sub>  
или [ - ] ;

\* Богородичен воскресной стиховны, глас 7. ("Октай")

9.  **Трѣска**  
(после стрѣлы  
свѣтлой тихой) 

### Вопросы и задания

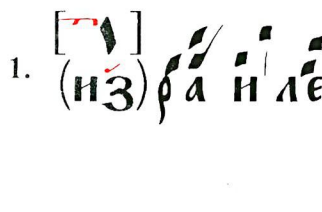
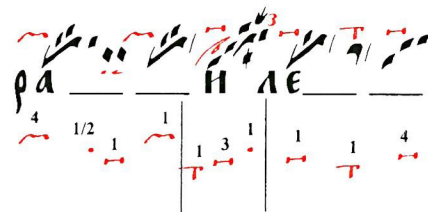
1. Чем отличается трѣска 8-го гласа от обычной?
2. Какие вы знаете еще знамена, соответствующие по значению стрѣлкѣ громной съ кáчкой?
3. Чем отличается трѣска, рассмотренная в этом уроке, от обычной?
4. Выпишите по памяти знамена этого урока.
5. Назовите знамена, рассмотренные в других гласах, относящиеся к 8-му гласу.
6. Прodelайте работу над песнопением.



Вечереню пѣ \_\_\_\_\_ сне и словесеню службу тебѣ  
христе приносимо яко изво \_\_\_\_\_ ли помилова  
ти нас о воскресеніи ради. \*

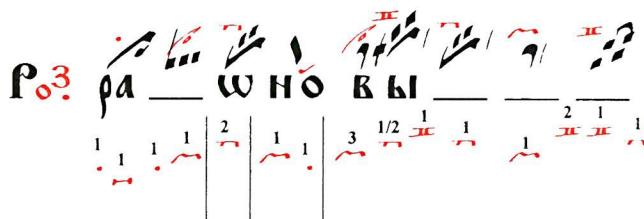
### Урок 24

#### Лица-попевки, глас 8

1.  **ра и ле** **Роз** 

Характер напева выражает серьезность, сосредоточенность.

2.  **ра шно вы** **Поворотка**

**Роз** 

Отличается ярким сильным звучанием.

\* Стихера воскресна на Господи возвах, глас 8 ("Октай").



3. (СЛАВИ) СЛ ВОВ ВЪКН **Мерѣжа съ прѣстѣпкой** [ ]

или [ ]

Имеет то же значение, что и мерѣжа съ прѣстѣпкой [ ].

4. (ХРИ) СТЕ БО ЖЕ **Качалка** РЗ: СТЕ — БО ЖЕ

5. ЗВАТИ ТИ **Сковоротка** РЗ: ЗВАТИ ТИ — — — —

Встречается также во Ѣ и Ѥ гласах. Характер напева соответствует площадке.

6. (ВЕЛИ)ЧА ЮТЕ **Клѣзма большаго Я гласа** РЗ: ЧА — — — — Ю — — — — ТЕ — — — —






или [ ]

1 1 1 2 | 4 | 1 1 4 1 1/2 1/2 2 | 2 2 4

По характеру торжественная, утверждающая.


### Вопросы и задания

1. Назовите лица-попевки, относящиеся к 8-му гласу, из рассмотренных в других уроках.
2. По памяти напишите все лица-попевки 8-го гласа.
3. Сделайте самостоятельно развод знаменами: **сковоротки**, **клѣзмы**, **клѣзмы большой**, **поворотки** и **накѣдки**.
4. Как называется тайнозамкнутая часть **сковоротки**?
5. Прodelайте работу над песнопением.


**В**ница нескверна ѿ юнца видѣши на дрѣвѣ  

 пригвождаема хотѣниѣмъ рыдающа жалостнѣ  

 оубы — мнѣ любимѣше ечадо что ти — сонемо  

 воздасте безблагодатныи еврейскии и хотѣма  

 ѿбезчадствовати ѿто тебе вселюбезне. \*

Урок 25

Лица, глас 8



1. (СВОБО)ДИ — ШИ  **Р<sub>03</sub>** ДИ — — ШИ

или 

или 

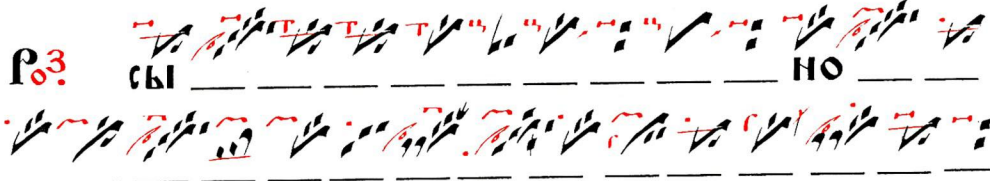
Может использоваться во **И̇** и **Ӥ** гласах.

Фиты, глас 8

1. [ѿ]ТОТЛА **Подчѣшна**  **Р<sub>03</sub>** ТО — ТЛА — — — — —  


Это самая распространенная фита в **И̇** гласе. Встречается также в **Ӥ** гласе.

2. [ѿ]СЫНО **Свѣтла**

**Р<sub>03</sub>** СЫ — — — — — НО — — — — —  


\* Крестобогородичен в четверг вечер на стиховне, Глас 8. (“Октай”)

3. **ТѢ МѢ** *Мрачна* **РѢ** **ТѢ** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
**МѢ** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. **(ЗѢ) МѢ НО** \_\_\_\_\_ **Возвѣдна** **РѢ** **МѢ НО** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_;  
 \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Применяется также в **Ѣ** гласе.

### Вопросы и задания

1. Назовите и выпишите по памяти лица и фиты этого урока.
2. Назовите фиты и лица из предыдущих уроков, относящиеся к 8-му гласу и выпишите их.
3. Как по начертанию отличить фиту свѣтлоу от мрачной? Что общего в напеве этих фит?
4. С какими из известных вам фит **возвѣдна** имеет общую часть напева?
5. Прodelайте работу над песнопениями.

**В**ы шнихъ сииде мило стиве и погребеніе  
 прѣто тридене венѡ да насъ свободиши ѡто  
 страстей животе и воскресеніе наше слава тебѣ.\*  
**Т**ридѣте веси вѣреніи к дѣвицы притеце мо се бо  
 ражаестеса иже прѣже изъ чрева предповелѣ  
 нна ѡ бога нашего мати дѣвства сосоуд  
 ароново прозѡвоши жезло ѡто кореніи ие  
 се ѡва пророческое проповѣданіе и праведены

\* Тропарь воскресный, Глас 8 ("Октай").

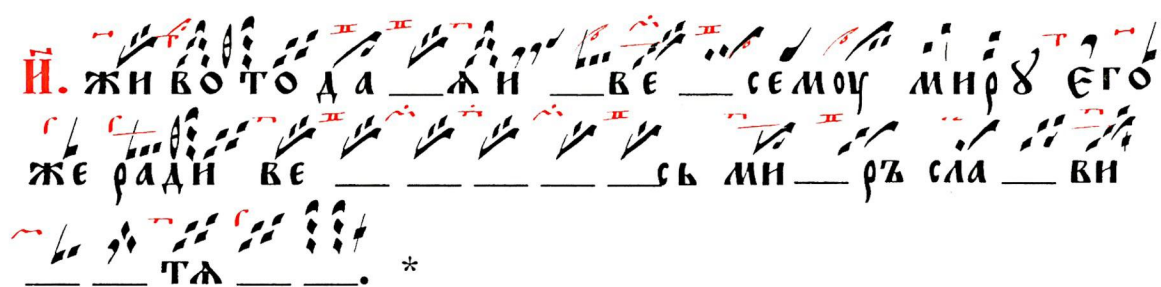


хо и ѿакима и анны прозвѣненіе ражае  
 тесѧ оубо и ми ро с нею ѿбновлѧ етесѧ  
 ражае тесѧ и церкве своимѣ благолѣ піе  
 мз оукрашаетесѧ храмо свѣтыи  
 божествоу приѣтелище дѣвственныи сосудо  
 царскіи чертого во не и же преславе но е  
 неизречененаго соединеніа сошедоши хосѧ  
 на христа естество совершено содѣлѧ  
 таинство емоу же кланяющесѧ воспѣваемо  
 дѣ выѧ всенепорочныа рождество. \*

Подводя итог изучения системы записи знамен столпового распева, исполните песнопение, так называемый осмогласникъ.

**В**ѣте тихіи. **А.** **В**ѣтыѧ славы безсмертнаго  
 отца небеснаго. **Б.** свѣтаго блаженнаго ісуса  
 Христа сына божіа. **Г.** пришедшаго солнцу  
 на западо. **Д.** видѣвоше свѣто вечереніи.  
**Е.** по емо отца и сына и свѣтаго доуха.  
**Ж.** бога достоинъ еси во всѧ времена пѣтъ  
 быти гласы преподобными. **Д.** сыне божіи

\* Стихера стиховный славник на Рождество Богородицы, Глас 8. ("Праздники")



И. ЖИВОТОДА — ДИ — ВЕ — СЕМОУ МИРЪ ЕГО  
ЖЕ РАДИ ВЕ — — — — — СЬ МИ — РЪ СЛА — ВИ  
— — — — — ТА — — — — — \*

\* Стих на вечерне (“Обиход”).

## ЧАСТЬ II

### Раздел 1 Погласицы

#### Урок 1 Общие понятия

Как известно, наряду с пением, важнейшее место в христианском Богослужении занимает чтение. Можно сказать, что более половины службы совершается чтением. Но Богослужбное чтение нельзя сравнивать с обычным литературным, сценическим. Помимо правильности произношения, неспешности, внятности церковное чтение должно духовно вразумлять и внушать, быть величественным по характеру.

В наибольшей мере все эти стороны находят отражение в интонации - в мелодии чтения. Не случайно в церковной традиции во все века, для каждого вида служебного чтения существовала своя интонация, так называемая **погласица**, своего рода напев, имеющий определенное эмоциональное и духовное значение и организованный по особым правилам. Таким образом, церковное чтение по своей природе во многом сродни пению и называется распевным чтением. Может возникнуть вопрос, в чем же тогда разница между распевным чтением и пением, ведь зачастую погласицы оказываются по мелодике сложнее ряда простейших песнопений?

Песнопения, как предназначенные для хорового исполнения, имеют строго организованный ритм (размерное чередование кратких и долгих звуков). Нарушение ритма песнопения сделало бы совместное исполнение невозможным. Распевное же чтение, исполняемое одним чтецом, не требует ритмической точности и постоянства.

В основном погласица состоит из одной мелодической строки, которая повторяется на протяжении всего текста. Чтец должен уметь приспособить напев погласицы к предложениям разной длины и содержания, что требует не только свободного изменения ритма, но отчасти и напева. При этом погласица каждого чтеца, естественно, может отличаться рядом индивидуальных черт, при условии сохранения ее главного смыслового и духовного строя. Поэтому погласицы, как не имеющие однозначного и неизменного напева, никогда не фиксировались, подобно песнопениям, в книгах. Погласицы постоянно звучали за богослужением, потому легко запоминались устно, передаваясь из поколения в поколение.

В настоящее время, к великому сожалению, этот естественный процесс передачи традиции стал повсеместно нарушаться. Не стало служителей, посвящающих служению свою жизнь с молодости; число грамотных певцов, чтецов уменьшается с каждым годом.



## Раздел 1. Урок 2

Вот простой пример. В христианской общине настоятелем становится пожилой, далекий прежде от богослужения человек. В силу своих, часто недостаточных, слуховых способностей он осваивает нужные погласицы наспех, ошибочно, в лучшем случае очень приблизительно. В результате такие (совершаемые только настоятелем) чтения, как ексапсалмы и Евангелия, звучат в данной общине неправильно 10-20 лет подряд. Что будет передано новому поколению?

В этом разделе пособия мы попытаемся изложить основные погласицы при помощи знаменной системы, чтобы дать понятие о **самых общих и главных** принципах их построения\*. Полное же овладение погласицами возможно только после длительной самостоятельной работы и личной практики.

### Вопросы

1. В чем состоит главное отличие церковного пения от чтения?
2. Какие качества должны быть присущи церковному чтению?
3. Что называется погласицей?
4. Почему погласицы обычно не записывались в книгах?

## Урок 2

### Виды церковных чтений

Рассмотрим, как различаются церковные чтения по своему характеру и содержанию.

1. Основу богослужения и большую его часть составляют такие молитвословия, как: псалмы, пророческие песни, каноны, тропари, седальны, кондаки и икосы, светильны, антифоны, стихеры, прокимны. Их объединяет то, что по своему происхождению и типу они все являются **песнопениями** и, по указанию устава, должны исполняться певчески. К ним также следует отнести такие особые песнопения, как: Свете Тихии; Славословие Великое; Единородный Сын; Верую; Отче наш, а также различные возгласы. Не случайно само совершение Богослужения в уставе чаще всего и называется **пением**.

Для чтений этого типа может использоваться одна погласица, условно называемая **псаломской**. Ее главная особенность — монотонность: текст произносится преимущественно на одном звуке — стержне погласицы.

2. Наиболее важным и ответственным в Богослужении является чтение **Священного Писания**. Это: Паремий (отрывки книг, большей частью Ветхого Завета), Деяния и Послания апостолов (читаемые по книге “Апостол”) и Евангелие (по книге “Евангелие тетр”, то есть, Четвероевангелие). Каждое из этих чтений имеет свою погласицу, но они, как и псаломская, твердо опираются на главный тон — стержень, и линия напева погласицы всегда завершается этим тоном. Эта особенность способствует постоянной сосредоточенности и собранности мысли чтеца и слушателя.

---

\* В качестве образцов были использованы погласицы, сохранившиеся на фонограммах 60-70-х годов, записанных в Прибалтике, в общинах с наонной традицией пения.

## Погласицы

Для погласиц Священного Писания характерна большая размеренность, а также протяжность, певучесть, внушительность, что подчеркивает Божественное достоинство читаемых текстов.

3. Молитвенное последование службы в установленных местах прерывается особыми чтениями — поучениями. Они берутся из отдельных книг. Основные из них: Пролог, Минейя Чѣтия (Жития святых), Евангелие “Толковое”, “Учительное”, “Благовѣстное” (толкования), Златоуст, Ефрѣм, Маргарит, Торжественник (Поучения св. отец). К поучительным относятся также чтение Деяний апостольских в канун Пасхи.

Значение этих чтений не только в объяснении содержания праздников и в толкованиях, они также дают молящимся время отдыха от стояния и молитвенного напряжения.

Эти особенности находят отражение в погласицах поучений. Движение напева в них волнообразно, легко и свободно, протекает словно по замкнутому кругу, а завершающий тон всегда ниже основного. Это указывает на общность погласицы и интонации русской повествовательной речи.

4. В Богослужении встречается ряд текстов, которые по своему характеру не могут быть отнесены ни к одному из приведенных типов. Это особые **МОЛИТВЫ**, как правило, просительного и покаянного содержания: приходный начал; начал келейного правила; молитва св. Ефрема Сирина; молитвы в конце канонов; Синодик по умершим; отпусты. Было бы несколько странным как-либо распевать их. Поэтому и обычная псаломская погласица оказывается тут неуместной.

Такие молитвы произносят обычной выразительной речью, подчеркивая просительный или покаянный их характер, исходящий от открытого сердца и не требующий никакой погласицы. В силу сказанного, таким же образом следовало бы произносить все тексты, обозначенные в книгах как **МОЛИТВА**. Это и покаянные молитвы в конце Псалтыри, и молитвы на окончание павечерницы, полунощницы, часов и др. Однако обычай каждой общины решает этот вопрос по-своему, чаще относя молитвы к типу песнопений.

Таким образом, все церковные чтения можно различать по четырем основным видам:

- а) Песнопения
- б) Священное Писание
- в) Поучения
- г) Молитвы.

## Вопросы

1. В чем главная особенность погласиц типа песнопения?
2. Какой характер отличает чтения из Священного Писания?
3. Что общего имеют погласицы песнопения и Священного Писания и чем они различаются?
4. Каковы особенности исполнения поучений и их погласиц?
5. Какие чтения в Богослужении не имеют погласиц?

Урок 3

Псаломская погласица

Прежде, чем приступить к изложению погласиц при помощи знамен, заметим, что знаменная система не рассчитана на точную фиксацию ритмики и мелодики чтений. Например, свободное голосоведение при чтении имеет мельчайшие интервалы и интонации, которые нельзя уложить в рамки 12-ти ступеней звукоряда. Самые краткие звуки (а длительность их при быстром чтении очень мала) приходится записывать обычной стопицкѣй съ отсѣчкой. Ударные слоги, всегда имеющие некоторое удлинение, записываются крѣкомъ съ отсѣчкой. Соответственно, более долгие звуки — знаменами без отсечек и статі́кми.\*

Такая запись, не вдаваясь в подробности, позволяет все же уловить основную структуру — “костяк” погласицы. Общая высота звучания при чтении не имеет такого значения, как в пении, и выбирается соответственно голосу. Поэтому для записи погласиц мы будем использовать только середину звукоряда — мрачное и светлое согласия, что более наглядно и облегчит сравнение погласиц между собой.

Пример:

**З**а моли́твѣ свѣтѣхъ ѡтець нашихъ, господи́
   
 исъ се хри́сте сыне бо́жии помилуй насъ. **А**минь.
   
 1. **Ш**арю небесный, оутѣшителю, душе истинный,
   
 2. иже вездѣ сын, и вса исполниа,
   
 сокровище благихъ, и жизни подателю,
   
 3. прииди и вселися въ ны, и очисти ны ѡтъ
   
 всакия скверны, и спаси блаже душа наша.
  
 4. **С**вѣтын бо́же, свѣтын крѣпкин, свѣтын
   
 безсмертный, помилуй насъ. **Г**.
   
 5. **С**лава ѡтцоу и сыну и свѣтому духу, и
   
 нынѣ и присно и во вѣки вѣкомъ, аминь.

\*Обычную (певческую) длительность всех знамен при чтении нужно уменьшать примерно в два раза.



6. **С**вѣта ѿ троице помилди насъ.  
 господи ѡчисти грѣхи нашѣ,  
 7. владыко прости беззаконіѣ наша,  
 8. свѣтыи посѣти и исцѣли немощи  
 наша, и мене твоѣ гв ради.  
 9. **Г**осподи помилди, господи помилди,  
 господи помилди.

**СЛѢВА И ННѢ** (Строка № 5)

10. **С**тче нашъ, иже єси на небесѣхъ,  
 11. да свѣтитса имя твоѣ, да приидеть  
 царствіє твоѣ,  
 12. да бдетъ воля твоѣ, яко на небеси и  
 на земли.  
 13. Хлѣбъ нашъ насѣшныи даждь намъ днесь.  
 14. и ѡстави намъ долги нашѣ, якоже и  
 мы ѡставлемъ должникомъ нашимъ.  
 15. и не введи насъ во искушеніє, но  
избави насъ ѿ лукаваго.

Господи Ісусе христе сыне божи помилуй насъ.

Аминь. Гди помилуй, вѣ (Строка № 9)

16. Пріидите поклонимся царевѣ нашему богу.

17. Пріидите поклонимся христу царевѣ и богу  
нашему.

18. Пріидите поклонимся и припадемъ, къ самому  
господу Ісусу христу царевѣ и богу нашему.

Рассмотрим приведенный пример: “За молитвъ...” и молитва Ісусова здесь представляют собой возгласы, заменяющие священнические. В них отражены все особенности псаломской погласицы в одной строке. Возгласы произносятся нарочито медленно, отдельно, протяжно и очень торжественно. Таким же образом должны произноситься и прокимны, объявляться гласы и запевы к стихерам.\*

Текст для чтения условно делится на фразы — **строки** (мы обозначили их номерами). В псаломской погласице длина строки обычно определяется объемом одного вдоха и оканчивается на точке или запятой. Короткие предложения, если позволяет их содержание, могут объединяться по 2-3 в одну строку (см. строку № 6). Предложение, содержащее новую мысль, следует начинать как новую строку.

Главный тон — стержень погласицы — звук [↗]. Большинство ударных слогов приходится на этот звук. Однако очень важными оказываются и дополнительные, окружающие “стержень”, звуки. Малоопытные чтецы часто стремятся выдерживать только один основной тон. Но длительное чтение на одном звуке оказывается мрачным по характеру, неестественным и утомительным, как для слуха, так и для голоса. К тому же этот звук, как правило, получается нечистым — голос невольно повышается на ударениях, на 1/4, 1/2 ступени. Это придает звучанию неподобающий унылый и тревожный оттенок.

Нередко приходится слышать чтение, построенное на двух звуках, [↗] и [↘], но от этого погласица не становится лучше, кажется, будто она “хромает на одну ногу”.

Только при использовании нижнего звука [↘] и целой ступени вверх [↗] погласица будет совершенной, позволяющей легко читать и выделять нужные слова. Спокойный, уравновешенный характер звучания как нельзя лучше подходит ко множеству различных по содержанию, разнообразных текстов. Заметим еще, что

\* Начала стихер, ирмосов, напротив, возглашаются обычной речевой восклицательной интонацией.



## Погласицы

среди старого поколения опытных чтецов нарушения строя, описанные выше, нам не приходилось слышать.

Звук [↗] является вводным к основному тону. С него всегда начинается строка, если первый слог безударный (строки №№ 1, 3, 4 и другие). Если первый слог строки стоит под ударением, то погласица начинается с основного тона (строки №№ 2, 5, 9, 10 и другие). Чтобы отделить в чтении законченные тексты и смысловые абзацы, делается характерное понижение на звук [•] и [↘] в конце последней строки (строки №№ 3, 18). Если чтение прерывается возгласом или пением, этот “ход” исполняется медленнее, как знак остановки чтения (строка № 15). Встречающееся иногда чтение с таким ходом в конце каждой строки не следует считать правильным.

Звук [↗] периодически появляется на ударных слогах строки. Он может использоваться реже или чаще, по усмотрению чтеца. Частое повышение на [↗] делает погласицу более волнообразной и певучей (некоторые делают это повышение еще и на ряде безударных слогов). При относительно редком применении звука [↗] он становится знаком выделения слов, на которые попадает. Это позволяет чтецу особо подчеркивать наиболее яркие и важные слова в строке. Ни в коем случае не следует применять повышения на полтона (об этом см. выше).

Как уже упоминалось, псаломской погласицей исполняется большая часть службы. Большинство же текстов, например, псалмы хорошо знакомы молящимся и при этом они воспринимаются целыми разделами, абзацами, крупными фразами. Эта особенность отражается в том, что чтение псаломской погласицей совершается сравнительно быстро, бегло. В противном случае оно быстро утомляет, кажется провлачительным.

В отличие от псалмов, менее знакомые тексты, такие, как каноны, тропари и пр.,\* читаются несколько медленнее, при этом ударные слоги имеют большее протяжение. Такое чтение можно рассматривать и как отдельную “канонную” погласицу:

Пресвѣта ѿ госпоже богородице спаси насъ.  
Радуйте вѣрніи, дѣхомъ божественнымъ  
радующесѧ, юже ѿ неплодове днесъ прошедшѧ ю,  
человѣкомъ на спасеніе, приснодѣвѧ ѿтроковицѧ  
пѣсньми почтемъ.  
Слава отцу и сыну и святому дѣху.

\* Сюда можно отнести все чтения — “песнопения”, совершаемые канонархом.



Радѹнса чистаѹ, мати и раво христа бога,  
таже первомѹ ходатаице блаженствѹ.

Человѣчески и родъ тѹ, вси достойно пѣсньми  
славимъ.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣкомъ аминь.

Живота ражда етса днесъ мѡстъ, имже чѡловѣцы  
возведе ни е паде ниѹ еже ѡ ада ѡбрѣтши  
христа жизнедавца пѣсньми прославля ютъ.\*

При чтении канона разделительный “ход” на [•, →] делается обычно в конце каждого запева и тропаря.

## Вопросы

1. Какие особенности чтения нельзя точно зафиксировать знаменами?
2. Как в псаломской погласице определяется объем строки?
3. Почему чтение на одном звуке можно считать неправильным?
4. В каких частях строки может находиться звук [→]?
5. Как можно использовать звук [→]?
6. Какие особенности имеют чтения псалмов, канонов, прокимнов?

## Задания

1. Приведенные примеры погласиц выучите наизусть.
2. Проставьте знамена на первых строках прокимна и прочитайте. Таким же образом прочитайте остальные стихи.
3. Первую часть псалма разделите по строкам, проставьте знамена и прочитайте. Можно ограничиться проставлением только самых необходимых знамен, по своему усмотрению.
4. Вторую часть псалма читайте без знамен, конец — со “знаком остановки чтения”.
5. Прочитайте песнь канона с запевами.
6. Закрепите в памяти погласицу чтением других псалмов и канонов.

\* 1-я песнь 1-го канона на Рождество Богородицы.

**П**рокименъ ѱаломъ давидовъ

**Г**осподь воцариса, въ лѣпотѣ са облече.

**стихъ** **В**блечеса гдѣ въ силѣ, и препоясася.

**стихъ** **В**бо оутверди вселеннѣю, ꙗже не подвижитса.

**стихъ** **Д**омъ твоемоу подобаетъ стѣна гдѣи въ  
долготѣ днѣи.

### ѱаломъ, Ѳ

**П**омилуй мя бже, по велицѣи милости твоѣи.

И по множествѣ щедротѣ твоихъ, очисти беззаконіе мое. Наипаче омыи мя ѿ беззаконіа моего, и ѿ грѣха моего очисти мя. Икѡ беззаконіе мое азъ знаю, и грѣхъ мой предо мною есть вѣнѣ. Тебѣ единому согрѣшихъ, и лѣкавое предъ тобою сотворихъ. Икѡ да оправдишиса въ словесѣхъ своихъ, и побѣдиши внигда сдѣити. Се бо въ беззаконіихъ зачатъ есмь, и во грѣсѣхъ роди мя мати моя. Себо истинѣ возлюбилъ еси, безвѣстна и тайна премудрости твоѣа, явилъ ми еси. Укропиши мя росою, и очистиши

ѿбѣса, ѿмыѣши мѧ, и паче снѣга оубѣлюса. Слѣху  
 моему даши радость и веселіе, возрадуются кости  
 смиренныя. Ѽврати лице твое ѿ грѣхъ моихъ, и  
 вса беззаконіа моя ѿчисти. Сердце чисто созижди  
 во мнѣ Бже и дхъ правъ ѿбнови во оутробѣ  
 моей. Не ѿверзи мене ѿ лица твоего, и дха тво  
 его стѣгнѣ не ѿими ѿ мене. Воздаждь ми радость  
 спасеніа твоего и дхомъ влчнымъ оутверди мѧ. На  
 слѣдъ беззаконныа пѣтемъ твоимъ, и нечестивіи к  
 тебѣ ѿвратятса. Избави мѧ ѿ кровій Бже, Бже  
 спасеніа моего. Возрадуются азыкъ мой правды  
 твоей. Гди оустниѣ мои ѿверзеши, и оуста моя  
 возвестятъ хвалу твою, іакъ аще бы восхотѣлъ  
 жертвы, далъ быхъ оубо, всесоженіа не благово  
 лиши. Жертва бгъ дхъ сокрѣшенъ, сердце сокрѣ  
 шено и смирено бгъ не оуничижитъ. Оублажи Гди  
 благоволеніемъ твоимъ сіѡна и да созидаются  
 стѣны іерусалимскія. Тогда благоволиши жертву  
 правды, возношеніе и всесожегаема. Тогда  
 возложатъ на олтарь твой тельца.



## ПѢСНЬ Г

**Запѣвъ вѣ** (см. выше)

**Н**епорочно бѣгови поживша, всѣхъ породѣста спасеніе, бѣгомъдрамъ родителъ, зиждителъ рождѣшю и бѣа нашего.

**слава.**

**Б**сѣмъ жизнь источаи гдѣ, ѿ неплодове произведе дѣвѣ. Въ нюже вселитѣся сподоби, и по ржѣствѣ сохранивъ нетлѣннѣ.

**и нѣ.**

**А**ннинъ плодъ, мѣрю днесъ, грѣздъ рождѣшю живоносныи, ѣкѣ вѣѣ воспоемъ. Предстательницѣ же всѣхъ и помощницѣ.

### Урок 4

#### Паремийная погласица

В отличие от текстов, исполняемых псаломской погласицей, представляющих собой молитвы, обращенные к Господу и святым, паремий — чтения исторические или пророческие по содержанию — обращены к верующим. Во время чтения паремий, взятых из ветхозаветных книг, допускается сидеть, но, в силу высокого достоинства книг Священного Писания, чтец произносит паремии лицом к востоку, иконам.

Повествовательный характер паремий, как и других чтений Священного Писания, находит отражение в их погласицах. Особое значение здесь приобретают смысловые фразы, абзацы, прямая речь и все, что помогает лучше, яснее и правильнее передать содержание.

Пример:

1.  БЫТИ А, ЧТЕ НИ Є

2. **В**ЗЫДЕ **І**АКѠВЪ **Ѡ** СТѢДЕНЦА КЛАТВЕНАГѠ,  
и иде въ харрань, и ѡбръте мѣсто и ста тѣ.
3. Зайде во солнце и взятъ **Ѡ** каменіа мѣста  
тогѠ, и положи возглавіе себѣ, и спа на мѣ  
стѣ томъ, и сонъ видѣ.
4. и се лѣствица оутвержена на земли, **ѐ**и же  
глава досѣзаше до небесъ, и ангели божи и вос  
хождахѣ и низхождахѣ по ней, господь же  
оутвержашесѣ на ней.
5. и рече, азъ богъ авраамовъ **Ѡ**тца твоегѠ, и  
богъ ісааковъ, не бойсѣ.
6. земля идѣже ты спиши на ней, тебѣ дамъ  
ю, и семени твоємѣ. и вдетъ сѣмѣ твоѣ іакѠ  
пѣсокъ земныи, и распространитсѣ до моря и  
до востокъ, и западъ и до сѣвера.
7. и благословатсѣ **Ѡ** тебѣ всѣ колѣна земнаѣ,  
и **Ѡ** сѣмени твоємѣ.
8. и се азъ съ тобою сохранѣю ти на всякомъ  
пѣти, а може аще пойдѣши.

9. И ВОЗВРАЩА ТЯ ВЪ ЗЕМЛЮ СЮ, ТАКЪ НЕ ИМАМЪ  
 ТЕБЕ ѠСТАВИТИ, ДОНДЕЖЕ СОТВОРИТИ МИ ВСА  
 ЕЛИКА ГЛАГОЛАХЪ ТЕБѢ.

10. И ВОСТА ІАКОВЪ Ѡ СНА СВОЕГЪ И РЕЧЕ, ТАКЪ ЕСТЬ  
 ГОСПОДЬ НА МѢСТѢ СЕМЪ, АЗЪ ЖЕ НЕ ВЪДѢХЪ, И  
 ОУ БО АХЪ СЯ.

11. И РЕЧЕ, ТАКЪ СТРАШНО МѢСТО СЕ. НѢСТЬ СЕ, НО  
 ДОМЪ БО ЖІ И.

КО. И СИ ВРАТА НЕ БЕ — СНА А. \*

Если далее следует чтение другой паремии, то конец исполняется:

И СИ ВРАТА НЕ БЕ — СНА А — .

Прежде всего обратим внимание на разбивку строк.

Если в псаломской погласице строки определяются чаще всего объемом вдоха, то в паремийной — смыслом. То есть, одна строка должна содержать преимущественно одну законченную мысль, независимо от ее длины. При этом запятые или краткие предложения также выделяются при чтении. Можно сказать, что **полная строка** (большая по объему) составляется из **малых фраз**. Полные строки, как правило, определяются по точкам, малые фразы — по запятым (строки №№ 2, 3, 4). Заглавие паремии представляет собой самую краткую “полную строку” (строка №1). Прямая речь начинается как новая строка (строки №№ 5, 10, 11). Особо краткие, но единые по смыслу фразы, отделенные запятыми, объединяются (строки №№ 6, 7, 10). Особое значение во всех погласицах Священного Писания имеет заключительная фраза. Даже если она является прямым продолжением предыдущей, она выделяется в отдельную **конечную строку**.

Особенность звукоряда паремийной погласицы состоит в том, что характерный ход на звуки [ • ] и [ - ] — своеобразная **мережа\*\*** — делается как в конце полной

\* 1-я паремия на Рождество Богородицы. Приводится по книге “Миня праздничная” (Быт. 28. 10-17).

\*\* “Мережа” или “мрежа” — значит сеть, невод. Такое название имеют некоторые попевки, где звуки как бы опускаются в плубину, а потом снова поднимаются на поверхность (см. в настоящем пособии 1-ю часть 2-го раздела, урок 5-й).



строки, так и в каждой малой фразе. В зависимости от удобства исполнения, *мережа* может быть разной формы, например:

...**БЫТІА**, **ЧТЄ**... (строка 1) ...**ДЕНЦА** **КЛА**... (строка 2)  
 ...**СТЪ** **ТОМЪ**, **И** **СОНЪ** **ВИ**... (строка 3)  
 ...**ТЕВЪ** **ДАМЪ** **Ю**, **И** **СЕ**... (строка 6) и др.

Широко применяется понижение только на звук [•]:

...**СОЛНЦЕ** **И** **ВЗАТЪ**... (строка 3)  
 ...**НА** **НА** **ЗЕМЛИ**... (строка 4) и др.

Полная строка чаще всего начинается основным тоном [↗]. Начало строки со звука [↗] возможно, но нехарактерно для паремийной погласицы. Конечная строка на последних слогах имеет подъем на звук [↗]. Это является знаком окончания чтения.\* Если далее следует еще одна паремия, то звук [↗] снова опускается на основной тон [↗] (строка конечная).

Ритмика (соотношение долгих и кратких звуков) паремийной погласицы в целом сходна с погласицей канона. Если конец малой фразы приходится на ударный слог, он обозначается *крюкомъ простымъ*, если на безударный слог — *стопицей* и имеет несколько большее протяжение. После малой фразы можно, при необходимости, переводить дыхание. Конец полной строки имеет два долгих звука, обозначаемых соответственно *крюкомъ мрачнымъ* (ударный слог) и *статией* (последний слог). Оба этих знамени исполняются с несколько большей длительностью и твердостью, чем обычно.

После *статий* всегда следует пауза для переведения дыхания. Особенность конечной строки в том, что начальные слоги в ней не имеют удлинения на ударениях; получается своеобразный “разбег” перед **главным ударным слогом** — *крюкомъ мрачнымъ съ задержкой*. В зависимости от положения главного ударного слога, конечная строка может иметь несколько вариантов:

1. В рассмотренном выше примере главный ударный слог стоит вторым от последнего (строка конечная).

2. **И** **СЕ** **ИСПОЛНЬ** **СЛАВЫ** **ХРАМЪ** **ГОСПО** — **ДЕНЬ**.

В этом случае главный ударный слог — предпоследний.

3. **И** **ПРИБЛЖАТТСЯ** **ЛЪТА** **ЖИВОТЪ**.

Здесь, поскольку ударение приходится на последний слог в слове *животъ*, главный ударный слог переносится на предыдущее слово.

\* Вариант погласиц (Паремии, Апостола, Евангелия и другие), в котором каждая строка оканчивается подъемом на звук [↗], относится к традиции старообрядцев-поповцев.

## Погласицы

### Вопросы

1. Какие стороны паремийной погласицы сходны с псаломской?
2. Каковы главные отличия паремийной погласицы от псаломской и чем они обусловлены?
3. Как в паремийной погласице определяются и выделяются полные строки?
4. Как выделяются и определяются малые фразы?
5. Как выделяется конечная строка и в чем ее особенности?
6. От чего зависят варианты конечной строки?

### Задания

1. Приведенный пример погласицы выучите наизусть.
2. На первом из приведенных ниже текстов проставьте знамена, предварительно разделив его на строки.
3. Хорошо освоите чтение этой паремии.
4. Последнюю паремию читайте без знамен.
5. Закрепите погласицу чтением других паремий.

**Ѡ** пророчества іезекіілева, чтеніе.

**Ѡ** акѡ глаголетъ господь, вѣдетъ Ѡ дне осмагѡ,  
и прочее сотворятъ іерен на олтарі всесожженіа  
вашегѡ, и іаже спасеніа вашего. и примѹ вы,  
глаголетъ аданай господь. и обраті ма на пѹть  
вратъ сватыхъ внѣшнихъ, зрѣщихъ на востó  
ки, и сѧ вѣхѹ затворена. и рече господь ко мнѣ,  
врата сѧ затворена вѣдутъ, и не ѡверзѹтсѧ. и  
никтоже пройдетъ сквозѣ ихъ, іакѡ господь  
богъ израилевъ пройдетъ ими, и вѣдутъ затво  
рена, іакѡ игѹменъ сѧдетъ въ нихъ снѣсти хлѣбъ.  
по пѹти еламскихъ вратъ внідетъ, и по пѹті

ЕГѠ ИЗЫДЕТЪ. И ВВЕДЕ МѦ ПО ПЪТИ ВРАТЪ СВАТЫХЪ  
 СВЪЩИХЪ, КЪ СВЕРЪ ПРѦМО ХРАМЪ, И ВИДѢХЪ, И СЕ  
 ИСПОЛНЬ СЛАВЫ ХРАМЪ ГОСПОДЕНЬ. \*

**Ѡ** притчей, чтеніе.

ПремѢдрость созда себѣ храмъ, и оутверди стѡлпъ  
 седмь. закла своѡ жертвенѡмъ и черпа въ чаши сво  
 ей вино, и оуготова своѡ трапѣзѡ. посла своѡ ра  
 бы, созываючи съ высокимъ проповѣданіемъ на  
 чашѡ глаголющи, иже естъ безѡменъ да оукло  
 нитса ко мнѣ. и трѣбующимъ оумѡ рече, прїидите  
 їдите мой хлѣбъ. и пїйте вино, еже черпахъ  
 вамъ. ѡставите безѡміе, и поживете. взыщїте  
 премѢдрость, да живи бѣдете и исправите въ сви  
 дѣнїи разумъ. кажанъ слыѡ, прїемлетъ себѣ без  
 честїе. ѡбличаиже нечестїва, поречѣтъ себѣ. ѡб  
 личенїе во нечестївомъ, мозолїе емъ. не ѡбли  
 чай слыхъ, да не возненавидѣтъ тебѣ. ѡбличї  
 премѢдра, и возлюбитъ тѡ. дай премѢдрѡ вино, и  
 премѢдрѣе бѣдетъ. сказай праведномъ и прило

\* 2-я паремия на Рождество Богородицы (Иез. 43. 27, 44. 1-4)



жѣтъ прїимати. зачало премѣдрости, страхъ гднь.  
и свѣтъ стѣхъ, разумъ. а еже разумѣти законъ,  
пόμεсла естъ блага. симъ бо образомъ, многѡ  
поживѣши время, и приложатътисѧ лѣта животѣ.\*

## Урок 5

### Апостольская погласица

Чтение Апостола стоит в ряду самых важных в Богослужении и, как правило, предваряет чтение св. Евангелия. Тексты Апостола в смысловом и грамматическом отношении являются наиболее сложными, поэтому требуют особого внимания, размеренности, правильной фразировки, внятности. По этой причине тексты Апостола и Евангелия в древности снабжались особыми знаками выразительного чтения, так называемой экфонетической нотацией. Знаки выделяли наиболее важные слова, долгие и краткие паузы, указывали характер речи (повествовательный, просительный, восклицательный). К сожалению, эти знаки давно вышли из употребления и теперь вся ответственность за правильное понимание и прочтение текста ложится на чтеца.

Погласица Апостола отличается простотой, строгостью, выдержанностью, замедленностью. По характеру она наиболее величественная, в какой-то степени суровая.

Пример:

1. **Ж**ѣтъ днлппсѣ ѡмъ, посланіе свѣтаго  
апостола павла.
2. **Б**ратіе, се же да мѣдрствѣтсѧ въ васъ  
еже ѡ христѣ ісѣсѣ,
3. иже во образѣ божіи сый, не восхѣще ни емъ  
непцева быти равенъ богѣ.

\* 3-я паремия на Рождество Богородицы (Прит. 9. 1-11)

4. **НО** СЕБЕ ОУМАНИЛЪ, ЗРАКЪ РАВА ПРИИМЪ, ВЪ ПОДОБИИ  
 ЧЕЛОВѢЧЕСТВЪМЪ БЫВЪ, И ОБРАЗОМЪ ОБРѢТЕ СЯ  
 ТАКОЖЕ ЧЕЛОВѢКЪ.
5. СМЕРИЛЪ СЕБЕ, ПОСЛАШИВЪ БЫВЪ ДАЖЕ ДО СМЕРТИ,
6. **КО.** СМЕРТИ ЖЕ КРЕ — СТИЪ — И.
7. ТѢМЖЕ И БОГЪ ЕГО ПРЕВОЗНЕСЕ, И ДАРОВА ЕМУ  
 ИМЯ, ЕЖЕ ПАЧЕ ВСЯКОГО ИМЕНЕ.
8. ДА ОБИМЕНИ ИСХОВЪ ВСЯКО КОЛѢНО ПОКЛО  
 НИТСЯ, НЕБЕСНЫХЪ, И ЗЕМНЫХЪ, И ПРЕИСПОДНИХЪ,
9. И ВСЯКЪ ЯЗЫКЪ ИСПОВѢСТЬ, ТАКЪ ГОСПОДЬ ИСУСЪ  
 ХРИСТОСЪ,  
**КО.** ВЪ СЛАВѢ БОГА ОТЦА. \*

Принцип малых фраз, полных и конечных строк, рассмотренный на примере паремийной погласицы, целиком применим к апостольской, с той особенностью, что здесь, в виду медленного, размеренного чтения, особое значение приобретают паузы. На малых фразах делается незначительная пауза, после полных строк — продолжительная. Следует иметь в виду, что в разных изданиях Богослужбных книг встречается различная расстановка знаков препинания, следование которой может иногда затруднить правильное понимание текста. Поэтому распределять строки и фразы следует только по смыслу, тщательно ознакомившись с текстом заранее.

\* Зачало 240 (Фил. 2. 5-11)





**Б**РАТІЄ, ІМѢШЕ ПЕРВАЯ СКИНИА ѠПРАВДАНІА СЛѢЖ  
 БЫ, СВАТОЄ ЖЕ ЛЮДСКОЄ. СКИНИА БО СОУРѢЖЕНА  
 БЫСТЬ ПЕРВАЯ, ВЪ НЕЙЖЕ СВѢТІЛНИКЪ И ТРАПЕЗА И  
 ПРЕДЛОЖЕНІЄ ХЛѢБѠМЪ, ІАЖЕ ГЛАГОЛЕТСЯ СВАТАА.  
 ПО ВТОРѢЙ ЖЕ ЗАВѢСѢ, СКИНИА ГЛАГОЛЕМАА СВАТАА  
 СВАТЫМЪ, ЗЛАТУ ИМѢЩИ КАДИЛНИЦУ, И КОВЧЕГЪ  
 ЗАВѢТА ѠКОВАНЫ ВСЮДУ ЗЛАТОМЪ. ВЪ НЕМЖЕ  
 СТАМНА ЗЛАТА ИМѢЩАА МАННУ. И ЖЕЗЛЪ ААРѠНОВЪ  
 ПРОЗѢВШИ, И СКРИЖАЛИ ЗАВѢТА. ПРЕВЫШЕ ЖЕ ЄА,  
 ХЕРѢВІМЫ СЛАВЫ, ѠСѢНѢЮЩИ ОЛТАРЬ. Ѡ НИХЖЕ  
 НѢСТЬ НЫНѢ ГЛАГОЛАТИ ПОДРОБНУ. СИМЪ ЖЕ ТАКѠ  
 ОУСТРОЕНОМЪ. ВЪ ПЕРВУЮ ОУБѠ СКИНИЮ ВЫНУ ВХОЖ  
 ДАХУ СВАЩЕННИЦЫ СЛѢЖБЫ СОВЕРШАЮЩЕ. ВО ВТОРУЮ  
 ЖЕ ЄДИНОЮ ВЪ ЛѢТО ЄДИНЪ АРХІЕРЕЙ, НЕ БЕСКРОВЕ  
 ЮЖЕ ПРИНОСИТЪ ЗА СЕБЕ, И Ѡ ЛЮДСКИХЪ СОГРѢ  
 ШЕНІИХЪ. \*

\* Зачало 320 (Евр. 9. 1-7)

Евангельская погласица


Чтение Евангелия — важнейший момент богослужения, и оно совершается, как правило, настоятелем. Во время чтения запрещаются всякие посторонние движения, слушать подобает склонив голову. Несмотря на торжественность обстановки и значимость Слова Божия для верующих, Евангелие не должно звучать как грозное законодательство. Прежде всего — это Благая весть, где громогласность, надменность или пафос неуместны. В силу сказанного, характер Евангельской погласицы заметно отличается от апостольской. Погласица Евангелия светлее, подвижнее, мягче, плавнее, мелодически разнообразнее.

Пример:


1. **Ѡ** лѣки, свѣтаго евангеліа чте ніе.
2. **Ѡ** дни ѡны, воставши маріамъ, иде в горнаѣ  
сѡтща ніемъ во град іудовъ. и вниде въ домъ  
захаріинъ и цѣлова елисаветъ.
3. и бысть такъ оуслыша елисаветъ цѣлова ніе марі  
ино, възигра сѣ младенецъ во чревѣ еѣ.
4. и исполни сѣ дѣха свѣта елисаветъ, и возопи  
гласомъ велиимъ и рече, благо слово на ты въ  
женахъ и благословенъ плодъ чрева твоегѡ.  
и ѡткуда мнѣ се, да прииде мати господа  
моегѡ ко мнѣ.
5. се бо такъ бысть гласъ цѣлова ніа твоегѡ

- во оуше ю мое ю, взыграся младенецъ радощами  
во чревѣ моемъ.
6. и блажена въровавшая, какъ вдетъ совершеніе  
7. **ко.** глаголанымъ ей отъ господа — .
8. и рече маріамъ, величитъ душа моя господа,  
и возрадовася духъ мой въ возѣ спасѣ моемъ.  
какъ призрѣ на смиреніе рабы своея.
9. се бо щныиъ блажатъ ма вси роди. какъ сотво  
ри мнѣ величіе силен, и свято имя его.
10. превысть же маріамъ съ нею какъ три мѣсцы,  
**ко.** и возвратиса въ до — мъ свой. \*


Принцип малых фраз, полных строк и значение пауз при них соответствует погласице Апостола, с той только особенностью, что подвижный темп Евангельского чтения предполагает более длинные как фразы, так и строки. Строка обычно составляется из нескольких близких по смыслу предложений (строки №№ 2, 4, 8, 9).

Главной отличительной чертой Евангельской погласицы является звуко-ряд. Звуки здесь редко “топчутся” на одной высоте, они постоянно перемещаются вверх-вниз. Поэтому основной тон [  ] кажется незаметным и проявляется только в конце строки. Помимо известной нам *мерѣжи* различных видов появляются два новых хода-попевки:

1. **...ВОСТАВШИ МАРИ АМЪ...**

своеобразный звѣкъ на звук [  ] (строки №№ 1, 2, 4).

2. **...ЗАХАРИИНЪ...**

звѣкъ на звук [  ] в конце фразы (строки №№ 2, 3, 4).

\* Лука, зачало 4 (Лук. 1. 39-49, 56)



## Погласицы

**Зѣвѣкъ** — яркая, светлая интонация, которая не встречалась в прежде рассмотренных погласицах. **Спѣкъ**, напротив, по характеру является печальным, созерцательным. А **мерѣжи** не имеют выраженной светлой или мрачной стороны и являются, в этом смысле, средними.

Звук [ **ѣ** ], как правило, приходится на безударный слог, следующий сразу за ударным. **Зѣвѣкъ** не следует делать на каждой строке текста, в этом случае он обезличивается и теряет значение выделительного, осветляющего хода. **Спѣкъ** более всего уместен на малых фразах, как знак заметного разделения в еще не законченной по мысли строке, например, перед прямой речью (строка № 4).

Из особенностей ритмики отметим еще, что здесь нет выделения каждого ударного слога. Удлинение делается только на отдельных слогах, являющихся опорными для движения мелодии, при этом ударение может приходиться на любую ступень звукоряда.

Конечная строка и правила преполовления зачала во всем соответствуют Апостольской погласице.

Нужно сказать, что овладение Евангельской погласицей требует как достаточной грамотности (любая оговорка при чтении может нарушить строй всей строки), так и музыкальных способностей (звукоряд охватывает уже пять ступеней). По этой причине сейчас уже редко приходится слышать эту погласицу в полноценном виде. Затруднительными для освоения оказываются как **зѣвѣкъ**, так и **спѣкъ**, без которых чтение почти не отличается от апостольского. При этом свет и глубина, присущие Евангельскому Слову, не находят отражения в мелодии погласицы.

## Вопросы

1. Какие стороны Евангельской погласицы сходны с апостольской?
2. В чем особенности ее характера и темпа?
3. В чем особенности ее строк и фраз?
4. Какое значение в Евангельской погласице имеют паузы?
5. Какие особенности звукоряда Евангельской погласицы являются важнейшими?
6. Какие варианты конечной строки в Евангельской погласице возможны и от чего они зависят?
7. В каких случаях преполовляется зачало и как должно выбирать место разделения?

## Задания

1. Приведенный пример погласицы выучите наизусть.
2. Ознакомьтесь с содержанием текста (ниже) и разделите его на смысловые строки.
3. Проставьте знамена в первой части зачала, выделив конец.
4. Хорошо освоите чтение всего зачала.
5. Закрепите погласицу чтением других зачал.

**Ѡ** ЛѢКНІ СВАТА́ГѠ ЕВАНГЕЛІА ЧТѢНІЄ.

**Ѡ** ВРЕМѢ ѠНО, ВНІДЕ ІСХСЪ ВЪ ВЕСЬ НѢКЮ. ЖЕНА  
 ЖЕ НѢКАА ІМЕНЕМЪ МАРЛА ПРИАТЪ ЕГО ВЪ ДОМЪ  
 СВОЙ. И СЕСТРА ЕИ ВЪ НАРИЦАЕМАА МАРІА, ІАЖЕ И  
 СЪДШИ ПРИНОГЪ ІСХСОВЪ, СЛЫШАШЕ СЛОВО ЕГѠ. МАР  
 ЛА ЖЕ МОЛВАШЕ Ѡ МНОЗЪ СЛЪЖВЪ. СТАВШИ ЖЕ РЕ  
 ЧЕ, ГОСПОДИ, НЕВРЕЖЕШИ ЛИ, ІАКѠ СЕСТРА МОА ЕДИ  
 НЪ МА ѠСТАВИ СЛЪЖИТИ; РЦЫ ОУВО ЕИ, ДА МИ ПОМО  
 ЖЕТЪ. ѠВѢЩАВЪ ЖЕ ІСХСЪ РЕЧЕ ЕИ, МАРЛО, МАРЛО,  
 ПЕЧЕШИСА, И МОЛВИШИ Ѡ МНОЗЪ, ЕДИНО ЖЕ ЕСТЬ  
 НА ПОТРЕБЪ. МАРІА ЖЕ БЛАГЮ ЧАСТЬ ИЗВРА, ІАЖЕ НЕ  
 ѠИМЕТСА Ѡ НЕА —.

**Ѡ** БЫСТЬ ЖЕ ЕГДА ГЛАГОЛАШЕ СІА, ВОЗДВИГШИ НѢКАА  
 ЖЕНА ГЛАСЪ Ѡ НАРОДА, РЕЧЕ ЕМЪ, БЛАЖЕНО ЧРЕВО  
 НОСИВШЕЕ ТА, И СОСЦА ІАЖЕ ЕСИ ССАЪ. ѠНЪ ЖЕ РЕЧЕ,  
 ТѢМЖЕ ОУВѠ БЛАЖЕНИ СЛЫШАЦІИ СЛОВО ВЖІЄ, И  
 ХРАНЦЕ Е. \*

\* Лука, зачало 54 (Лук. 10. 38-42; 11. 27,28).

Урок 7

Погласица екса псалмов

Екса псалмами называются шесть постоянных псалмов, читаемых (обычно настоятелем) в начальной части утрени.\*

Уставы усваивают им особое значение в Богослужении: “покашляти же и плюнути или преити... егда поются екса псалмы, не имать никтоже области (права)... братия же стоят руце имуще согбени к персем (груди), главы же преклонены, очи имуще долу, сердечныма очима зря к востоком, поминая смерть и будущую муку и жизнь вечную”. Читать же повелевается: “косно (медленно), с сокрушением и со вниманием, кротким и тихим гласом, во услышание всем”. Особые требования к чтению екса псалмов создают необходимость и особой погласицы для них. Если вникнуть в содержание этих псалмов, можно заметить, что скорбный, покаянный характер имеют только два из них (33-й и 87-й), тогда как прочие говорят более о надежде, прославляют щедроты и благодеяния Господа. Последний псалом (142-й) состоит преимущественно из молитвенных прошений. По этой причине и характер погласицы можно назвать скорее светлым, чем мрачным и плачевным.

Пример:

**А**минь.

1. **С**лава въ вышнихъ богѣ, и на земли миръ,  
въ чѣловѣцехъ благоволеніе,
2. **С**лава въ вышнихъ богѣ, и на земли миръ,  
въ чѣловѣцехъ благоволеніе
3. **С**лава въ вышнихъ богѣ, и на земли миръ,  
въ чѣловѣцехъ благоволеніе,
4. **Г**осподи бустнѣ мой ѿверзеши, и буста моа  
возвѣстятъ хвалѣ твою,

\* Псалмы №№ 3, 33, 62, 87, 102, 142.



5. господи оустниѣ мои ѿверзеши, и уста мои  
возвѣстятъ хвалѣ твою.

### Псаломъ, Г

6. Господи, что сѣ оумножиша стѣжающіи и ми,  
мнози востаютъ на мѣ. Мнози глаголютъ  
дѣши моеи, нѣсть спасеніѣ емѣ ѿ возѣ егѡ.

7. Ты же господи заступникъ мой еси, слава  
моѣ, и возноса главу мою.

8. Гласомъ моимъ ко господѣ возвахъ, и оуслыша  
мѣ ѡ горы свѣтыѣ своѣѣ.

9. Азъ оусноухъ и спахъ, востахъ ѡакѡ господь  
заступитъ мѣ.

10. Не оубоюся ѡ темъ людей, ѡкрестъ нападаю  
щихъ на мѣ. воскресни господи спаси мѣ боже  
мой.

11. ѡакѡ ты порази всѣ враждающыѣ ми всюѣ,  
зѡубы грѣшникомъ сокровишѣ еси.

12. Господне есть спасеніе, и на людехъ твоихъ  
благослове ние твоѣ.

13. **А** **ЗЪ** **ОУСНДХЪ** **И** **СПАХЪ**, **ВОСТАХЪ**, **ІАКЪ** **ГОСПОДЬ**  
**ЗАСТѢПИТЪ** **МЛ.** \*

Далее следуют псалмы **ДГ**, **ЖВ**.

Екса псалмы имеют ярко выраженное деление по строкам.

Как правило, строка — это одно предложение, начинающееся с заглавной буквы и с точкой на конце. Если предложение связано по мысли с предыдущим, то оно объединяется с ним в одну строку (строка № 6). Также объединяются и предложения, начинающиеся в тексте с малой буквы (строка № 10). Каждая строка по смыслу всегда разделяется на две фразы: **начальную** и **конечную**, за исключением длинных строк, где возможны еще промежуточные фразы (строка № 6). Деление строки на две фразы обусловлено самой мелодией погласицы, состоящей из двух попевок-интонаций: восходящей, напоминающей вопрос, и нисходящей — как бы ответ.

Можно сказать, что как хвалебные (по характеру) псалмы сменяются покаянными, так внутри них чередуются и фразы. Начальная имеет светлый характер благодаря звуку [ **ѡ** ], некий **возноса**, который всегда приходится на ударный слог (сравните с **зѣвкомъ** в Евангельской погласице). Он может приходиться на любые по счету слоги в начальной фразе.

Например: ударный слог 3-й (строка № 1); ударный слог 2-й (строка № 2); ударный слог 1-й (строка № 1); ударный слог 4-й (строка № 10). Этот слог выбирается по усмотрению чтеца как выделительный, вносящий разнообразие в строку.

Простейшая форма начальной фразы:

**А** **ЗЪ** **ОУСНДХЪ** **И** **СПАХЪ**, **ВОСТАХЪ**,

Конечная фраза — разновидность известной нам **мережи**, она имеет средний, молитвенный характер и оканчивается основным тоном [ **ѡ** ]:

**ІАКЪ** **ГОСПОДЬ** **ЗАСТѢПИТЪ** **МЛ.**

В строках №№ 1, 2 и 3 мы специально привели возможные варианты **возноса** и **мережи** при неизменяемом тексте.

Несмотря на то, что **возноса** в мелодическом отношении является самым ярким и главным отличительным признаком погласицы екса псалмов, в современной практике все чаще приходится слышать чтение без него (сравните с **зѣвкомъ** в Евангельской погласице). В этом случае погласица утрачивает светлый характер и отличается единственно делением строк на две части.

Ритмика этой погласицы, как и Евангельской, не имеет четко определенных длительностей и ударных слогов. Отдельные слоги могут удлиняться при необходимости выделения, либо для разделения фраз, либо для переведения дыхания и так далее, при этом общий темп не должен быть нарочито замедленным.

Поскольку тексты псалмов являются постоянными и читаются за каждой службой, у каждого чтеца вырабатываются своя устойчивая фразировка и соответствие звуков конкретным слогам.

\* Приводится по книге “Часослов”, лист 77-й.

## Вопросы

1. Какие требования предъявляет устав к слушанию екса псалмов?
2. Какие требования предъявляются к их чтению?
3. Как определяются строки и фразы?
4. Какие особенности звукоряда наиболее характерны для этой погласицы?
5. Каковы особенности ее темпа и ритмики?

## Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. Проставьте знамена в первой части текста (ниже).
3. Освойте чтение всего текста.
4. Освойте чтение всех шести екса псалмов.

**С**лава ѡтцѣ и сынѣ и свѣтомѣ дхѣ, и нынѣ и  
присно и вѣки вѣкомъ аминь.

**А**ллилуя аллилуя, слава тебѣ боже.

**А**ллилуя аллилуя, слава тебѣ боже.

**А**ллилуя аллилуя, слава тебѣ боже.

**Г**осподи помилуй, господи помилуй, господи  
помилуй.

**С**лава ѡтцѣ и сынѣ и свѣтомѣ дхѣ, и нынѣ и  
присно и вѣки вѣкомъ аминь.

## Псаломъ ПЗ

**Г**осподи боже спасения моего, во дни возвахъ и  
взноши предъ тобою. Да внидетъ предъ тѣ мо  
литва моя, приклони оухо твоѣ к молению мое



мѸ. Я́кѡ испо́лнися сѡ́ль дѹша́ моѧ, и живо́тъ мой ѧ́дѹ прибли́жися. Привмѣне́нъ быхъ съ низхо́дѹщими въ ро́въ. быхъ ꙗ́кѡ чело́вѣкъ безпо́моци въ ме́ртвыхъ свобо́дѣ. Я́кѡ ꙗ́звении спѧ́щи во гробѣ́хъ, ихъ же не помани́лъ еси́ къ томоу́, и ти́и ѿ рѣки́ твоѧ ѿринове́ни быша. Положи́ша мѧ въ ро́въ преиспо́днѣмъ, въ те́мныхъ и сѣни́ сме́ртнѣй. На мнѣ оутверди́ся ꙗ́рость твоѧ, и всѧ во́лны твоѧ наведе́ на мѧ.

Оуда́лилъ еси́ зна́емыхъ мои́хъ ѿ мене́, положи́ша мѧ ме́рзость себѣ́. пре́данъ быхъ ѿ неисхо́ждахъ. О́чи мои́ ѿзнемо́гостѣ ѿ нищеты́. Возва́хъ къ тебѣ́ го́споди весь де́нь, воздѣ́хъ къ тебѣ́ ро́уцѣ́ мои́. Е́да ме́ртвыми твори́ши чюдеса́; ли́ вра́чеве воскресѧ́тъ ѿ исповѣ́датся́ тебѣ́; Е́да по вѣ́сть кто́ во гробѣ́ ми́лость твою́, ѿ исти́ннѹ твою́ въ погнѣ́бли; Е́да позна́на бо́удѹтъ во тмѣ́ чюдеса́ твоѧ, ѿ пра́вда твоѧ въ земли́ забвѣ́ннѣй; Я́зъ къ тебѣ́ гдѧ́и возва́хъ, ѿ оутро́ моли́тва моѧ́ предзвари́тъ тѧ́. Въско́ую гдѧ́и ѿрѣ́ши до́ушу мою́;

Въращаеши лице своё ѿ мене. Нищъ есмь азъ, и въ трудѣхъ ѿ юности моея, вознесъ же смирихъся и изнемогохъ. На мнѣ придоша гнѣви твой. оустрашеніа твоа возмѣтиша мѧ. Обыдоша мѧ ꙗкѡ вода, весь день ѡдержаша мѧ въкоупѣ. Оудалихъ еси ѿ мене друга и искренняго, и знаемыхъ моихъ ѿ страстей. **таже, глаголи.**

**Г**ди бже спасеніа моего, во дни возвахъ и вънощи предъ тобою. Да внидетъ предъ тѧ молитва моя, приклони оухо твоё къ моленію моему.

Далее следуют псалмы **ѣв; рѣв**. По ним, по обычаю, уже простой псаломской погласицей:

**Слава, и нынѣ, ѿлимаѣ ж в.**

## Урок 8

### Погласица Великого канона

Великий канон умиления, творение св. Андрея архиепископа Критского, выделяется из всех остальных канонов прежде всего своим объемом (состоит из 266 тропарей), а также содержанием, большей частью сугубо покаянного характера. Чтение этого канона совершается на первой седмице Великого Поста, по частям, обычной канонной погласицей. И только раз в году, в четверг пятой недели поста, он прочитывается целиком, особой погласицей, при этом по каждом тропаре полагается по три земных поклона. Это богослужение называется службой Великого канона или Марьиным стоянием, так как на ней совершается и память преподобной Марии Египетской, явившей великий образец покаяния.

Большинство тропарей Великого канона довольно кратки, поэтому, учитывая, что молящиеся совершают земные поклоны, очень важными оказываются неспешность, ясность, мелодичность чтения, что не только подчеркивает характер текста, но, в некоторой мере, облегчает и физическое напряжение.

Запев к тропарям канона исполняется певчески в медленном темпе, так как именно в это время полагаются земные поклоны.

Пример:

**Запѣвъ:**

**С**лава тебѣ боже на шъ слава тебѣ. \*

1. **В**ткѣдѣ начну плакати, страстнаго ми жити дѣла;

2. ко ели начало положю христе нынѣшняго рыданіа;

3. но тако милосердъ, даждь ми слезы оумиленіа.

4. **С**рдни оканна душе, съ плотію, своєю, зиждителю всѣхъ исповѣждься.

5. и встанись проче е прежнаго безслова сіа,

6. и принеси богу поканіа слезы.

7. **В**ервозданнаго адама, прѣстѣпле нію поревновахъ,

8. познахся вѣнаженъ втѣ бога,

9. и присносѣщнаго царствіа и пиши, грѣхъ ради моихъ.

10. **С**ъ еввы мѣсто чювственыа мысленаа ми бысть евва:

\* Приводится в соответствии с напевом “конца тропаря на Бог Господь”, 6-го гласа, по книге “Обиход”.



11. ИЖЕ ВЪПЛОТИ СТРАСТНЫѦ ПОМЫСЛЫ, ПОКАЗѦ  
 СЛАДКАѦ,  
 12. И ВКЪШАѦ ПРИСНО ГОРЬКАГО ПАДЕНИѦ. \*

Ввиду краткости тропарей, в погласице Великого канона, как и в обычном каноне, малые фразы специально не выделяются, только строки. Деление на строки делается не столько по знакам препинания, сколько по смыслу, обычно 3-4 строки в одном тропаре.

Особенность погласицы в том, что строки могут иметь окончания двух видов — *мережа* и *спѣсокъ* (строки 1 и 2).

Обычно они чередуются, но допустима и другая последовательность, например, две строки подряд, оканчивающиеся *спѣскомъ*, или наоборот. Чтец выбирает тот или иной вид строки, либо по характеру (*спѣсокъ* — мрачный, плачевный, *мережа* — средняя, утверждающая), либо по удобству приспособления к слоговому составу строки. Заключительная строка всегда оканчивается *мережей*, и главный ударный слог в ней удлиняется как знак окончания всего тропаря. (Строки №№ 3, 6, 9, 12).

В отличие от приведенного примера, на практике можно встретить чтение без окончания *спѣскомъ*, наиболее ярко подчеркивающего скорбный характер канона. Или наоборот — погласицу, в которой все строки заканчиваются *спѣскомъ*. Последнее нельзя признать правильным. В этом случае теряется один из основных принципов “погласиц-песнопений” — завершение линии напева основным тоном, и погласица низводится в ряд поучительных рассказных чтений.

## Вопросы

1. Какие особенности отличают Великий канон от других?
2. Когда читается Великий канон?
3. Почему запев исполняется певчески?
4. Как определяются строки Великого канона?
5. Какие особенности имеет погласица Великого канона?
6. Какой вариант погласицы Великого канона нельзя считать правильным и почему?

## Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. На двух приведенных ниже тропарях проставьте знамена и освоите их чтение.
3. Прочтите оригинальный текст по книге.

\* Начальные тропари 1-й песни Великого канона. Триодь постная, лист 437.

**Д**осто́йно изъ еде́ма изъгна́нъ бысть а́дамъ,  
 іакѡ не сохрани́ еди́нѹ заповѣдь, твою̀ спасе. а́зъ  
 же что сотворю̀, ѡтмѣта́мъ всегда́ живото́намъ  
 твоѡ̀ словеса̀.

**Н**а́нново прешедъ оубі́йство, изволе́ніємъ быхъ  
 оубі́ица. совѣстію́ дѡше́вною, ѡживі́въ плоть, и  
 воєва́въ на ню́ лѡка́вными дѣлы.

**З**велевѣ́ ісе неподобихса́ правдѣ́, дара́ тебѣ́ пріѡт  
 на не принесохъ́ когда́, ни дѣ́лнїа бжтвена, ни жер  
 твѹ́ чїстѹ́, ни житїа́ непорочна. **И**акѡ́ каннъ́ и мѡ  
 дѡше́ ѡка́ннаа́, всѣхъ́ зиждителю́, дѣ́лнїа сквер  
 нена́ и жертвѹ́ порочнѹ́, и непотрѣ́бно житїе́, прине  
 со́хома въко́упѣ, тѣ́мже и ѡсѡ́дїхомса́.

## Урок 9

### Погласица заупокойного псалтыря

Душа умершего, особенно в первые дни, нуждается в усиленной, желательной непрерывной, за нее молитве. Такой молитвой является чтение заупокойного псалтыря. Оно совершается непрерывно, сменяющимися друг друга чтецами, в установленный период времени, зависящий от усердия и возможностей родственников умершего. Чтение может быть “надгробным” (до предания тела земле), “сорокоустием” (весь псалтырь прочитывается сорок раз), “неугасимым” (чтение в течение сорока дней и более). Таким образом, это чтение относится не к кругу Богослужений, а к так называемым “требам”.

Поскольку чтение по умершему совершается непрерывно, оно не предполагает собрания молящихся и не ограничено временными рамками. Эти особенности и

сказываются на характере погласицы: она звучит очень замедленно, отвлеченно, надмирно. В ней слышны интонации других погласиц, но как бы обращенных к вечности.

Пример:

### Псаломъ Ѳ

1. Блаженъ мужъ, иже неиде на совѣтъ нечести  
вѣхъ, и на пѣти грѣшныхъ не ста, и на сѣда  
лицѣи гѣбитель не сѣде.
2. Но въз законѣ господни вола егѡ, и въз зако  
нѣ егѡ подчитса день и ношь.
3. И бѣдетъ яко древо саждено приисходищихъ  
вѣдъ, иже плодъ свой дастъ во время свое.
4. И листъ егѡ не ѡтпадетъ. и вса елика аще  
творитъ оупѣетъ.
5. Не тако нечестивѣи не такѡ, но такѡ прахъ  
его же возмѣтаетъ ветръ ѡтъ лица земли.
6. Сегѡ ради не воскреснѣтъ нечестивѣи на соудъ,  
ни грѣшницы въз совѣтъ праведныхъ.
7. Якѡ свѣсть господь поуть праведныхъ, и поуть  
нечестивыхъ погибнетъ.

По прочтении одной славы псалтыря, глаголем:

8. Слава ѡтцу и сыну и святому духу.



9. Унынѣ и присно и вовеки векомъ аминь.

**Отї заупокѡй:**

10. Покѡй господи душѣ усопшагѡ раба своегѡ ѿмѡрекѣ \*

11. Елика въ житї и семъ такѡ человекѣ согрѣши, ты же тако человекѡлюбѣцъ богъ прости его и помилѡй. поклѡнѣ

12. И вѣчныѡмѡки избави. поклѡнѣ

13. Небесномѡ царствїю причастника оучини. по

14. И душамъ нашимъ полѣзноѡ сотвори. по

Деление на строки и фразы в погласице делается обычным образом по точкам и запятым, соответственно смыслу. Но это разделение не имеет такого значения, как в погласицах Священного Писания, поэтому окончания малых фраз и полных строк существенно не отличаются.

Звучание погласицы нельзя назвать мрачным, напротив, наличие звука [ ] (интонация, подобная Эвангельской погласицы) говорит о том, что заупокѡйное чтение не должно восприниматься как плач и скорбь. Поэтому и некоторое сходство заупокѡйной и Эвангельской погласиц не случайно. Одной из отличительных особенностей заупокѡйной погласицы является то, что ударные слоги могут быть как однозвучными: ; ; ; ,

так и двухзвучными: ; ; ; .

Это создает особую плавность, текучесть мелодии. Двухзвучные слоги используются по усмотрению чтеца там, где они легко и естественно вписываются в линию напева (см. строку № 1).

Наиболее характерным в погласице является конец строки:

...читсѡ день и ношь. (строка № 2).

\* ѿмѡрекѣ — значит “произнеся имя”, в данном случае — поминаемого усопшего (ѿмѡкѣ).

## Раздел 1. Урок 9

На практике в таком звукосоочетании нередко помету [•] исполняют на полступени ниже обычного. В знаменной системе это изменение звукооряда может быть записано при помощи *странныхъ пометъ*:\*

  
...чи — тсѣа день и ноцѣ.

На наш взгляд, этот вариант звучит несколько слащаво и чувственно.

Окончания строк могут иметь и другую форму (см. строки №№ 5, 9, 10, 13).

Ритмика погласицы, как и погласицы екса псалмов, не требует четкого соотношения длительностей ударных и безударных слогов, а следует движению напева и фразировке чтеца.

### Вопросы

1. Чем отличается чтение заупокойного псалтыря от всех других церковных чтений?
2. Какой характер отличает погласицу заупокойного псалтыря?
3. Чем отличается звукосоочетание с пометой [•] в погласице заупокойного псалтыря от *зѣвкѣ* и *возноса*?
4. Почему для данной погласицы характерны двухзвучные слоги?

### Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. В первой части приведенного ниже псалма проставьте знамена.
3. Освойте чтение всего псалма.
4. Закрепите погласицу чтением других псалмов.

## Псаломъ, ѿ

**С**кѣю шаташасѣ языцы, и людіе побчишасѣ  
тщѣтнымъ. Предсташа царіе зѣмстин. И князи  
соврашасѣ вкоупѣ, на господа и христа егѡ. Рас  
торгнемъ оузы ихъ, и ѡтвѣржемъ ѡтъ насъ иго  
ихъ. Живыи на небесѣхъ посмѣѣтсѣ имъ, и гос  
подь порѡгѣетсѣ имъ. Тогда возглаголетъ къ  
нимъ гнѣвомъ своимъ, и гѣростію своєю смѡтитъ

\* Объяснение см. в части 1-й, раздел 2-й, урок 18-й настоящего пособия.

Ѧ. ЯЗЪ ЖЕ ПОСТАВЛЕНЪ ЕСМЬ ЦАРЬ ѠТЪ НЕГѠ. НАДЪ  
СИНОМЪ ГОРОЮ СВАТОЮ ЕГѠ, ВОЗВѢЩАА ПОВЕЛѢ  
НІЕ ГОСПОДНЕ.

ГДЬ РЕЧЕ КО МНѢ, СІНЪ МОЙ ЕСИ ТЫ, АЗЪ ДНЕСЬ РО  
ДИХЪ ТѦ. ПРОСИ Ѡ МЕНЕ, И ДАМЪ ТИ ЯЗЫКИ ДОСТО  
ЯНІЕ ТВОЕ, И ѠДЕРЖАНІЕ ТВОЕ КОНЦЫ ЗЕМЛИ.  
ОУПАСЕШИ Ѧ ПАЛЦЕЮ ЖЕЛѢЗНОЮ, ЯКѠ СОСѢДЫ СКѢ  
ДЕЛЬНИЧИ СОКРѢШИШИ Ѧ. И НЫНѢ ЦАРІЕ РАЗѢМѢИ  
ТЕ, НАКАЖІТЕСѦ ВСИ СѢДѢЩІИ ЗЕМЛИ. РАБОТАЙТЕ  
ГДЕВИ СО СТРАХОМЪ, И РАДѢЙТЕСѦ ЕМѢ СЪ ТРЕПЕ  
ТОМЪ. ПРИМИТЕ НАКАЗАНІЕ, ДА НЕКОГДА ПРОГНѢВА  
ЕТСѦ ГДЬ, И ПОГІВНЕТЕ, Ѡ ПѢТИ ПРАВЕДНАГѠ, ЕГДА  
ВОЗГОРИТСѦ ВСКОРѢ ЯРОСТЬ ЕГѠ. БЛАЖЕНИ ВСИ НА  
ДѢЮЩІИСѦ НАНЬ.

## Урок 10

### Погласица поучения (1-й тип)

Чтения поучений, как обращенные не столько к духу, сколько к душе и чувствам верующих, в погласицах отличаются самым большим разнообразием: широтой звукоряда, распевностью, богатством ритмики. Можно сказать, что сколько чтецов, столько будет и погласиц. Но в этом разнообразии легко выделить три основных типа, наиболее ярко отличающихся друг от друга характером мелодии. Ранее, при объяснении знаменного звукоряда,\* отмечалось, что простейшее различие в характере имеют трехзвучные сочетания: [ **н . н** ] — мрачное, [ **н . н н** ] — среднее, [ **н н н** ] — светлое. Соответственно тому, какое из этих звукосочетаний в погласице будет преобладающим, получит характер и вся погласица.

На практике чтецы, как правило, осваивают только одну погласицу какого-либо типа для всех чтений. При возможности овладеть несколькими погласицами было бы весьма целесообразным согласовать каждую с видом чтения (толкование, поу-

\* См. часть 1-ю, раздел 1-й, урок 4-й настоящего пособия.



чение, житие, синоксарь) или же с видом книги (Толковое Евангелие, Торжественник, Пролог, Деяния). К сожалению, нынешняя традиция не сохранила точных и ясных указаний на такое соответствие.

Заметим также, что характер погласицы не всегда зависит от характера содержания текста.\*

Пример:

1. МЕСАЦА СЕПТЕВРІА ВЪ ОСЬМЫИ ДЕНЬ.
2. РОЖЕСТВО ПРЕСВЯТЫА ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕА БОГО РОДИЦЫ, И ПРИСНО ДЪВЫ МАРИИ.
3. Благослови отче. За мѣтвѣ...
4. Аминь. ѿже отецъ іоакимъ отъ царскаго племѣне бѣше родомъ. и съгубы дары богу той приношаше, яко боголюбезенъ и богатъ.
5. но безчадіа ради поношаемъ бываше. и о томъ сжаливъ сѣ сердцемъ и въ горѣ вшѣдъ.
6. съпродъжница же его въ садѣ вертограда, со слезами моляше бога, яко да подастъ има плодъ чревный.
7. и не презрѣ господь моленіа ея, но даде има плодъ свѣтъ, сѣю пресвѣтѣю владычицѣю








\* На примере знаменных песнопений можно видеть, что текстам радостного, ликующего характера нередко соответствует печальный напев и наоборот. Такое внешнее несоответствие может иметь глубокий внутренний смысл: напев, всецело следующий характеру содержания текста, как бы иллюстрирует его, если же светлому содержанию соответствует мрачный напев, последний относится уже не столько к тексту, сколько к душе слушающего, когда радость и свет воспринимаются через сокрушение и умиление. Светлый же напев дает возможность услышать покаянный текст с чувством надежды, радостью упования.

нашѸ богородицѸ... \*

8. **Б**огѸ нашѸемѸ слава нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣкомѸ.

В тексте поучений особо выделяются заглавие (строки №№ 1-3) и окончание (строка № 8). После заглавия настоятель произносит молитву (см. псаломская погласица). Окончание полагается по прекращении чтения, даже если была прочитана только часть текста. Таким образом, **заглавие** и **окончание** являются самостоятельными абзацами, которые содержат образец погласицы. Они всегда присутствуют в чтении и почти не изменяют состава слов, поэтому быстрее всего помогают вспомнить погласицу — служат как бы ключом к ней.

Строки определяются смыслом текста и могут быть разной величины (строки №№ 1, 2). Длинные строки состояются из нескольких мелодически однотипных фраз (строка № 4). Окончания полных строк выделяются заметным протяжением последнего звука и паузой после него.

Основу звукоряда погласицы первого типа составляют звуки [  .  ]. Основной тон [  ], а конечный, как уже упоминалось, в погласицах поучений находится ниже основного и в данном случае будет [  ]. На отдельных ударных слогах появляется звук [  ], который может использоваться как выделительный (строка № 7). Звук [  ] встречается в начале и конце строк, заменяя более обычный звук [  ], при этом звучание приобретает более спокойный, уверенный характер (строки №№ 2, 8).

На примере **окончания** приведем еще несколько возможных вариантов звуко-сочетаний, благодаря которым достигается разнообразие, живость и подвижность погласицы:

**Б**огѸ нашѸемѸ слава нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣкомѸ.

**Б**огѸ нашѸемѸ слава нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣкомѸ.

## Вопросы

1. Чем отличаются поучения от других чтений?
2. Как отличить основные типы погласиц поучений?
3. Как целесообразнее применять разные погласицы?
4. Какое значение имеют заглавие и окончание в погласице поучений?

\* По книге “Пролог”, 8 сентября (отрывок поучения).

5. Назовите основной и конечный тон в погласице поучений 1-го типа.
6. Как могут применяться звуки [ ы ] и [ ы ] в погласице поучений 1-го типа?
7. Какой характер преобладает в погласице поучений 1-го типа?

### Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. В первой части нижеприведенного текста проставьте знамена.
3. Освойте чтение всего текста.
4. Закрепите погласицу чтением других текстов.

**М**ѣсѣца ноебрѣ въ двѣдесѣть пѣрвыи дѣнь. вве  
дѣнїѣ въ цѣрковь пресвѣтѣмъ владычицы нашѣмъ  
богорѣдницы и присно дѣвы марїи. Благослові ѡт  
че. **А**минь. **У**же въ цѣрковь богоматере вхѣдъ,  
праздникъ благочестивымъ содѣла чюденъ и все  
миренъ. ѡтъ таковаго слога прїимши прїтчю.  
нбо приснопоминѣмаѣ анна, ꙗко в малѣ жити  
бесчѣдна пребывашѣ, владыкѣ естество со іоакїи  
момъ мѣжемъ своимъ молѣше, еже подати ѿма  
отрочѣ. и ꙗще прошенїѣ полѣчатъ, роженое от  
рочѣ ѿмъ ꙗвїѣ возложити є богу. тѣмже и хѣда  
танцѣ породїша.

Сїю третїемъ лѣтѣ ѡроженїѣ єѣ, по ѡвѣщанїю  
привѣдоша во стїлище, стїтелю предаша. юже  
стїтель прїимъ, во внѣтрешнѣмъ цркви ввѣодитъ,  
нѣдѣже єдинѣю лѣтомъ вхѣдити стїтелемъ, воз



ложена бывши. тѣмже и пищею нѣною англоу  
 питаема бѣше, даже и до бжтвеннаго благоу  
 щенїа и преестѣвеннаго возвѣщенїа, еже бгѣ  
 воплотитиса члковѣзню, бгволившемѣ спа  
 сти мира погнѣшаго. и въ цркви пребываѣше и  
 водворѣшеся, бжтвеннаго явленїа сподобивши  
 ся. англѣ же еи сдѣжашѣ въ славѣ иже и зъ неѣ  
 рождшемѣсѣ бгѣ. емѣже слава ннѣ и присно и  
 во вѣки вѣкомѣ.\*

Урок 11

Погласица поучения (2-й тип)

Пример:

1. Месѣца августѣ въ пѣтьнадесятѣи дѣнь,
2. поученїе на оуспенїе пресвѣтѣи владычицы  
 нашеи богородицы и присно дѣвы марїи.
3. Благослови — отче. За молитвѣ...
4. Аминь. Многа и различна торжества и прѣз  
 ницы, челоуѣческоѣ житїе оукрашаютѣ и про  
 свѣщаютѣ:
5. всѣже торжества и праздники, пользы и при

\* По книге "Пролог", 21 ноября.

Ѡбрѣтѣніа не соуть равна и прилична но измѣн-  
на и различна.

6. и овѣи оубо праздницы божественни соуть и  
дѡховни, овѣи же мирстїи и плотнїи.

7. и толико оубо ѡтстоатъ дѡховни и праздницы  
ѡтъ мирскїихъ, елико дѡша честна естъ паче  
тѣлесє: и елико больши естъ небо паче земли.  
и елико мира сегѡ тѣбнагѡ, присносущный и  
прѣбывающїи и свѣтымъ и праведнымъ всѣмъ...

8. **Н**е изреченнымъ ти милосердіемъ христе божє  
помилди насъ, нынѣ и присно, и во вѣки вѣ-  
комъ. \*

Другой вариант:

**Н**е изреченнымъ ти милосердіемъ христе  
божє помилди насъ, нынѣ и присно, и во  
вѣки вѣкомъ.

Главное отличие данной погласицы состоит в звукоряде. Относительно звукоря-  
да погласицы 1-го типа он передвинут на одну ступень вверх. Основу здесь сос-  
тавляют звуки [ . . . ]. Основной тон — [ . ], конечный — [ . ]. Дополни-  
тельными оказываются звуки [ . ] и [ . ]. В современной практике Богослужения

\* По книге “Евангелие Поучительное”, лист 522-й на обороте (отрывок поучения).

## Погласицы

этот тип погласицы наиболее употребляем. В разновидностях и вариантах его можно встретить повсеместно.

## Вопросы

1. Назовите основной и конечный тон в погласице 2-го типа.
2. Какие звуки в ней являются дополнительными и основными?
3. Что можно сказать о характере данной погласицы?

## Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. В первой части нижеприведенного текста проставьте знамена (не спутайте с погласицей Евангелия).
3. Освойте чтение всего текста.
4. Запишите знаменами соответствующий данной погласице вариант окончания, отличный от приведенных.

**М**ѢСѢЦА НОѢМВРІА ВЪ ДВАДЕСАТЬ ПѢРВЫИ ДѢНЬ, ПОУЧѢНІЕ НА ВВЕДѢНІЕ ВЪ ЦѢРКОВЬ ПРЕ СВѢТЫМЪ БОГОРОДНИЦЫ, ЕВАНГЕЛІЕ ОУТЪ ЛУКИ.

Благослови оутче. **А**минь. **Е**вангеліе.\*

**Б**о время оно, воставши маріамъ, иде въ горнама со тщианіемъ во градъ іудовъ. и вниде въ домъ захаринъ и цѣловѣ елисавѣль. и бысть такъ оуслыша елисавѣль цѣлованіе маринно взыграма младенецъ во чревѣ ея. **Т**олкованіе. Радости благовѣщеніа приимши присно дѣвама, и оувѣдѣвши оутъ ангела, такъ елисавѣль жена захаринна зачала

\* Слова “Евангелие” и “толкование” произносятся без погласицы — с обычной восклицательной интонацией.



Есть во чревѣ, течѣ въ горѣ, во градѣ сын ноудейскій, въ нѣмъ же пребываше захаріа.


коупно во радующисѣ ѿ блгнхъ оужикъ ѣ: коупно же іакѡ разоумна, извѣщатисѣ хотѣщи конечно, аще истинѣ рече ѣй іавльшійсѣ ангелъ: ещѣ во сомнѣшесѣ помышленіемъ преславнаго ради чюдесе, боѣшисѣ еда какѡ прельститсѣ. сего ради не іакѡ не вѣрѣющи, но хотѣщи извѣснѣйше разумѣти, ѿ преславнѣмъ вѣщаніи, и цѣлованіи ангеловѣ, иде въ предгоріе, бжественнымъ дхомъ подвижаема, да множае извѣщеніе прійметъ, и оукрѣпленіе ѿ глаголаннхъ ѣй...\*

Не изреченнымъ ти милосердіемъ христѣ бже по милдй насъ, нынѣ и присно, и во вѣки вѣкомъ.









### Урок 12

#### Погласица поучения (3-й тип)

Пример:

1. 
  

  









\* По книге “Евангелие Поучительное”, лист 425-й, на обороте (отрывок поучения).




2. **Благослови** ѡтче. **За** моли́твѣ...  

3. **Аминь.** **Приндите** оубѡ брѣтїѣ послѣшайте хри-  
 стова гласа, да бодрѣйши бѣдемъ на послѣша нї ѣ.  

4. **Сї ю** бо притчѣ спасъ рече нашего ради спасенїа:  
 не снїде бо праведныхъ ради, но грѣшныхъ ради  
 да спасѣтсѣ.  

5. **Человѣка,** рече, два внидоша въ церковь помолї-  
 тисѣ, единъ фарїсей, а другїи мытарь.  

6. **ѡтъ** начатка слова познаемъ, каждо бо насъ  
 въ себе оба имамы.  

7. **Церковь** раздѣлемъ, любимицы, составленїѣ  
 тѣлесѣ своего, якоже апостолъ глаголетъ:  
 брѣтїѣ вы есте церкви бога жива.  

8. **Человѣка** же два, сердце и душа, въ нею же  
 правда и грѣхъ \*  

9. **Богъ** нашѣмъ слава, нынѣ и присно, и во вѣки  
 вѣкомъ.  


\* По книге "Златоуст", лист 1-й (отрывок поучения)

Другой вариант:

**Б**огу нашеѣмѣ слава, нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣко — мѣ.

Звукоряд этой погласицы передвинут относительно звукоряда погласицы второго типа на одну ступень вверх. Основу составляют звуки [    ]. Основным тоном является [  ], конечным — [  ]. (Заметим, что в погласицах 1-го и 2-го типа конечный тон ниже основного на полторы ступени, здесь же — на одну.)  
Дополнительные звуки: [  ] и [  ].

Погласицу этого типа можно записывать в мрачном согласии, что иногда удобнее для голоса. В мрачном согласии основными будут звуки [    ].

В современной практике 3-й тип погласицы употребляется очень редко. в большинстве приходов он совершенно забыт. Но по фонограммам 60-х - 70-х годов можно судить, что в то время это погласица бытовала наряду с другими.

### Вопросы

1. Назовите основной и конечный тон в погласице 3-го типа.
2. Какие звуки в ней являются дополнительными и основными?
3. Что еще отличает погласицу 3-го типа?
4. Что можно сказать о характере данной погласицы?
5. Как отличаются типы погласиц по употребительности в современной практике?
6. Сколько погласиц вы теперь знаете?
7. Какую роль, по вашему мнению, играют погласицы в Богослужении?

### Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. Проставьте знамена в 1-й части нижеприведенного текста.
3. Освойте чтение всего текста.
4. Запишите знаменами еще один вариант окончания.

**Н**оучѣніѣ въ недѣлю, въ нюже чтѣтсѣ прѣтча евангельская ѡ владномъ сынѣ. **Б**лагослови отче.

**А**минь. Се приспѣваютьъ, возлюбленни, дни честнаго, святаго и великаго поста, и того ради ѡ покажнии евангельское слово бесѣдуетъ. слышите прѣтчѣ сию: Рече господь: человекъ нѣкто имѣ



два сына. Кто есть человекъ; человеколюбецъ бо  
 гъ. Кто ли два сына; два сына суть: праведницы, и  
 грѣшницы. И рече юныи сынъ ко отцѣ: отче  
 даждь ми достойную часть имѣнѣ.

Юныи сынъ есть грѣшникъ, ꙗкоже послѣди  
 грѣхъ видѣ въ мирѣ. имѣнїе же се есть: Нбо и  
 зѣмлю, морѣ и рѣки, и всю тварь поручи намъ  
 бгъ. законъ и пррки насъ ради посла. изволиша  
 бо грѣшницы самовластїемъ погнѣнѣти, неправ  
 ды и беззміа ради, самовластни бо есмь добръ и  
 сла, аще восхощемъ творити блгоу и слау...\*

**Б**огу нашему слава, нынѣ и присно, и во вѣки  
 вѣкомъ.

### Приложение

Приведем еще несколько примеров погласиц поучений, представляющих инте  
 рес, которые желающие вполне могут освоить.

#### Пример 1

На службе царских часов (три раза в году) полагается чтение стихеры, для ко  
 торой используется (к сожалению, не повсеместно) особая погласица:

**Д**несъ раждається ѿ двѣицы, рѣкою всю содержан  
 тварь. пеленами ꙗкоже зѣменъ пови ва етсѣ, иже

\* По книге "Златоуст", лист 2-й на обороте (отрывок поучения).

свѣществомъ неприкосновененъ богъ...\*

Особенность погласицы в том, что конец строки здесь определяется по каждой запятой и точке и выделяется особым “ходом” — своеобразной накидкой.

Пример 2

Въ днѣхъ свѣтыхъ апостолѣхъ списано свѣтымъ  
 апостоломъ и евангелистомъ лѣкоу.  
 Благослови — шче. Аминь. **В**ервое оубѣ слово  
 сотвори хъ ѿ всѣхъ ѿ леофиле, ѿ нихъ же  
 начатъ исхъ, творити же и оучити, до него же  
 дне, заповѣдавъ апостоломъ духомъ свѣтымъ  
 ихъ же избра вознеса. \*\*

Это вариант погласицы 2-го типа. Главная особенность здесь в редком для погласиц интервале: [ • II ]. иногда даже [ • II ]. Важно отметить, что данная погласица используется для чтения именно Деяний апостольских в канун Пасхи, то есть, не предназначена для других текстов. К сожалению, она не имеет повсеместного употребления.

Пример 3




**В**ъ недѣлю двадѣцать пятую, казаніе ѿ послѣд  
 нихъ днѣхъ и казнѣхъ во жи ихъ. Благослови шче.  
 Аминь. **Т**акѣ глаголетъ господь, послушайте  
 сынове челоувчестіи, и внемлите глаголы оустъ


\* По книге “Миня праздничная”, лист 181 на обороте (отрывок). Погласица ныне используется в Невской Поморской общине в Петербурге.

\*\* По книге “Апостол”, лист 16-й (отрывок текста).

## Погласицы

моихъ. приклоните оухо ваше въ совѣтъ разума  
моего. вы бо люди мои, и азъ господь богъ вашъ,  
иже исклдохъ вы свою кровю отъ работы вра  
жиа и нарекохъ вы сыны мои...\*

Погласица также относится ко 2-му типу. Отличается тем, что в звукоряде присутствует звук, который на полступени выше [  ] и, соответственно, ниже на полступени звука [  ]. Мы условно обозначили его пометой [  ].\*\*

Благодаря этому звуку звукоряд погласицы охватывает уже шесть ступеней. В погласицах 1-го типа также можно встретить верхний шестой звук [  ]. Другая особенность приведенной погласицы состоит в ее ритме. Здесь почти отсутствует удлинение на ударных слогах, благодаря чему звучание приобретает более решительный и стремительный характер.

Как уже упоминалось, погласицы никогда не записывались в книги, а единственное известное пока исключение составляет рукопись 1-й половины XVIII века, написанная в Выговской обители.\*\*\*


Содержит она всего три погласицы (погласицы). Вот первая из них.

### Пример 4

#### погласица

Иже во святыхъ отца нашего епифаніа  
кипрскаго, слово во святю и великую  
свотю погребеніи и тѣла господя нашего  
исуса христа, благослови отче.

\* По книге “Златоуст”, лист 292-й, на обороте (отрывок текста).

\*\* Обозначение условное и неточное, так как в знаменной системе странной пометой обозначается понижение на целую ступень, и распространяется оно на дальнейшую часть строки. Указанное в погласице изменение звукоряда, возможно, отражает древнейший способ интонирования. В нотной системе звуку [  ] соответствует нота “си”.

\*\*\* Рукопись (БАН), собрание Каликина, № 23.



УТО СЕ ДНЕСЬ БЕЗМОЛВІЄ МНОГО НА ЗЕМЛИ ЧТО СЕ  
БЕЗМОЛВІЄ МНОГО И МОЛЧА НІЄ МНОГО — ...\*

Эта погласица замечательна прежде всего необыкновенно торжественным и светлым характером. Основным тоном здесь является звук [ ~ ], а конечным — [ т ], то есть, конечный тон ниже основного на две с половиной ступени. Значит, это особый тип погласицы, уже не сохранившийся в современной практике.

Поскольку рукопись сохранила старейшие из доступных нам погласиц, приведем и две остальные. Отметим, что относятся они к третьему (светлому) типу погласиц, тогда как тексты имеют мрачный, покаянный характер. Погласицы отличает большее ритмическое разнообразие, многие слоги выделены звуками в *статію*.

### Пример 5

#### прогласица

ВРЕПОДОВНАГО И БОГОНОСНАГО ОТЦА НАШЕГО  
ЕФРЕМА СИРИНА СЛОВО О ВТОРОМЪ ПРИШЕСТВІИ И  
ХРИСТОВЪ БЛАГОСЛОВИИ ШТЧЕ.

ПОМЫСЛИ БРАТЕ ГРѢШНЫХЪ ПОГИБЕЛЬ, ЕГДА  
ПРИВЕДЕНИ БУДЕМЪ НА СТРАШНОЕ СЪДИЩЕ...  
БОГУ НАШЕМУ СЛАВА НЫНѢ И ПРИСНО И ВО — ВЪКИ  
ВЪКОМЪ.

### Пример 6

#### йна прогласица

ВЪ НЕДѢЛЮ МѢСОПУСТНОЮ КИРИЛА АРХІЕПИСКО  
ПА АЛЕКСАНДРІЙСКАГО СЛОВО О ИСХОДѢ ДУШИ ШТЪ  
ТѢЛА И О ВТОРОМЪ ПРИШЕСТВІИ ХРИСТОВЪ,

\* Текст слова в книге “Торжественник”, лист 233-й.

## Погласицы

БЛАГОСЛОВИ ОТЧЕ.

БО ЮСА СМЕРТИ ЯКО ГОРЬКА МИ ЕСТЬ, БО ЮСА  
ГЕЕННЫ ЗАНЕ БЕЗКОНЕЧНА ЕСТЬ...

БО Г҃У НАШЕМУ СЛАВА НЫНѢ И ПРИСНО И ВО  
ВѢКИ ВѢКОМЪ.

## Заключение

Нельзя недооценивать значение погласиц, особенно в современном Богослужении. Как и всякий церковный напев, они дают возможность правильно воспринимать священный текст в соответствии с порядком и смыслом соборной молитвы. Погласицей определяется не только характер содержания текста, но и его положение и значение в каждый момент Богослужения. Например, один и тот же псалом, в зависимости от места в службе, может исполняться на три погласицы (псаломская, експсаломская, заупокойная).

В этом разделе пособия мы старались ознакомить вас с основными видами, типами и вариантами погласиц, но этот материал далеко не полностью исчерпывает богатство и разнообразие традиции церковных чтений, для сохранения которой в наше время нужны особые усилия. Мы надеемся, что знакомство с нашим пособием даст необходимые понятия и возможность ориентации в дальнейшем изучении и освоении этой традиции.

## Раздел 2

### Пение на глас

#### Урок 1

#### Говорка

Прежде, чем приступить к изучению пения на глас, рассмотрим еще простейший способ исполнения текстов, называемый *говóркoй* или *пѣніємъ говорoмъ* (*читкóмъ*). Сами названия показывают, что такое пение аналогично говору, чтению. В данном случае речь идет, собственно, о псаломской погласице, приспособленной к пению.\*

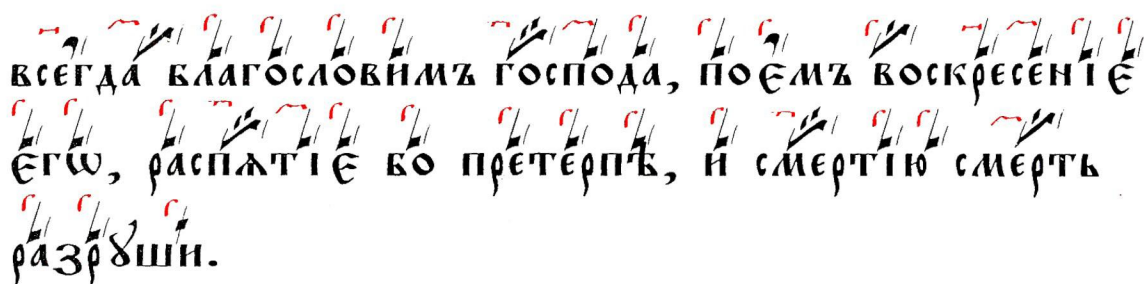
Основной ритм говорки, как и погласиц, записывается *стопицами съ отсѣчкой*, но длительность звуков здесь уже обычная певческая (см. Часть 1-ю, раздел 1-й, урок 6-й).

Пример:

1. **В**оскресеніе христово видѣвше, поклонимся  
свѣтомъ господу ісусу единомъ безгрѣш  
номъ. **поклóнъ**
2. крестъ твоёмъ поклонѣмся христе, и свѣто  
воскресеніе твоё поёмъ и славимъ.
3. ты бо еси богъ нашъ, развѣ бо тебе иногдѣ  
не знаемъ, имя твоё нарицаемъ. **поклóнъ**
4. придите вси вѣрніи поклонимся свѣтомъ  
христову воскресенію. **поклóнъ**
5. се бо приде креста ради радость всемъ мирѣ,

\* О различии между пением и чтением см. раздел 1-й, урок 1-й.





В говорке разделение на строки делается, исходя из удобства исполнения в соответствии со смыслом текста. Малые фразы не выделяются. Ряд постоянно исполняемых за службой текстов (Псалом 144 после часов; Пасхальные часы; стихи “О пресвятая...” на великой павечернице; псалом 23 в чине погребения и другие) в каждой общине имеют свое, традиционно сложившееся разделение на строки. Если исполняется малознакомый текст, чтобы избежать разночтения при совместном пении, конец строки делается на каждой запятой и точке, объединяются только самые краткие фразы, неудобные для исполнения.

Как и в погласице, основной тон [↗] может иметь дополнительные звуки [↘] и [↔]. Их положение также определяется местной традицией либо (в незнакомых текстах) выбирается головщиком, которому следуют все поющие.

Конец строки выделяется разделительным ходом на [↗↘] — *мережей* (см. раздел 1-й, урок 3-й). Последний слог всегда на основном тоне — [↗]\*. Распространенным является вариант окончания строки *вѣрхомъ* — без *мережи* (строка № 5).

Все слоги, ударные и безударные, имеют одинаковую длительность, за исключением тех, которые традиционно выделяются (строка № 3). Если предпоследний слог в конце строки будет ударным, он тоже удлинняется (строки №№ 2, 3).

Помимо указанных уставом и принятых обычаем случаев, говорка применима к любым другим песнопениям, если нет возможности исполнить их по знамени или на глас.

## Вопросы

1. Как называется простейший способ пения и почему?
2. В чем состоит отличие церковного чтения от пения?
3. Как определяется в говорке конец строки?
4. Как определяется положение дополнительных звуков?
5. Какие песнопения традиционно исполняются говоркой?
6. Какие песнопения могут быть исполнены говоркой?

## Задания

1. Найдите в книгах и пропойте самостоятельно тексты, обычно исполняемые говоркой, возможно, знакомые по богослужению.
2. Исполните говоркой ряд любых незнакомых текстов.

\* Встречается другой вид говорки, относящийся к традиции старообрядцев-поповцев, в котором строки оканчиваются подъемом на звук [↗]. Сравн. сноска раздел 1-й, урок 4-й.

## Урок 2

### Пение на глас. Общие понятия

Из всего объема богослужебных текстов, предназначенных для пения, знаменные книги содержат лишь немногие песнопения — наиболее значимые и торжественные. Большинство песнопений не имеет знаменного изложения (нотации) и должно исполняться, подобно погласицам, устно по заранее известным **напевам-образцам**, в соответствии с указанием устава. Необходимо изучить целый ряд таких напевов-образцов, поскольку без владения ими Богослужение не может быть певчески полноценным.

Напевы-образцы, как и погласицы, на практике обыкновенно осваиваются по слуху, так как они постоянно звучат в Богослужении. При этом они повсеместно являются так называемой “напевкой” (см. часть 1-ю, раздел 1-й, урок 1-й). Вследствие этого они не соответствуют имеющемуся в книгах знаменному изложению и в каждой общине существенно различаются. Все это создает значительные трудности в составлении объективного руководства к самостоятельному их изучению. Поэтому мы сочли необходимым представить каждый напев-образец как в знаменном-книжном изложении, так и в напевочном варианте, основанном на традиции Рижской Гребенщиковской общины. Практическое использование знаменного варианта возможно там, где нет традиционной напевки. Сравнив же знаменный и напевочный варианты с какой-либо местной традицией, нетрудно выявить ее особенности и учесть необходимые изменения.

По своему строению и применению напевы-образцы бывают двух видов, соответственно этому мы будем рассматривать их в двух разделах: “**пение на глас**” и “**пение на подобен**”.

Тексты, предназначенные для исполнения **на гласъ**, все имеют указание гласа, таким образом, задача данного раздела состоит в освоении восьми напевов-образцов, соответственно восьми гласам столпового распева.

Прежде всего вспомним, что каждый глас представляет собой систему **попѣвокъ** (небольших мелодических оборотов-формул).\* Попевки очень разнообразны и многочисленны, в некоторых гласах их насчитывается до двухсот. Естественно, что все богатство попевок не может быть использовано без знаменной записи. Поэтому в пении на глас (устном способе исполнения) каждый глас ограничивается шестью-семью попевками, которые нетрудно держать в памяти и легко приспособить к тексту. Эти попевки представляют собой некоторое изменение и упрощение основных, наиболее характерных попевок гласа. Хотя пение на глас является лишь краткой редакцией столпового распева,\*\* оно занимает большую часть всего богослужебного пения, представляет собой как бы само его лицо. Ознакомление с пением на глас закономерно вызывает вопросы: какое значение имеют гласы, их смена, чем они, собственно, отличаются друг от друга?

Не рассчитывая дать исчерпывающий ответ, подчеркнем только, что понятие гласа в церковной гимнографии не ограничивается одним напевом. В значительной степени оно зависит от характера и содержания самого текста. Не случайно Богослужебные тексты тематически распределены, как по полочкам, между гла-

\* См. часть 1-ю, раздел 2-й, урок 1-й.

\*\* Систему пения на глас иногда называют малым знаменным (столповым) распевом).



## Пение на глас

сами, занимая в них каждый свое постоянное место. Исследователи знаменного пения нередко останавливались на вопросе характеристики гласов. В дальнейшем мы укажем наиболее объективные, на наш взгляд, определения.

Напевы-образцы гласов приведены в книге “Обиход” с текстами первых воскресных стихер на “Господи возвах” и называются они “**Стѣхѣры воскресны пріємныя самогласны**”. “Приемные” или “приймошныя” означает — принимаемые за образец. Самогласны — то есть, представляющие собой сам глас.\*

### Вопросы

1. Каким способом исполняются тексты, не записанные в знаменных книгах?
2. Почему знаменное изложение напевов-образцов не соответствует в точности практике?
3. Что такое **Осмогласіе**?
4. Что такое **попѣвка**?
5. Почему **пѣніе на гласъ** имеет такое название?
6. Чем отличается строение гласа в столповом распеве и в пении на глас?
7. Что такое **стѣхѣры самогласны**?
8. Где находятся **пріємныя самогласны** и почему они так называются?

### Урок 3

#### Организация попевок

Прежде всего текст должен быть четко разделен на **стрѣки**.\*\* При этом каждая запятая или точка служит знаком окончания строки, а слишком короткие фразы, в соответствии со смыслом текста, объединяются (сравн. урок 1-й). Каждой такой строке будет соответствовать отдельная попевка.

По назначению попевки различаются следующим образом:

**1. Запевная\*\*\*** — относится только к тексту запева (например, запевы к стихерам, тропарям канона и др.). Из ряда других эта попевка заметно выделяется, она наиболее выразительна и характерна для гласа. Как предваряющая песнопение, она является ключом к напеву, позволяет быстро его вспомнить, отличить от других. Не случайно запевные попевки, по традиции, изучали в первую очередь. Для этого использовались даже особые учебные тексты, такие, как “**Грѣдѣтъ чернѣцъ ѿзъ монастырѣ...**” или “**Бѣгъ сын ѿ оца прѣжде вѣкъ...**”, помещенные в “Обиходе”.

**2. Начальная** — относится только к первой строке текста. Часть гласов не имеет такой попевки.

**3. Чередующиеся** — несколько попевок, которые, следуя друг за другом, могут повторяться на протяжении всего песнопения. Это позволяет исполнять тексты с **любым количеством строк**.

\* Термин “самогласен” имеет еще и другое значение, а именно, указывает на песнопение с индивидуальным напевом, который не следует никакому другому образцу.

\*\* В знаменном пении встречается понятие “певческой строки”. В нашем пособии термин “строка” мы относим только к тексту.

\*\*\* Поскольку строение напевов-образцов не освещается в традиционных певческих азбуках, нам приходится здесь и далее использовать собственную терминологию.



## Раздел 2. Урок 4

**4. Заключительная** — относится только к последней строке текста и завершает песнопение, независимо от того, сколько попевок поместилось перед ней. Например, текст, состоящий из трех строк, будет содержать начальную, первую чередующуюся и заключительную попевки. Текст из двух строк — начальную и заключительную. Заключительная попевка отличается особой полнотой, яркостью и, наряду с запевной, точнее других характеризует глас.

**5. Конечная** — по указанию устава, в некоторых песнопениях (тропари, седальны, кондаки, икосы, прокимны) на глас исполняется только последняя строка. Для этого каждый глас имеет особую “конечную” попевку. При этом остальной текст либо читается, либо поется говором. Конечная попевка является основной полной попевкой столпового распева, поэтому наиболее сложна мелодически. В обиходе эти попевки приведены с текстами концов воскресных тропарей на “Бог Господь...”

### Вопросы

1. Как при пении на глас определяется конец строки в тексте?
2. Как различаются попевки по назначению?
3. Для чего служат чередующиеся попевки?
4. Что понимается под “заключительной”, а что под “конечной” попевками?
5. Чем выделяются “запевная”, “заключительная” и “конечная” попевки?
6. Где в книге находятся “конечные” попевки?

## Урок 4

### Общее строение попевки

Любую попевку условно можно разделить на две части — **начальную** и **конечную**. Как правило, в каждой части выделяется **ключевое знамя**, которое непременно соответствует ударному, **ключевому слогу** текста. Как в определении строк ориентиром служат запятые и точки, так ориентиром внутри строки служат ударные слоги.\* С ключевыми знаменами тесно связаны примыкающие к ним **основные знамена**. Именно ключевыми и основными знаменами выражается весь напев. Остальным слогам текста будут соответствовать **дополнительные знамена**, которые служат для приспособления попевки к строкам разной длины. В коротких строках они могут совсем отсутствовать.

Если для расширения количества строк нужны чередующиеся попевки, то для увеличения числа слогов нужны дополнительные знамена, которые разделяются на:

**начальные** — стоящие перед начальным ключевым знаменем,

**средние** — стоящие между ключевыми знаменами, и

**конечные** — стоящие после конечного ключевого знамени.

Среди дополнительных знамен особо выделяется ряд речитативных знамен, представляющих собой стопицы на одном звуке. Именно речитативные стопицы позволяют вместить в попевку любое число “лишних” слогов.

---

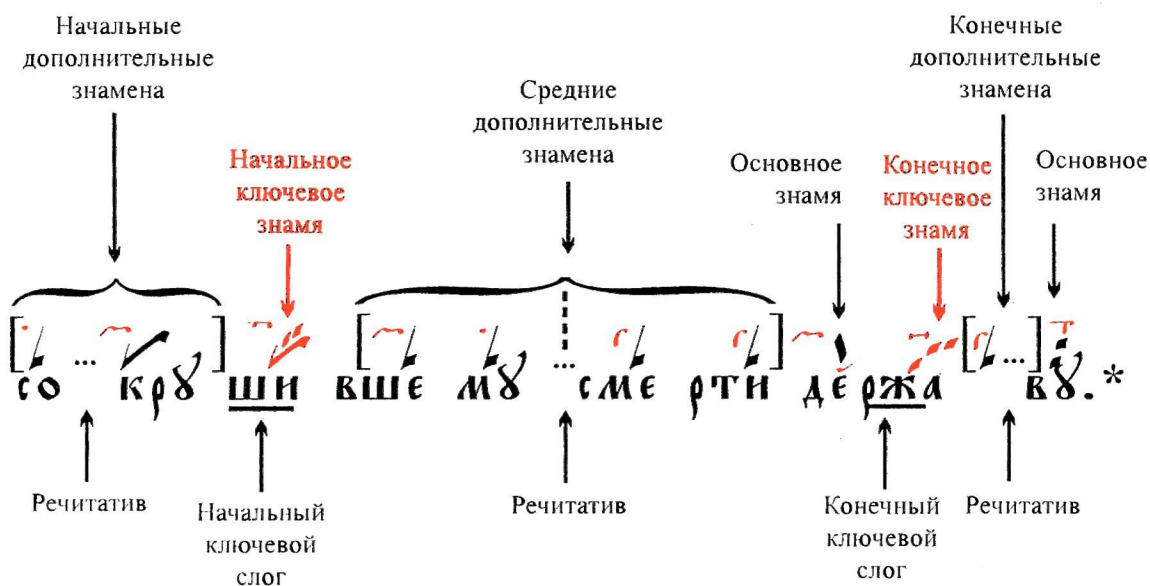
\* Таким образом, в отличие от знаменных песнопений, пение на глас является “наречным” (см. часть 1-ю, раздел 1, урок 1). Однако как в знаменных книгах, так и в живой традиции возможны отступления от этого принципа.

## Пение на глас

Чтобы в дальнейшем избежать громоздких описаний и объяснений, в самих приемных стихерах мы сделаем ряд условных обозначений, позволяющих нагляднее представить структуру попевок:

1. начальную и конечную части попевки разделим вертикальной пунктирной линией;
2. ключевые слоги подчеркнем;
3. ключевые знамена выделим красным;
4. основные знамена оставим без изменений;
5. дополнительные знамена заключим в квадратные скобки;
6. речитатив (место вмещения дополнительных слогов) обозначим троеточием.

**Пример:**



Без дополнительных знамен попевка будет иметь следующий вид:

СМЕРТЬ ПЛЪНИЛЪ ЕСТЬ.

С добавлением речитативных знамен:

И ВОЗВЕСЕ ЛИМСЯ Ѡ ВОСКРЕСЕ НИ И ЄГѠ.

### Вопросы

1. На какие части разделяется попевка?
2. Как подразделяются знамена, составляющие попевку?
3. Какую роль играют ключевые и основные знамена?
4. Какую роль играют дополнительные знамена?
5. Как подразделяются дополнительные знамена?
6. Какую роль играет речитатив?

\* 2-я чередующуюся попевка 7-го гласа.

## Раздел 2. Урок 5

7. Как условно обозначены ключевые слоги?
8. Как условно обозначены виды знамен, составляющих попевку?

### Урок 5

#### Общие правила подстановки текста

Для правильного исполнения песнопения недостаточно знать один напев. При подстановке слогов, особенно при хоровом пении, неизбежно будут возникать разночтения. Для их устранения на практике сложился ряд правил.

##### Правило 1

**Если начальная часть попевки имеет ключевое знамя, то ключевым слогом для него всегда выбирается первый ударный слог в строке** (см. урок 4-й, примеры).

Обычно начальная часть попевок гораздо проще конечной, иногда представляет собой только речитатив, поэтому в кратких строках она может совсем отсутствовать. Однако некоторые запевы, напротив, представляют собой довольно длинные тексты, например: *се ѡчи ракъ...* ; *хвалѣмъ бл҃гословѣмъ...* ; *слава ѿ ннѣ* и др. В этом случае первый ключевой слог выбирается не в начале строки, а далее, примерно на четвертом-третьем слове от конца, чтобы попевка соответствовала обычной по длине строке. При этом вся вступительная часть текста соответствует начальным дополнительным знаменам попевки. Например, в запеве *слава ѿ ннѣ...* первый ключевой слог выбирается на слове *...ѿ прѣсно...*

##### Правило 2

**Конечным ключевым слогом выбирается последний из ударных слогов в строке. При этом, если ударным будет слог, которым оканчивается строка, он не должен использоваться в качестве ключевого.**

На примере (см. урок 4-й), в словах “*воскресѣніи ѿгѡ*”, ключевым выбран слог “*се*”, а не “*гѡ*”. В особо кратких строках может оказаться всего два ударных слога, причем второй из них будет и последним. Но и в этом случае в качестве ключевого следует выбрать не последний, а предшествующий ему безударный слог. Например:

*слава те бѣ.*

↑ Ключевой слог — безударный.

Чтобы не смещать таким образом ударения в тексте, иногда бывает удобнее такую краткую строку объединить с другой.

##### Правило 3

**При недостатке ударных слогов в качестве ключевых могут использоваться односложные слова и, да, но, со и другие, а также частицы же, съ, въ, ли и другие, даже если они входят в состав слова.**



Например:

И ЧЕЛО ВЪКЪ НОВЪ ; КЛА НАЮЩЕСЯ ТН.

Правило 4

Чтобы фраза сохраняла смысл, длительность знамени, соответствующего слогу ѿ (восклицательное) должна быть увеличена до статьи.

Например:

ВОЗВЕДИ СВОИ ОЧИ ѿ ДУШЕ МОА.

Это же правило относится и к слову свѣтъ, если оно трижды повторяется в строке.

Например:

СВѢТЪ, СВѢТЪ, СВѢТЪ ЕСИ БОЖЕ НАШЪ.

## Вопросы

1. Как выбирается начальный ключевой слог?
2. Как выбирается конечный ключевой слог?
3. Как выбирается конечный ключевой слог, если в строке только два ударения, и второе приходится на последний слог?
4. Какие еще слоги можно использовать, как ключевые, при нехватке ударных слогов?
5. Как выделяются ѿ (восклицательное) и слово свѣтъ?

## Урок 6

### Варианты строк и типы попевок

Как уже упоминалось, начальная часть попевки может быть либо с ключевым знаменем, либо без него. В обоих случаях подстановка текста не вызывает здесь затруднений. Иначе обстоит дело в конечной части попевок. Причина сложности в том, что положение ключевого слога относительно последнего неодинаково в разных строках. Также неодинаково и положение ключевого знамени относительно последнего в разных попевках. Чтобы разобраться в правилах подстановки слогов, принимая во внимание только конечную часть, разделим строки по **вариантам**, а попевки по **типам**.

**Варианты строк:**

- а) ключевой слог **второй** по счету от последнего;
- б) ключевой слог **третий** по счету от последнего;
- в) ключевой слог **четвертый** по счету от последнего;
- г) ключевой слог **пятый и далее** по счету от последнего;

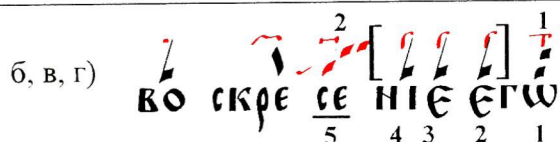
Нумерацию слогов мы будем указывать непосредственно под текстом.

### Первый тип попевки

Ключевое знамя стоит **вторым** по счету от последнего.

(Нумерация знамен, исключая дополнительные, указана сверху.)

Это простейший тип попевки. Бóльшему количеству слогов (варианты б, в, г) будут соответствовать только речитативные стопыцы.

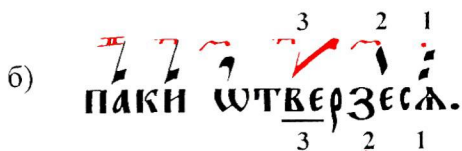


### Второй тип попевки

Ключевое знамя стоит **третьим** от последнего, между ними имеется **одно основное** знамя.



Ключевой слог подставляется к основному знамени.



Каждому слогу соответствует знамя.



Используются дополнительные знамена.

### Третий тип попевки

Ключевое знамя стоит **третьим** от последнего, но между ними есть **основное** знамя статїѧ.



Так же, как и второй тип.

\* 2-я чередующаяся попевка 7-го гласа

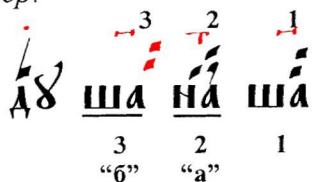
\*\* 2-я чередующаяся попевка 3-го гласа

\*\*\* 2-я чередующаяся попевка 1-го гласа

## Пение на глас

б) Так же, как и второй тип.

Если строку можно отнести и к варианту "а", и к варианту "б", то есть, ударные слоги стоят друг за другом, то предпочтение отдается варианту "б".  
Например:



Основное знамя статіѡ  
разделяется на две стопы.



Используются дополнительные  
знамена.

В попевках этого типа мы в дальнейшем не будем особо выделять конечную речитативную часть.

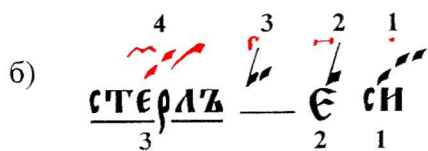
В стихерах приемных попевки третьего типа могут быть представлены в положении "в". Это значит, что в положении "а" и "б" две основные стопы нужно заменять на статіѡ.

### Четвертый тип попевки

Ключевое знамя стоит **четвертым** от последнего, между ними имеется **два основных** знамени.



Ключевой слог подставляется  
под оба основных знамени.



Ключевой слог подставляется  
под третье основное знамя.



Каждому слогу соответствует знамя.

\* 3-я чередующаяся попевка 1-го гласа.



г) *Используются дополнительные знамена.*

**Пятый тип попевки**

От четвертого типа отличается только вариантом “б”.

б) *Второй слог соответствует третьему знамени и подставляется под второе.*

При записи такого типа попевок в вариантах “а” и “б” обычно используются двухзвучные знамена:

**ГОСПОДИ**

Мы же разбиваем их для наглядности.

Если строку с попевкой **четвертого типа** можно отнести и к варианту “а”, и к варианту “б”, предпочтение отдается варианту “б”. При этом попевку лучше исполнять **по пятому типу**, что звучит более естественно.

Например:

— 5-й тип, вместо: — 4-й тип.

**Двойной тип попевки**

Конечная часть этого типа содержит **два ключевых** знамени: **среднее и конечное**, при этом имеет такую же структуру, как самостоятельная двухчастная попевка. Соответственно положению конечного ключевого знамени, она может относиться к одному из четырех уже рассмотренных типов. **Среднее** же ключевое знамя обычно бывает пятым-седьмым от последнего. Его положение **относительно конечного** ключевого знамени также определяется, как и в рассмотренных выше четырех типах.

**Пример:**

Начальная часть попевки **ВЕЛИКИМ РАДИ ТВОЕМ МИЛОСТИ** \*\*

↓ Среднее ключевое знамя      ↓ Конечное ключевое знамя

↑ Средний ключевой слог      ↑ Конечный ключевой слог

Рассмотрим приведенный пример.

1. Конечное ключевое знамя стоит третьим от последнего и между ними **статій** — **третий тип**.

2. Конечный ключевой слог стоит третьим от последнего — **вариант “б”**.

\* 1-я чередующаяся попевка 3-го гласа

\*\* Заключительная попевка 6-го гласа.

## Пение на глас

3. Среднее ключевое знамя — четвертое от конечного, между ними два основных знамени — **четвертый тип**.

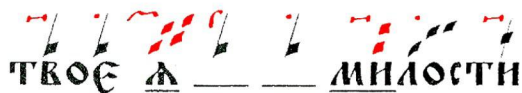
4. Средний ключевой слог шестой от конечного — вариант “г”.

Правила подстановки текста в двойных попевках имеют свои особенности.

1. В качестве конечного ключевым не должен использоваться слог, стоящий далее четвертого, то есть, вариант “г”. В противном случае конечная часть попевки (даже в длинной строке) не оставит места для начальной. К тому же попевка с длинным речитативом в конечной части всегда звучит несколько неуклюже, тяжело. Поэтому в таких попевках пятый и далее ударные слоги используются в качестве **средних ключевых**, а конечный ключевой слог будет **безударным**:



2. На первом из приведенных примеров видно, что непосредственно стоящий перед конечным ключевым ударный слог (**твое**) а не выбран средним ключевым, так как тогда основные знамена останутся без слогов, и под них придется подставлять ключевой слог:



Поэтому ключевым выбирается ударный слог “ра”, отстоящий еще дальше, если, конечно, позволяет количество слогов в строке.

Здесь мы выделили шесть основных типов попевок, другие типы и их разновидности будут рассматриваться по ходу изучения самих стихер приемных.

Знания напевов и вышеизложенных правил еще недостаточно для практического пения. Непосредственно при исполнении, естественно, нет возможности отсчитывать знамена и слоги, определять типы и варианты. Все это должно происходить мгновенно, подсознательно.

Те, кто изучает пение на глас по слуху, даже не подозревают о существовании каких-то правил. Навык подстановки слогов можно выработать только длительной практикой, через повторение множества различных текстов. Это позволит реально встретиться со всеми вариантами строк и типами попевок, прочно запомнить их.

## Вопросы

1. От чего зависит тот или иной вариант строки?
2. От чего зависит тип попевки?
3. Какие варианты строк вы знаете и как мы обозначили их?
4. Сколько типов попевок вы знаете?
5. Какой тип попевки является простейшим и почему?
6. Чем отличается третий тип попевки от второго?

Раздел 2. Урок 7

7. В чем особенность подстановки слогов в попевке 4 (б) и 5 (б)?
8. Чем отличается двойной тип попевки от других?
9. Сколько разновидностей может иметь двойная попевка при различном положении среднего и конечного ключевых знамен?
10. Какие особые правила подстановки слогов касаются попевок двойного типа?

Урок 7


Глас первый

**Стрѣ** **воскрѣсна** **пріѣмнаѣ.** **Самогла.** **Гласъ Ѣ.**

**За**  **Усповѣдаться** **и** **мени** **твоему.** Двойная 2 (б); 4 (в)

**Ѣ** **чере**  **Се** **че** **рниѣ** **наша** **моли** **твы** — 1(а)

**В** **чере**  **прими** **свѣтъ** **и** **господи** 3 (б)

**Г** **чере**  **и** **подаждь** **намъ** **оста** **вленіе** **грѣховъ** 4 (г)

**Д** **чере**  **я** **ко** **ты** — **единъ** 4 (б)

**За** **кля**  **еси** **явлен** **вми** **рѣ** **воскресеніе** 3 (б)

**Конѣ**  **дине** **человѣ** **колю** — **вче.** \* 3 (а)

Особенность состава попевок 1-го гласа в том, что отсутствует начальная попевка, зато имеется четыре (наибольшее число) чередующихся.

Рассмотрим попевки в отдельности.

**Запевная.** В начальной части не имеет ключевого знамени и содержит только речитатив. Конечная часть имеет два ключевых знамени, то есть, относится к двойному типу.


Последний из ударных слогов в строке является шестым от конца — вариант “г”. Значит, этот ударный слог, согласно с правилом двойных попевок, выбирается ключевым для среднего ключевого знамени :

**и** (мени).

\* В изложении напевов, как правило, рукописи имеют некоторые разночтения, поэтому мы сверили ряд рукописных “Обиходов”, бывших в нашем распоряжении, и выбрали наиболее общие и устойчивые варианты. В спорных случаях предпочтение получал вариант, подтверждаемый традицией напевки. Текст приемных стихер излагается по редакции “Обихода”.







А конечное ключевое знамя оказывается на безударном слоге: (ИМЕ) **НИ**.

Положение среднего ключевого знамени соответствует типу 2 (б), так как среднее стоит третьим от конечного, и между ними одно основное знамя: . Каждому знамени при этом соответствует отдельный слог.

Положение конечного ключевого знамени соответствует типу 4 (в). При варианте “б” второй слог будет соответствовать второму основному знамени, а под третье знамя подставляется ключевой слог. Например:



**Первая чередующаяся.** В начальной части имеет ключевое знамя  исполняемое как . Конечная часть относится к типу 1 (а). При этом два последних знамени:   должны считаться за одно, так как всегда относятся к одному слогу.

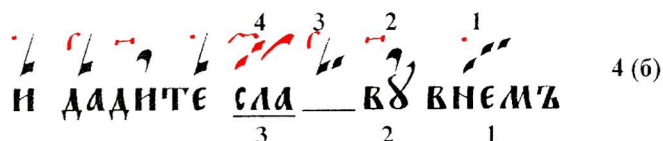
**Вторая чередующаяся.** Начальная часть содержит только речитатив. Конечная часть 3 (б).

**Третья чередующаяся.** Начальная часть — речитатив. Конечная часть — 4 (г). Дополнительные знамена образуют приступку к ключевому знамени:   [ ].

Эта приступка всегда сохраняется в попевке, за редким исключением, когда в строке ударными окажутся первый и последний слоги:



При варианте “б” под третье основное знамя подставляется ключевой слог.



**Четвертая чередующаяся.** Начальная часть — речитатив. Конечная часть — 4 (б).

**Заключительная** попевка наиболее полно соответствует основной попевке столбового распева, называемой *пачёла полнаа* (сравните с частью 1-й, раздел 2-й, урок 5-й), поэтому является самой сложной для исполнения. Поскольку такую пространную попевку нельзя вместить в краткую строку, для сокращения первой приходится отбрасывать начальную часть, почему она и не имеет ни ключевых, ни, собственно, основных знамен. При достаточном числе слогов пять знамен начальной части следуют по порядку друг за другом. Для правильного исполнения попевки необходимо четко определить количество слогов, нужных для конечной части, а именно, выбрав ключевой, отделить перед ним еще четыре слога:\*



\* При недостаточном практическом опыте это рекомендуется сделать в незнакомом тексте заранее, а именно, пометить как-либо слог, который должен соответствовать четвертому основному знамени, что будет лучшим ориентиром в подстановке текста.

## Раздел 2. Урок 7

Тогда оставшиеся слоги последовательно подставляются под пять знамен начальной части. Если слогов оказывается менее пяти, отбрасываются стоящие впереди знамена. Например, при достаточном количестве слогов попевка будет иметь следующий вид:






С сокращением:



С минимально возможным количеством слогов:



Конечная соответствует основной столповой попевке “долинка средняя”. В первой части она имеет ключевое знамя . Дополнительные знамена образуют приступку: 

Приступка опускается, если ударным будет первый слог в строке. Если перед ударным будет находиться только один слог, опускается первое из дополнительных знамен: 

Конечная часть принадлежит к типу 3 (а). Для правильного исполнения, по аналогии с заключительной попевкой, после выбора ключевого слога нужно отделить перед ним еще три слога для основных знамен:



При недостатке слогов под эти знамена подставляют предыдущие слоги:



Обычно в качестве ключевого слога не используется слог далее третьего от конца. Если же ударение имеется только на четвертом или далее слоге, ключевой слог будет третьим — безударным. Например:



## Пение на глас

Познакомившись с попевками в отдельности, обратим внимание на звучание гласа в целом.

По характеру все его попевки можно отнести к низким и мрачным, при этом глас звучит прямо, мужественно, твердо и, в то же время, возвышенно. Судя по соответствующим текстам, здесь подчеркивается идея всякого начала, победного торжества, некоего триумфального шествия, следующего после тяжелых скорбных испытаний.


Хорошо представляя себе общий характер гласа, легче запевать и отличать глас от других. Если при этом держать в памяти основные и ключевые знамена, хотя бы запевной и первой попевок, смена гласов не будет вызывать никаких затруднений.


Изучая напев, следует, по возможности, зрительно запомнить ключевые и основные знамена для каждой попевки. Это позволит, мысленно начертивая их над текстом, петь осмысленно, согласно характеру и значению знамен, не уклоняясь в вольную интерпретацию. Таким образом пение на глас станет истинно знаменным и полноценным.


Из особенностей исполнения, касающихся всех гласов, отметим, что продолжительные речитативные части в попевках способствуют невольному убыстрению темпа в сравнении с более сложными знаменными песнопениями. Тем не менее, основу ритма здесь составляют тихие звуки, и пение на глас не должно поэтому приближаться к говорке. В противном случае более краткие звуки становятся неудобноисполнимыми, сливаются, видоизменяя напев, что обычно и происходит в напевке.

Напомним, что при пении на глас должно соблюдаться правило цепного дыхания (См. часть 1-ю, раздел 1-й, урок 2-й). При этом в малосогласованном хоре головщику рекомендуется переводить дыхание на речитативных частях попевки, когда остальной хор поет наиболее уверенно. Конечные же и начальные части попевок, требующих особого внимания и согласованности, должны пропеваться головщиком непрерывно, так как остальные певцы чаще всего переводят дыхание, заканчивая попевку. \*

**Отра. Гласъ Я.** (напевка)\*\*

**За**  **Усповѣдаться и мени твоѣму.** Двойная  
1 (б); 4 (в)

**Я**  **чере се че рниа наша молит вы** 1 (а) \*\*\*

**Я**  **чере при нми сва тыи господи** 3 (б)

\* Паузы после каждой попевки, связанные с одновременным переводением дыхания поющими, характерны для певческой традиции старообрядцев-поповцев.

\*\* Знаменное изложение напевки здесь и далее показывает лишь основную структуру напева и не отражает всех частных и тонкостей конкретной традиции. Текст излагается по редакции печатных служебных книг.

\*\*\*  **инз моли твы**



Г̃ чере [ ] и по даждь намъ ѡста влє нї є грѣховъ. 4(г)

Д̃ чере [ ] га ко ты — є динъ єси. Двойная 4(б); 2(б)

За̃к [ ] га влє и въ мирѣ воскре сені є. 3(б)

Во̃ [ ] ѡи не чєловѣколю — бчє. 4(а)

Основное отличие напевки от знаменного (книжного) варианта заключается в ритме. Знаменное движение в напевке осуществляется борзыми звуками (стопи́цы съ ѡтсѣчкой), соответственно этому, ключевые и ряд основных замен являются ти́хими. Статі́и же появляются в конце попевок но, в зависимости от традиции, тоже могут быть заменены ти́хими звуками.

В напевке, как правило, все попевки имеют начальное ключевое знамя.

В попевках третьего типа, при варианте “в”, основное тихое знамя: [ ] разделяется, соответственно, на две стопи́цы съ ѡтсѣчками.

Рассмотрим попевки, принципиально отличающиеся от знаменного варианта.

Четвертая череду́ющаяся — относится к двойному типу. Положение среднего ключевого знамени — 4 (б), конечного — 2 (б). При варианте “а” + “а” она будет иметь следующий вид:

Госпо — — дь бо — гъ нашь.

При варианте “г” + “в”:

Имаши бо еже мо́щи.

Нужно иметь в виду, что в некоторых местных традициях напевка первого гласа не содержит четвертой попевки, то есть, после третьей следует заключительная или первая, и так далее. Это связано, вероятно, с тем, что данный текст стихеры в печатных книгах разделен (запятые и точками) только на четыре строки. Если встречается разделение на пять строк, то на практике, по краткости одной из них, строки объединяются. Таким образом, стихера приемная всегда звучит без четвертой попевки, которая со временем могла быть забыта.

Заклѹчительная — не имеет собственного начального ключевого знамени, а заимствует его от череду́ющихся попевок. Например, в стихере приемной, так как перед заклѹчительной попевкой находится четвертая череду́ющаяся, начальное ключевое знамя заимствуется от первой череду́ющейся.

Если перед заклѹчительной окажется первая, то знамя заимствуется от второй:

ИЗБАВЛЕ И НАСЪ Ѡ БЕЗЗАКОНІ И НА — ШИХЪ.


## Пение на глас

Если перед заключительной окажется вторая, знамя заимствуется от третьей (начальные ключевые знамена второй и третьей попевок одинаковы).

Если перед заключительной окажется третья, знамя заимствуется от четвертой:



Это “заимствование” связано, вероятно, с тем, что при исполнении чередующихся попевок друг за другом, как по замкнутому кругу, несколько затруднительным оказывается заметить и выделить заключительную строку. Поэтому проще заключительную попевку начать как очередную чередующуюся, а потом, когда конец песнопения точно определен, только подставить заключительную часть.

В заключительной попевке среди дополнительных знамен может выделяться *крѣкъъ* , который соответствует одному из ударных слогов, если таковой имеется в речитативной части. Соответственно этому образуются приступки:



Если в речитативной части не окажется ударного слога, попевка будет иметь такой вид:



С другим начальным ключевым знаменем:



## Вопросы

1. Что можно сказать об особенностях ритма и темпа в пении на глас?
2. Какое правило в пении на глас нужно соблюдать при хоровом исполнении?
3. Что можно сказать об общем характере первого гласа?
4. Из каких попевок (по назначению) состоит первый глас?
5. Какие попевки относятся к двойному типу?
6. Какие еще типы попевок имеются в первом гласе?
7. Какая особенность отличает первую чередующуюся попевку?
8. В чем особенность заключительной и конечной попевок?
9. В чем состоят общие основные отличия знаменного варианта от напевки?

## Задания

1. Выучите стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант, по выбору).
2. Подберите тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и запишите каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставьте знамена в нижеприведенном тексте и выучите песнопение наизусть.
4. Освойте напев на нотированных текстах, при необходимости помечайте карандашом ключевые и основные знамена.

**За̑.** Слава ѿтцѹ и сынѹ и свѣтѡмѹ дѹхѹ и нынѣ и прѣсно и вѡвѣки вѣкомѹ аминь.

Семирнѹю славу ѿ человекѹ прозѣвшѹ, и владыкѹ рѡждшѹ, небеснѹю двѣрь воспоѣмѹ марію дѣвицѹ, бесплѡтнымѹ пѣснь и вѣрнымѹ оудобрѣнїе. табо гависѣ небо и цѣркви божѣственнаѣ. та преграждѣнїе вражды разрѣшивши, смиренїе введѣ и царство ѿверзе. тожѡ оубѡ имоуще вѣрноѡ оутверженїе, побѡрника ѣмѣмы, изнеѣ рѡждшаго сѣ гѡспода. дерзѣйте оубѡ, дерзѣйте людіе бѡжин, ѣбо тоѣ побѣдитѹ врагї, ѣкѡ всесїленѹ.\*

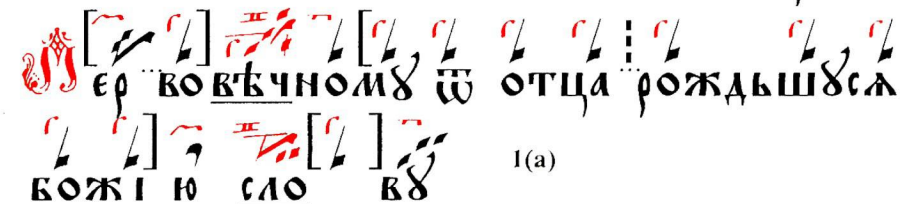
**Кѡ̑.** Слава свободившемѹ насѹ рожествомѹ твоимѹ.\*\*

Урок 8

Глас вторыи

**Стрѣ** воскресна прїемнаѣ. **Самогла̑.** **Гласъ Ѣ̑.**

**За̑.**  **Исповѣдатисѣ имѣ ни твоѣмоу.** 4 (в)

**На̑.**  **Ѥер вѡвѣчномѹ ѿ отца рѡждшѣсѣ божї ю сло вѹ** 1 (а)

\* Стихера Богородичен воскресный на Господи воззвах, "Догматик", Глас 1-й.

\*\* Богородичен воскресного тропаря, Глас 1-й.



**И** <sup>а</sup> чере.  **во**  **пл**ошьшдса  **отъ дѣ вы ма рѣ**

**В** <sup>а</sup> чере.  **при и дѣ те поклонн**  **мса**

**Г** <sup>а</sup> чере.  **распѣти є во претерпѣвз**

**И** <sup>а</sup> чере.  **и погре ве ни ю преда**  **стса**

**В** <sup>а</sup> чере.  **иа ко самъ вос хотѣ**

**Г** <sup>а</sup> чере.  **и воскресъ изъ ме ртвыхъ**

**З** <sup>к</sup>  **спа се ма влѣдѣщаго челоуѣ ка.**

**Во.**  **Христе**  **боже сла ва тебѣ.**

Рассмотрим попевки, имеющие особенности.


**Запевная.** В этой попевке в качестве ключевого не используется слог далее четвертого от конца, т. е. вариант "г". Поэтому, для данного текста, ключевым выбран четвертый безударный слог. (Сравните с запевной попевкой 1-го гласа.)



При вариантах "а" и "б" третье основное знамя объединяется с ключевым в одно:

 **хвалите єгѡ во гласѣ трѣбнѣ.** 4 (а)




 **повѣмъ всѣ чюдеса твоѣ.** 4 (б)

**Первая чередующаяся.**

Начальное ключевое знамя имеет приступку: .

При этом, если перед ключевым слогом имеется только один дополнительный слог, он будет соответствовать знамени: , а знамя  опускается, поэтому оно и обозначено скобками.



**Вторая чередующаяся.**


Начальное ключевое знамя имеет приступку , но, в отличие от первой попевки, один дополнительный слог впереди будет соответствовать знамени: , а  опускается.

Это обычный принцип подстановки слогов к дополнительным знаменам, поэтому он специально не обозначен.

**Заключительная**

Конечное ключевое знамя имеет приступку   (  ).

По аналогии с первой попевкой, если для приступки имеется только один слог, он соответствует знамени , а знамя  опускается, поэтому оно обозначено как дополнительное.


**Конечная.** Имеет ту особенность, что в качестве ключевого, здесь не используется слог далее третьего от конца, то есть варианты “в” и “г”. Поэтому, для данного текста, ключевым выбран третий безударный слог. Таким образом, ключевой слог всегда подставляется и под основное знамя: , попевку можно отнести ко второму типу.

Подстановка средних основных знамен аналогична рассмотренной в конечной попевке первого гласа (см. урок 7).

По характеру 2-й глас наиболее радостный и светлый. В приемной стихере нет ни одной мрачной попевки, не считая конечной. Если 1-му гласу была свойственна идея начала, то для 2-го это будет предначалие, предпразднество, он выражает теплую надежду, открытость, преданность.

**Стрѣ. Глѣ Ѳ.** (напевка)

**З а̇.**  4 (в)

**Н а̇.**  2 (а)

**И̇** <sup>а</sup> **чере.**  3 (а)

**В̇** <sup>а</sup> **чере.**  1 (а)

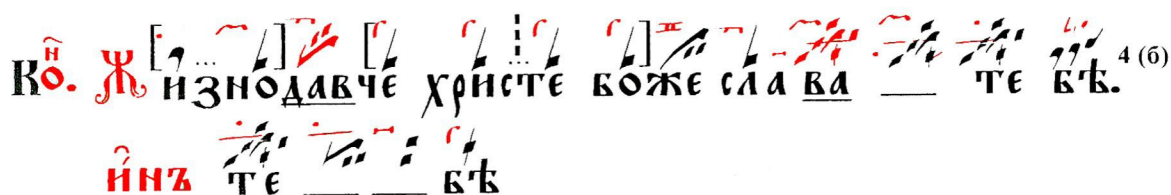
**Г̇** <sup>а</sup> **чере.**  3 (в)

**И̇** <sup>а</sup> **чере.**  3 (а)

**В̇** <sup>а</sup> **чере.**  1 (в)

**Г̇** <sup>а</sup> **чере.**  3 (а)

**З а̇.**  3 (а)



Запевная попевка имеет те же особенности, что и знаменный вариант, при этом, соответственно, объединение знамен (варианты “а”, “б”) даст:

Особенностью начальной попевки является то, что при варианте “а” последний слог подставляется под основное знамя — палкоу.

## Вопросы

1. Что можно сказать о характере 2-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 2-й глас?
3. Какие особенности имеет запевная попевка?
4. Как различаются приступки к ключевым знаменам?
5. Какие особенности имеет конечная попевка?

## Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

Зп. Слава отцу и сыну и святому духу и ныне и присно и во веки векомъ аминь.

Иреде снь законна, благодати пришедши, тако же кдпина не сгораше распалающиса. тако и дѣва родила есть, и дѣвою пребысть. вмѣсто столпа огне наго, праведное вослѣ солнце. вмѣсто мѡисѣа христосъ, во спасѣнїе душамъ нашимъ.\*

Кр. Того моли спасти сѣ душамъ нашимъ.\*\*

\* Стихера “Догматик”, глас 2-й.

\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 2-й.



Урок 9

Глас третий

Гтра воскресна прїємная. Гамогла. Гласъ Г̣.

З̣а̣. [Ус повѣда тиса имени тво емъ.] Двойная 4 (в); 2 (б)

И̣ чере̣. [Тво имъ кре стомъ христе спа се] 5 (а)

В̣ чере̣. [смерти держава разрѣши сѧ] 2 (а)

И̣ чере̣. [и дїавола лєсть бупразднн сѧ] 5 (а)


В̣ чере̣. [родъ же челоуѣче скї и вѣро ю спаса емъ] 2 (а)

З̣а̣. [пѣснь ти всегда прино снтъ.] Двойная 4 (б); 5 (а)

В̣о̣. [подастъ мирови велію ми лость.] 4 (а)

**Запевная.** В качестве конечного ключевого слога не используется слог далее 3-го от конца, то есть, варианты “в” и “г”. Поэтому для данного текста ключевым выбран безударный слог.

**Заключительная.** Конечная часть соответствует основной столповой попевке, называемой *намѣтка*.

**Конечная.** Положение конечного ключевого знамен (5-е по счету от конца) соответствует 4-му типу, так как конечный ключевой слог всегда подставляется и под основное знамя: .

(Сравните с конечной попевкой 2-го гласа.)

Перед ключевым знаменем имеются четыре основных. Принцип их подстановки как в конечной 1-го гласа (урок 7-й).


К 3-му гласу, по сравнению с другими, относится незначительная часть песнопений. Редкостью применения гласа обусловлена и простота его построения (приемная стихера имеет всего две чередующихся попевки). Эти особенности свя-

## Пение на глас

заны с особым характером 3-го гласа. В кажущейся, на первый взгляд, простоте напева отражается нечто непостижимое, сугубо небесное. Третий глас более присущ текстам, где говорится о Божественной премудрости, неприступной светлости горнего мира.

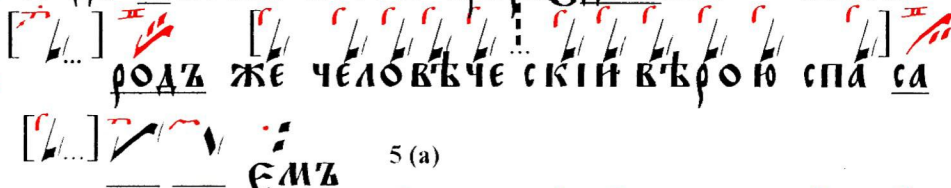
### Стрѣ. Глѣ Г̃. (напевка)

За̃.  Двойная  
4 (в); 4 (б)


И̃ чере̃.  5 (а)



В̃ чере̃.  5 (а)

И̃ чере̃.  5 (а)

В̃ чере̃.  5 (а)

За̃.  Двойная  
4 (б); 5 (а)

Во̃.  Двойная  
2 (в); 4 (а)

В 1-й чередующейся попевке присутствует звук, который на полступени выше, чем . Мы условно обозначили его пометой . (Сравните часть 2-я, раздел 1-й, приложение 3-е).

В конечной попевке средний ключевой слог всегда подставляется под еще два основных знамени, поэтому их можно рассматривать как одно целое с ключевым, то есть, 2-й тип.

### Вопросы

1. Что можно сказать о характере 3-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 3-й глас?

## Раздел 2. Урок 9

3. Какие попевки являются двойными?
4. Какие особенности имеют запевная и конечная попевки?

### Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

**За<sup>п</sup>.** Слава ѿтцѣ и сынѣ и свѣтомѣ дѣхѣ и нынѣ  
и присно и во вѣки вѣкомѣ аминь.

**Жа<sup>к</sup>** недиви́мса, богомѣжномѣ твоѣмѣ рожест  
воу пречисти́ла; иску́ше́нѣа во моу́жеска не пріѣмши  
всенепо́рочнаѣ: родила́ еси́ бѣзъ о́тца сы́на плѣтѣю,  
и́же прѣжде вѣкѣ ро́ждѣннаго ѿ о́тца бѣзъ ма́тере,  
ника́коже претерпѣ́вша измѣне́нѣа, ли смѣше́нѣа,  
ли раздѣле́нѣа: но во обоѣмѣ сѣществѣ́ своѣйства цѣ́  
ло сохрѣ́нѣа. тѣмже ма́ти дѣ́во влады́чице, тогò  
моли́ спасти́ дѣша́, и́же правосла́вно, богоро́дицѣ́ тѣ  
исповѣ́дающихъ. \*

**Во<sup>п</sup>.** Жа́ко чело́вѣколю́бецъ. \*\*

\* Стихера “Догматик”, глас 3-й.

\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 3-й.



Урок 10

Глас четвертый

**Стрѣ** воскресна пріємная. **Гамогла**. Гласъ **Ѳ**.

**Зѧ**. **В**с повѣдати сѧ имени твоемѸ — . 4 (в)

**Ѳ на Ѳ**. **Ж**ивотворящемѸ твоёмѸ крестѸ 2 (б)

**Ѳ на Ѳ**. не престанно кланяющеса христе 3 (б)

**Ѳ чере**. и тридневное во скресеніе твое сла  
внмз 4 (а)

**Ѳ чере**. тѣмъ во ѡбновилъ еси 3 (б)

**Ѳ чере**. иставшее челоувъ чesкое естество  
всеси дне 1 (а)

**Ѳ чере**. и е жена небеса восходъ  
ѡбновилъ еси намъ 4 (в)

**Зѧ**. **Ѳ**ко единъ благъ и челоувъ колю — бецъ. 3 (а)

**Кѡ**. **Ѳ**о да дн миро вивелю ми — лость. 2 (а)

Особенностью построения напева 4-го гласа является наличие двух начальных попевок.

**Запевная.** Два последних знамени всегда относятся к одному слогу, поэтому считаются за одно. Так же и во 2-й чередующейся попевке.

В качестве ключевого не используется слог далее 4-го, поэтому здесь ключевым выбран безударный слог.

Перед ключевым знаменем имеется два основных, для которых нужно заранее выделить слоги (сравните заключительную 1-го гласа, урок 7-й).

**Заключительная.** Строение попевки аналогично заключительной 1-го гласа (См. урок 7-й).

**Конечная.** Строение попевки аналогично конечной 2-го гласа (См. урок 8-й).

По характеру 4-й глас наиболее спокойный, постоянный и важный, чем отличается от 1-го, которому присущи напряжение и подвижность. В противоположность 3-му, 4-й глас, как более земной и доступный, очень широко применяется в церковных песнопениях. Он выражает идею царственного величия, всемирного празднества.

**Отра. Гл̂ ѿ.** (напевка)


**З̂ а.**  Двойная 2 (в); 4 (б)

**И̂ на.**  1 (б)

**В̂ на.**  3 (б)

**И̂ чере.**  1 (а)

**В̂ чере.**  3 (б)

**И̂ чере.**  1 (а)

**В̂ чере.**  3 (в) Двойная 4 (г); 3 (а)

**З̂ а.** 

**К̂ о.**  4 (а)

\* 

## Пение на глас

Основное отличие напевки 4-го гласа состоит в том, что она не имеет попевки, соответствующей 1-й чередующейся знаменного варианта, на ее месте стоит попевка, соответствующая 3-й чередующейся.

### Вопросы

1. Что можно сказать о характере 4-го гласа и его отличии от рассмотренных выше гласов?
2. В чем особенность состава попевок 4-го гласа?
3. Какие особенности отличают запевную попевку?
4. Какие особенности имеют заключительная и конечная попевки?

### Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов "а", "б", "в", "г" и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

**З а.** **Ѹ**мава ѡтцѸ и сынѸ и свѣтомѸ дѸхѸ и нынѣ  
и присно и во вѣки вѣкомѸ аминь.

**Ѹ**же тебѣ ради богоотецѸ пророкѸ давидѸ, пѣсне  
но ѡ тебѣ провозгласи, величиѸ ти сотворшѸ, пре  
дста царица ѡдеснѸю тебѣ: тебѣ во мѣтерѸ ходѣта  
ницѸ живота показѣ, иже безѸ отца изѸ тебѣ во  
человѣчитисѸ благоизволи богѸ, да свой ѡбно  
витѸ образѸ истѣвши страстьми, и заблѣудѣ  
шеѸ волкохѣщноеѸ овчѣ ѡбрѣтѸ, на рамо воспри  
имѸ ко отцѸ принесѣ, и кѸ своемоѸ хотѣннѸ, съ  
небесными совокѸпитѸ силами. и спасѣтѸ богоро



лицѣ мнрѣ христосѣ, имѣни велию и богатю  
милость.\*

К<sup>н</sup>о. И спасе ѿ смѣрти душѣ наші. \*\*

Урок 11

Глас пятыи

Г<sup>х</sup>тра воскресна пріємна. Г<sup>а</sup>могла. Гласъ Ё.

З<sup>а</sup>. [ѿ]сповѣд<sup>а</sup>тисѣ и мѣни твоѣмѣ. Двойная  
1 (б); 4 (в)

И<sup>а</sup> чере. [ѿ]ст<sup>а</sup> нымѣ твоимѣ крестомѣ хри<sup>а</sup>сте 1 (б)

И<sup>а</sup> чере. [д]а вола посрамилѣ єси 5 (б)

И<sup>а</sup> чере. [и] воскре<sup>а</sup>сеніемѣ твоимѣ жа<sup>а</sup>ло  
грѣх<sup>а</sup>овное при<sup>а</sup>тѣпилѣ єси 5 (б)

И<sup>а</sup> чере. [и] спаслѣ єси насѣ ѿ<sup>а</sup>тъ вратѣ  
смер<sup>а</sup>тныхѣ 1 (а)

З<sup>а</sup>. [с]ла<sup>а</sup>вимѣ тѣ єдиноро<sup>а</sup>дныи. Двойная  
4 (г); 5 (б)

К<sup>н</sup>о. [б]о<sup>а</sup> сла<sup>а</sup>вное<sup>а</sup> воскре<sup>а</sup>сеніє твоє. 2 (б)

Запевная. Аналогично запевной 1-го гласа (см. урок 7-й).

Конечная. Аналогично конечной 2-го гласа (см. урок 8-й).

Характер 5-го гласа отражает умиление, духовную радость, растворенную печалью. Ему свойственны идеи приветствия, поклонения и мольбы.

В церковных песнопениях 5-й глас не имеет широкого употребления.

\* Стихера “Догматик”, глас 4-й.

\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 4-й.

Гтра. Глѣ Ё. (напевка)

За̂.  Двойная  
4 (в); 4 (б)

Й̂ чере̂.  1 (б)

В̂ чере̂.  5 (б)

Г̂ чере̂.  3 (б)

Й̂ чере̂.  1 (а)

За̂.  Двойная  
4 (г); 5 (б)

Во̂.  4 (б)

Вопросы

1. Что можно сказать о характере 5-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 5-й глас?
3. Какие особенности имеют запевная, заключительная и конечная попевки?

Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

**З ѧ̆.** Слава отцѹ и сынѹ и святомѹ духѹ и нынѣ и  
присно и во вѣки вѣкомѹ аминь.


**С**ъ чермнѣмѹ морю, браконенскоу снѹ невѣсты  
образѹ написася древле. тамо мѹисей раздѣли  
тель водѣ, заѣже гавриилъ слѹжителъ чудесн.  
тогда глѹбинѹ немокрено шествовавѹ израиль,  
нынѣ же христа роди беззѣмене дѣва. море по  
прошестви израилевѣ, пребысть непроходимо.  
непорочна же по рождествѣ емануилевѣ, пре  
бысть нетлѣнна. сынъ прежде сынъ, явленъ какъ  
человѣкъ, бже помилуй насъ.\*

**К ѡ.** Въ воспѣвающихъ и кланяющихся рождествоу  
твоему. \*\*

Урок 12

Глас шестыи

**С тра** воскресна пріємна. **С а мо гла.** Гласъ **С.**

**З ѧ̆.**  **И**сповѣдатися имѣни твоему. <sup>4 (в)</sup>

**ѧ̆** <sup>2</sup>  **Черезъ** и мѣла христе юже на **а** да <sup>1 (а)</sup>

\* Стихера "Догматик", глас 5-й

\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 5-й.



Пение на глас

**В** чере. 5 (a)  
**Г** чере. 1 (a)  
**И** чере. 1 (a)  
**В** чере. 5 (a)  
**Г** чере. 1 (a)  
**За.** Двойная 4 (в); 3 (б)  
**Во.** 5 (в)

**Запевная.** В качестве ключевого здесь не используется слог далее 4-го (Сравните с запевной 2-го гласа).

**Конечная.** В приемной стихере скобками обозначены знамена, всегда относящиеся к одному слогу. Таким образом, попевку можно отнести к 5-му типу, при этом в качестве ключевого обычно не используется слог далее 4-го.

Перед ключевым знаменем имеется четыре основных.

Принцип подстановки слогов рассмотрен в конечной попевке 1-го гласа (См. урок 7-й).

По характеру 6-й глас один из самых мрачных, скорбных, покаянных. Но вместе с тем в нем находит выражение и молитвенное благоговение, подчеркивается идея подвига, благочестия. Этими качествами и определяется наибольшая употребительность гласа в церковных песнопениях. Без него не обходится ни один праздник. К 6-му гласу относится большинство наиболее важных неизменяемых песнопений Богослужбного круга.

**Гтра. Глѣ ѿ.** (напевка)

**За.** 4 (в)  
**И** чере. 1 (a)



**Зѧ.** Слава ѡтцѹ и сынѹ и свѧтомѹ дѹхѹ и нынѣ и  
присно и вѣки вѣкомѹ аминь.

**Кѡ** тебѣ не блажитъ пресвѧтаѧ дѣвице; или  
кто не воспѣваетъ твоегò пречистагѡ рождества;  
безлѣтныи во ѿ отца вослѣвъ сынъ единород  
ныи, тойже ѿ тебѣ чистаѧ, прѡйде неказаннѡ  
воплѡщсѧ: естествомѹ богъ сын, и естествомѹ  
бывъ человекъ насъ ради. не водою лицѡу раз  
дѣлаемъ, но водою естествоу несмѣснѡ позна  
ваемъ. того моли чистаѧ и всеблаженаѧ, поми  
ловатисѧ душамъ нашимъ.\*

**Кѡ.** Благословенъ еси пришедши адѧма воздвиг  
нѹти.\*\*

Урок 13

Глас седмыи

**Сѡтра** воскресна прїемнаѧ. **С** а мо гла. **Г** ласъ **З**.

**Зѧ.** [ **В**сповѣда тисѧ **и** мѧ **ни** твоемѹ **и** . 4 (в)

**И** чере. **С** рї **и** дѣ те **в** озрадѹ **е** мсѧ **г** о **с** подеви 5 (в)

\* Стихера "Догматик", глас 6-й.

\*\* Кондак Недели Цветной, глас 6-й.



**В** <sup>а</sup> **чере.** со крѣшившемъ смерти держа вѣ 1 (а)

**И** <sup>а</sup> **чере.** и просвѣтившемъ че ловѣ че скии родъ 5 (г)

**В** <sup>а</sup> **чере.** со безплотными зовоу ще 1 (а)

**З** <sup>а</sup> **а.** со дѣ те лю спа се нашъ слава тебѣ. Двойная 5 (в); 5 (в)

**В** <sup>а</sup> **о.** да ми рови ве ли ю ми лость. 2 (а)

**Запевная.** Структура попевки и особенности вариантов “а” и “б” аналогичны запевной 2-го гласа (См. урок 8-й).

**Конечная.** В качестве ключевого не используется слог далее 3-го. Перед ключевым знаменем находятся пять основных. Принцип подстановки слогов аналогичен конечной 1-го гласа (См. урок 7-й).

При варианте “в” попевка также может иметь следующий вид:

...воньми молитвѣ моѣи

В церковных песнопениях 7-й глас является, наряду с 3-м, наиболее редко используемым. Это тоже обусловлено особым, надмирным характером гласа. Его незамысловатый напев символизирует совершенство и простоту Божественного, состояние райского блаженства, вечного покоя.

### Г тра. Глѣ 3. (напевка)

**З** <sup>а</sup> **а.** по вѣд атиса и ме ни твоѣмъ . 4 (в)

**И** <sup>а</sup> **чере.** ри иди те возра дѣ мса го сподѣви 4 (в)

**В** <sup>а</sup> **чере.** со крѣшившемъ смерти держа вѣ 1 (а)

**И** <sup>а</sup> **чере.** и просвѣтившемъ человѣ че скии родъ 4 (г)

**В** <sup>а</sup> **чере.** съ без плотными зо воу ще 1 (а)

**З** <sup>а</sup> **а.** со дѣ те лю спа се нашъ слава тебѣ. Двойная 5 (в); 5 (в)

Пение на глас

К<sup>н</sup>о. **В**о да ѿ мироу ве **д**і ю ми **л**ость. Двойная  
5 (в); 5 (а)

Вопросы

1. Что можно сказать о характере и применении 7-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 7-й глас?
3. Какие особенности имеет запевная попевка?
4. Какие особенности имеет конечная попевка?

Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

**За<sup>п</sup>.** **В**лава ѿтцѹ и сынѹ и свѣтомѹ дѹхѹ и нынѣ  
и присно и вѣки вѣкомѹ аминь.

**М**ати оубо познаса паче естества богородице.  
пребысть же дѣвою паче слова и разума. и чудесе  
рождества твоего сказаши языкъ не можетъ. пре  
славнѹ бо соущѹ зачатію ти чиста: непостиженъ  
есть образъ рождѣнія: и дѣже бо хощетъ богъ, по  
вѣждаетса естества чинъ. тѣмъ же та вси ма  
терь божію свѣдѹще, молимтиса прилѣжно, мо  
ли спастиса душамъ нашимъ. \*

**К<sup>н</sup>о.** **В**а кв ты еси воистинѹ отчеє сіаніє. \*\*

\* Стихера “Догматик”, глас 7-й.

\*\* Кондак Прображению, глас 7-й.

Урок 14

Глас осьмый

**Отра** воскресна пріємная. Самогла. Гласъ **И**.

**За.**  4 (в)

**На.**  5 (в)

**И** чере.  5 (а)

**В** чере.  Двойная  
4 (б); 3 (а)

**Г** чере.  5 (г)

**За.**  Двойная  
5 (в); 5 (а)

**Во.**  5 (б)

**Запевная.** Аналогична запевной 4-го гласа (См. урок 10-й).

**1-я чередующаяся.** При варианте “а” последний слог подставляется под основные знамена, как видно в приведенной стихере. Для других вариантов подстановка как обычно.

При сравнении с запевочным вариантом можно заключить, что конечные основные знамена всегда относятся к последнему слогу и, таким образом, попевку нужно относить к 1-му типу. Но в этом случае ее звучание в вариантах “в” и “г” будет слишком натянутым.. Например:

 1 (г)

**2-я чередующаяся.** Является двойной. В пении на глас для чередующихся попевок это исключение (не считая 4-ю чередующуюся в напевке 1-го гласа). Поэтому ее исполнение требует особого внимания.

**Конечная.** Самая многозвучная из попевок, но подстановка слогов соответствует другим гласам. По обозначению скобок видно, что попевку можно отнести к 5-му типу. Перед ключевым знаменем нужно учитывать три основных. В качестве ключевого не используется слог далее 3-го.





6. Что нужно помнить и знать в первую очередь, чтобы быстро и четко отличать гласы друг от друга и запевать?
7. Почему рекомендуется зрительно помнить ключевые и основные знамена каждой попевки?

### Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

**З ѿ.** **В**лава ѡтцѹ и сынѹ и свѣтомѹ дѹхѹ и нынѣ и  
присно и вѣвѣки вѣкомѹ аминь.

**В**арь небесныи, за челоуѣколюбїе на земли ав  
иса, и съ челоуѣки поживе. Ѡ дѣвы во чїстыл  
плоть приеми, и изъ неѧ прошедъ съ воспри  
ѧтїемъ. Единъ есть сынъ сѣгоуѣ естествомъ а не  
составомъ. тѣмже совершена того бога, и совер  
шена челоуѣка, воистинѹ проповѣдающе, исповѣ  
даемъ христа бога нашего: его же моли матери без  
невѣстнаѧ, помилватисѧ душамъ нашимъ. \*

**К ѿ.** **В**спасї спѧсе нашѹ люди согрѣшшыѧ. \*\*

\* Стихера “Догматик”, глас 8-й.

\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 8-й.

## Раздел 3

# Пение на подобен

### Урок 1

#### Общие понятия

По терминологии церковных книг все песнопения разделяются на два вида: **самогласны** и **подобны**.

**Самогласны** — песнопения, изначально имеющие индивидуальный текст и напев, то есть, не следующие никакому другому образцу. Так как далеко не все самогласны записаны в знаменных книгах, их исполняют на глас.

**Подобны** — песнопения, которые и по строению текста и по напеву следуют (уподобляются) какому-либо известному образцу, так называемому **самоподобноу**. Обычно самоподобны, как и следующие им подобны, обозначаются одним словом: **подобенъ**.

В богослужебных книгах, отражающих древневизантийскую систему пения, встречается множество наименований подобнов. При этом каждый жанр церковной гимнографии (стихеры, тропари, седальны, светильны и т. д.) опирается на свою систему и состав подобнов.

В традиции русского церковного пения имеют певческое значение не более тридцати подобнов-стихер. Как и всякие стихеры, подобны связаны с системой осмогласия. Свои названия они заимствуют от начальных слов текста-образца.

По частоте употребления стихеры-подобны очень неодинаковы: одни встречаются несколько раз в году, другие — почти каждый день. Важнейшие стихеры, исполняемые на редкие или сложные подобны, как правило, записаны в знаменных книгах. Таким образом, целый ряд таких подобнов не требует специального изучения.

Образцы шестнадцати широко используемых подобнов, которые нужно освоить, приведены в книге “Обиход” и называются “**Стихѣры приѣмныя на ѿ гласовъ подобны**”. Однако в современной практике напевки их сохранилось не более дюжины. Остальные, уже незнакомые подобны исполняют на глас. Это объясняется относительной сложностью и разнообразием напевов подобнов, которые можно освоить и исполнять лишь при длительной непрерывной практике повседневного Богослужения, опирающейся на прочную традицию.

Если при пении на глас любой состав хора может вполне успешно петь, следуя за головщиком, то пение на подобен требует от каждого певчего гораздо большей подготовленности и опытности.

Часть наиболее сложных приемных подобнов в “Обиходе”, помимо текста-образца (самоподобна), приводится с еще одним из текстов, как правило, отличающимся по составу строк и их вариантам. Это наглядно показывает возможные изменения в попевах, зависящие от текста, а также и допустимые варианты трактовки напева. Вероятно, когда существовала полноценная живая традиция пения на подобен, каждый текст, как хорошо знакомый певцам, мог иметь ряд индивидуальных черт и не следовать буквально самоподобну.



### Раздел 3. Урок 2

В нашем пособии, будучи ограничены его объемом, мы не можем привести и рассмотреть такие дублированные тексты. Поэтому в самоподобных мы укажем трактовку напева по наиболее общей схеме, используя принятую нами систему обозначений. В спорных случаях предпочтение отдается наиболее простому варианту, подтверждаемому традицией напевки.

Подобны, в зависимости от организации попевок, могут быть двух типов: **строчные** и **безстрочные**.

**Строчные** состоят из определенного, неизменяемого числа попевок от пяти до четырнадцати. Таким образом, они не содержат чередующихся попевок, позволяющих исполнять тексты с неодинаковым количеством строк. Поэтому для исполнения строчных подобнов текст должен быть заранее разделен на нужное число строк. В Богослужебных книгах такое разделение обозначается так называемыми **репѣлми** — особыми звездочками ✨ или ✨, которые ставятся между словами, немного выше букв. Впрочем, не всегда это разделение бывает точным, поэтому оно нуждается в предварительной проверке и правке. Встречаются тексты, где репѣи не проставлены, тогда нужно самостоятельно разбить текст на строки, сообразуясь со знаками препинания и содержанием.

**Безстрочные** подобны не отличаются своей структурой от самогласных приемных стихер. Несколько подобнов имеют особую запевную попевку, а к остальным запев исполняется на глас.



### Вопросы

1. Что подразумевается под терминами **самогласенъ**, **подобенъ**?
2. Что можно сказать о фактическом количестве и практически используемом числе подобнов?
3. Откуда взяты названия подобнов?
4. Почему часть подобнов не сохранилась в напевке?
5. Как исполняются незнакомые подобны?
6. Где собраны основные приемные подобны и сколько их?
7. Как отличаются подобны по организации попевок?
8. Почему в книге часть подобнов приводится с разными текстами?
9. Каким требованиями должен отвечать текст, исполняемый на строчный подобен?

### Урок 2

Подобен “Небесным чином” \*

**П Ѡ. Г л а Ѡ. Н а Ѡ стрѠ.**

	1 (r)
<b>И Ѡ... БЕСНЫМЪ ЧИ НОМЪ РА ДОВАНИ Ѡ</b>	
	4 (a)
<b>В И НА ЗЕМЛИ ЧЕ ЛОВѢ ___ КѠМЪ</b>	

\* Богородичен на стиховне в неделю вечер (“Октай”, глас 1-й).

**Г** [крѣпка] ѿ помощнице пречиста ѿ

**дѣ** [двойная] во 2 (в); 5 (а)

**дѣ** [двойная] спаси ны и же къ тебѣ при вѣ га

**ю** [двойная] щихъ 4 (в); 5 (б)

**и** [двойная] га ко на та оу пова ни е 4 (б)

**и** [двойная] с богомъ богородице возложи хомъ. 2 (а)

2-я и 5-я попевки одинаковы, 3-я и 4-я сходны по напеву. \*

Особенностью попевок со 2-й по 5-ю является наличие основного знамени голѣвчикъ перед 1-м ключевым. Если 1-й слог в строке будет ключевым, голѣвчикъ и ключевое знамя исполняются на этот слог (см. 5-ю попевку). Это сочетание обычно записывают одним знаменем:

В 3-й попевке начальные дополнительные знамена образуют приступку:

[крѣпка ѿ]

, несмотря на то, что 1-й слог строки является ударным. Это возможно только в строках достаточной длины. В более кратких строках эта приступка выпадает, а в особо кратких, соответственно, опускается и начальное ключевое знамя.

**П<sup>о</sup>. Гл<sup>а</sup> ѿ. На 3<sup>ю</sup> стр<sup>о</sup>.** (напевка)

**и** [двойная] е беснымъ чиномъ ра до ва ни е 1 (г)

**и** [двойная] и на земли че ловѣ комъ. 5 (а)

**Г** [двойная] крѣпка ѿ помощни цѣ пречиста ѿ

**дѣ** [двойная] во 4 (а)

**дѣ** [двойная] спа си ны и же къ тебѣ при вѣ га ю

**ю** [двойная] щихъ 5 (б)

\* В дополнительном тексте этого подобна, помещенном в "Обиходе", 2-я и 3-я попевки переставлены местами, что соответствует и напевочному варианту. Таким образом, их положение можно выбрать самостоятельно.

2-я попевка совпадает по напеву с 4-й, а 3-я с 5-й.

### Вопросы

1. Как должен исполняться запев к подобну “Небесным чином”?
2. В чем особенность 2-й, 3-й, 4-й и 5-й попевок?
3. В чем особенность 3-й попевки?
4. Какие попевки являются двойными?
5. Какие попевки совпадают по напеву?
6. Чем отличается порядок попевок в напевочном варианте?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемной подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Закрепить напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**Є**ВЛТЪЙШАА СВЛТЫХЪ ВСЪХЪ СІЛЪ\*, ЧЕСТНЪЙШАА  
 ВСАКІА ТВАРИ\*, БОГОРОДИЦЕ ВЛАДЫЧИЦЕ МИРЪ\*, СПАСИ  
 НАСЪ ІАЖЕ СПАСА РОЖДЬШАА\*, Ѡ ВСЪХЪ ПРЕГРЪШЕНИИ И  
 БОЛЪЗНЕИ И ВЪДЪ\*, МОЛІТВАМИ ТВОИМИ. \*

\* Стихера Аморейская 1-я в субботу вечер (“Октай”, глас 1-й).





### Раздел 3. Урок 3

Оба подобна достаточно часто встречаются в Богослужении.

Из редких подобнов 1-го гласа можно отметить “**Ѣ** дивное ч<sup>д</sup>до”. Им распеты хвалитные стихеры на Рождество Богородицы и воззвашные стихеры на Успение (книга “Праздники”).

#### По. Гл<sup>а</sup> ѿ. На **Ѣ** стр<sup>ѣ</sup>. (напевка)

**И** Прехвальныи и мученицы 3 (в)

**Е** вась ни земля пото и да есть 1 (б)

**Г** но не бо при **Ѣ** ть бы 2 (а)

**Д** и **Ѣ** вер зо шась вамъ райски **Ѣ** две 5 (а)

**Е** и вн<sup>д</sup> трь бы вше 2 (а)

**З** дре ва животного наслажда етеса 5 (в)

**И** хри сто ви моли теса 2 (б)

**Ѣ** даро ва ти дшамъ на шимъ 5 (а)

**Ѣ** миръ и вел<sup>і</sup> ю ми лость. 3 (а)

#### Вопросы

1. Что можно сказать о характере подобнов 1-го гласа?
2. Какие попевки двух подобнов имеют сходство?
3. Какие попевки в подобне Прехвальныи мученицы являются двойными?
4. Какая особенность касается 6-й и 8-й попевок?
5. Как используется переводка в конце 8-й попевки?

#### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.

Пение на подобен

3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**Н**етлѣнно рѡждьши бѡга,\* тлѣниѣ потрѣвьша,\* и  
нетлѣниѣ источивша.\* нетлѣннаѧ и непорѡчнаѧ.\*  
тѣмжетисѧ молѹ,\* бѣдами тлѣющаго мѧ молѣт  
вами си чѣстаѧ воздвѣгни.\* да прославляю тѧ.\* да  
сѧ любовью величаю тѧ,\* иже родъ нашъ возве  
личившѹю.\*

Урок 4

Подобен “Доме Евфрафов” \*\*

**П. О. Гла̂ В. На Ё стрѡ.**



**А** [ ] До ме Евфра Фо — вѣ 1 (а)  
**В** [ ] Гра — де свѣты и 1 (а)  
**Г** [ ] про ро комъ слава 5 (а)  
**Д** [ ] оу кра си домъ 1 (а)  
**Е** [ ] внемъ же бо жестве ны и  
 ражда [ ] етсѧ. Двойная 4 (г); 2 (б)

\* Стихера Богородице в субботу на малой вечерни 1-я (“Октай”, глас 1-й).

\*\* Стихера предпразднеству Рождества Христова. В неделю св. Отец на стиховне 1-я (“Миня праздничная”).




### Раздел 3. Урок 4

В 1-й и 2-й попевках конечные основные знамена всегда относятся к последнему слогу. При этом, если нет конечных дополнительных знамен, ключевое знамя будет *статіа* закрыта:  (как и в приемном подобне); если имеются дополнительные знамена, ключевое знамя будет *статіа*: 

*ра до сте* — .

При необходимости в качестве конечного ключевого слога можно использовать последний ударный слог в строке. В 3-й попевке, не имеющей начального ключевого знамени, ключевым выбран слог “ро”, а не предпоследний “сла”. Это не является обязательным. С ключевым предпоследним слогом получим следующее:

*про рокомъ сла* — — *ва*.

Особенностью этого подобна являются очень краткие строки, иногда состоящие всего из одного слова. Поэтому для 5-й (двойной) попевки чаще всего оказывается недостаточно ударных слогов. Чтобы избежать использования безударных слогов в качестве ключевых или исполнения двух ключевых знамен на один слог, иногда удобнее обычным способом сократить попевку, то есть, отбросить начальное ключевое знамя:  *на* — *мъ ражда* *етса*. (Сравните с 4-й попевкой).

*По. Гла ѿ. На ѿ стро.* (напевка)

*а*  *до*  *ме*  *евфра*  *фо* — *въ* 1 (а)

*б*  *гра*  *де*  *сваты*  *н* — 1 (а)

*г*  *про*  *рокомъ*  *сла* — *ва* — 2 (а)

*д*  *оу*  *кра*  *сни*  *домъ* 1 (а)

*е*  *въ*  *немже*  *бо*  *жественный*  *ражда*  *етса*. \*

Если в 3-й строке ударение окажется на 1-м слоге, он исполняется как ключевой:

*яко*  *рождьши*  *сло* — *во* —

### Вопросы

1. Какую особенность имеют тексты подобна *доме Евфрафовъ*?
2. Какие особенности имеют 1-я и 2-я попевки?
3. Каким способом можно исполнить двойную попевку при недостатке ключевых слогов?

\* Записано по фонограмме 60-х годов, так как в практике Рижской общины этот ~~подобна~~ подобен ныне не используется.






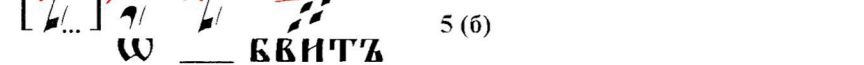

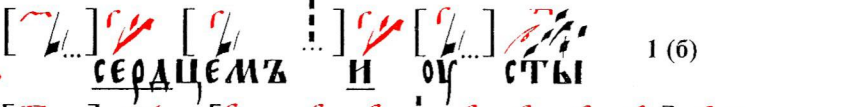

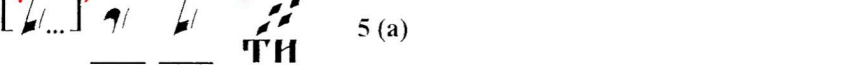








## Пение на подобен

Из других подобнов 2-го гласа, имеющихя в знаменных книгах, можно отметить Книжи похвальных венцы, см. возвашые стихеры 6-го декабря, 26-го и 29-го июня и другие в книге “Трезвонь”. На редкий подобен Провсвѣтителя нашего распеты возвашые стихеры на Богоявление (книга “Праздники”).

### По. Глѣ Ъ. Безстро. (напевка)

<b>На.</b>		1 (а)
<b>И</b> чере.		1 (а)
<b>В</b> чере.		
		5 (б)
<b>Г</b> чере.		3 (б)
<b>И</b> чере.		1 (б)
<b>В</b> чере.		
		5 (а)
<b>Г</b> чере.		3 (а)
<b>И</b> чере.		1 (б)
<b>За.</b>		
		Двойная (Нач.) 2 (в); 3 (а)

### Вопросы

1. Что можно сказать о характере и назначении подобнов 2-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит подобен *Егда отъ древа?*
3. Чем отличаются начальные основные знамена в 1-й начальной и 2-й чередующейся попевах?

\* Возможен вариант напевки (Петербургская община), в котором начальная попевка отсутствует, на ее месте находится 1-я чередующаяся и далее по порядку. (Мелодические отличия мы не оговариваем).

4. В чем особенность 2-й начальной попевки?
5. Какая особенность касается 2-й начальной и 3-й чередующейся попевок?
6. В чем особенность заключительной попевки?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**С**ѣмъ скорбѣщимъ радость, и вбѣдимымъ предстательница, и алчущимъ питательница, страннымъ оутѣшеніе, и вбѣреваемымъ пристанище. волѣщимъ посѣтительница, възлюбленнымъ покровъ и заступленіе, и жезлъ слѣпымъ, матери бога вышнѣго ты еси пречиста, потщися мѣлимся, спаситися рабѣмъ ти. \*

### Урок 6

Подобен “Вѣлія креста твоего” \*\*

**По. Гла. Г. Безстро.**

**Н. а.** **С**елі ѿ креста твоєго господи сила  
**ѿ** чере. водрузи бо са на мѣстѣ  
 и дѣйствѣ ете во мѣрѣ

\* Стихера Богородице в субботу на малой вечерне 1-я (“Октай”, глас 2-й).

\*\* Стихера в неделю вечер на стиховне 3-я (“Октай”, глас 3-й)

В а чере. и показа ѡтъ рыбарей апостолы 5  
Г а чере. и ѡ то га зыка мѡченико 5 (в)  
З а. да мо лѣтсѧ ѡ дѡ ша хо нашихъ. 5 (в)

С первого же взгляда на знамена видно, что подобен состоит из основных попевок столбового распева, не адаптированных для устного исполнения. Песнопения, положенные на этот подобен, очень редки, возможно, поэтому он и не использовался для нотированных текстов. Но, поскольку текст самого подобна неоднократно встречается на всedневных службах в “Октае”, вероятно, что он один всегда и исполнялся, поэтому был помещен в ряду других приемных подобнов.\* Это мнение подтверждается и текстом, который здесь является наонным (см. ч. 1-ю, раздел 1, урок 3). Однако исполнение нотированного текста (если следовать наонному принципу выбора ключевых слогов) не представляет собой особой трудности. Достаточно заранее пометить в тексте положение ключевых знамен, чтобы остальные располагались просто по порядку. При этом краткие строки нужно объединить, чтобы они были достаточной для попевок длины.

**В начальной** попевке ключевое знамя является седьмым от конца.

**В 1-й чередующейся** ключевое знамя — шестое от конца.

**Во 2-й чередующейся** оно пятое от конца.

Таким образом, и ключевые слоги выбираются соответственно, по счету от конца, независимо от наличия на них ударения. Подстановка слогов в начальной части этих попевок делается по общим правилам. При необходимости начальная часть чередующейся попевки отбрасывается.

**3-я чередующаяся** и **заключительная** попевки имеют обычную структуру, но конечный ключевой слог здесь не выбирается далее четвертого от конца (сравните с запевной попевкой 1-го гласа).

## Вопросы

1. Что можно сказать об использовании подобна *Вѣлѣа крѣта твоего*?
2. Какую особенность имеет текст приемного подобна?
3. Как различаются попевки по назначению?
4. Какие попевки имеют отличную от обычной структуру?
5. Как выбрать ключевой слог для этих попевок?
6. Какая особенность касается 3-й чередующейся и заключительной попевок?

## Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.

В одной из рукописей XVII в. имеется указание, что на подобен *Вѣлѣа крѣта твоего* поются еще 2 стхеры из “Октая”: *Вѣлѣа мѡченикъ...* и *Пророцы апостолы...*



**С**ла́влю крестъ твой честныи имъ же животъ да  
 ровася, и пици наслаждениѣ иже вѣроу и любовию  
 та поюцимъ еди́не многомилостиве. тѣмже во  
 пи́емъ ти христѣ божѣ, преста́вльшыяся ѿ насъ  
 поко́й, и дѣже всѣмъ е́сть жилище оу тебѣ.\*

Урок 7

Подобен "Яко добля" \*\*

**П о . Г л а ѣ Ѣ . Н а Ѣ строѣ .**

**И** [ 7... ] **Я** [ 2 2 ! 2 ] **К** [ 2 2 2 ] **Д** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **Л** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **Ъ** [ 2 2 2 ] **М** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **У** [ 2 2 2 ] **Ч** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Н** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Ц** [ 2 2 2 ] **Ъ** [ 2 2 2 ] **Х** [ 2 2 2 ] **Ъ** [ 2 2 2 ] 2 (б)

**С** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **Р** [ 2 2 2 ] **А** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Р** [ 2 2 2 ] **П** [ 2 2 2 ] **Ч** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Г** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **Р** [ 2 2 2 ] **Г** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Ѣ** [ 2 2 2 ] 2 (б)

**С** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **Ш** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Д** [ 2 2 2 ] **Ш** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **Д** [ 2 2 2 ] **Н** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **Х** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **А** [ 2 2 2 ] **Л** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **М** [ 2 2 2 ] **Ъ** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] 3 (б)

**Я** [ 2 2 2 ] **К** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Р** [ 2 2 2 ] **Ш** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Ч** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Н** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Ѣ** [ 2 2 2 ] 2 (б)

**И** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **Ѣ** [ 2 2 2 ] **Р** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **Б** [ 2 2 2 ] **Л** [ 2 2 2 ] **Ю** [ 2 2 2 ] **Л** [ 2 2 2 ] **Ъ** [ 2 2 2 ] **Ѣ** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] 5 (б)

**И** [ 2 2 2 ] **П** [ 2 2 2 ] **Р** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Д** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **Б** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **Г** [ 2 2 2 ] **А** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **Ѣ** [ 2 2 2 ] **Н** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **Ц** [ 2 2 2 ] **Ъ** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **Ѣ** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] 1 (а)

**Ѡ** [ 2 2 2 ] **Г** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **Ж** [ 2 2 2 ] **Е** [ 2 2 2 ] **М** [ 2 2 2 ] **О** [ 2 2 2 ] **Л** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **Л** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **Б** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **Д** [ 2 2 2 ] **Ъ** [ 2 2 2 ] 5 (в)

**И** [ 2 2 2 ] **З** [ 2 2 2 ] **Б** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ] **В** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **Т** [ 2 2 2 ] **И** [ 2 2 2 ] **С** [ 2 2 2 ] **Ѡ** [ 2 2 2 ]

\* Стихера покойна в субботу на утренней стиховне 1-я ("Октай", глас 3-й).

\*\* Стихера св. вел. муч. Георгию (23 апреля) возвашная 1-я ("Минея праздничная")

Пение на подобен

И [ ] вѣ ро ю творѣ щимъ 2 (а)  
 О [ ] всечестнѣ ю па мать твою 2 (в)

В “Обиходе” приемный подобен состоит из одиннадцати попевок. 6-я строка (по нашему обозначению) вмещает 6-ю и 7-ю попевки. 7-я строка в первой части содержит 8-ю попевку. Ко второй части 7-й строки и 8-й строке относятся две дополнительные попевки:

ѿ тли и вѣдъ избавити сѧ ;  
 вѣ ро ю творѣ щимъ.

9-я строка — без изменений.

Второй текст подобна в “Обиходе” имеет десять попевок. Можно предположить, что распеваемые в данном случае тексты не имели четкого деления на девять строк, почему и вставлялись такие дополнительные попевки. При имеющемся в печатных книгах делении текста “репьями” эти попевки практически неприменимы.

1-я попевка в данном тексте имеет безударный конечный ключевой слог, так как он не выбирается далее третьего от конца.

4-я попевка имеет четыре начальных основных знамени, поэтому начальный ключевой слог не выбирается ближе третьего от начала. При третьем ключевом слоге попевка будет иметь такой вид:

и — всѧ — къ каждо...

Если строка окажется короткой, одно из ключевых знамен нужно опустить, например:

молю и припадаю

В 6-й попевке конечный ключевой слог не выбирается далее второго от конца, зато в качестве ключевого может быть выбран последний ударный слог в строке:

вене — цъ.

По. Гла̇ дѣ. На О. стрѣ. (напевка)

И [ ] кѡ до блѧ въ мою чѣ ницѣхъ 1 (в)  
 (богъ нашъ) (а)

В [ ] стра...сто но сче ге ѿ рги є 2 (б)  
 Г [ ] со ше дше сѧ днесь восхва — лимъ тѧ 4 (б)





Урок 8

Подобен “Дал еси знамение”\*

По. Гла̃ Д. На О. стрѣ.

И [ ̣... ( ̣) ] **Д**АЛЪ [ ̣... ] Е СИ ЗНА МЕ НИ Е 2 (в)

Е [ ̣... ] БО Д ШИ МСА ТЕБЕ ГОС ПОДИ 2 (б)

Г [ ̣... ] КРЕ СТЬ ТВОИ ЧЕСТНЫ И 3 (а)

Д [ ̣... ] ИМЪ ЖЕ ПО СРАМИЛЪ ЕСИ 1

С [ ̣... ] НА ЧА ЛА ТМЫ И ВЛА СТИ Двойная 2 (б); 2 (а)

О [ ̣... ] И ВО ЗВЕЛЪ Е СИ НАСЪ НА ПЕРВО Е

БЛАЖЕНСТВО 1 (а)

О [ ̣... ] ТЪМ ЖЕ ТИ ЧЕЛОВѢКО ЛЮБНО Е

СМОТРЕНИЕ СЛА ВИМЪ 5 (а)

И [ ̣... ] І СОУ СЕ ВСЕСИ ЛНЕ 2 (а)

О [ ̣... ] СПА СЕ ДУШАМЪ НАШИМЪ 2 (б) \*\*

2-я, 6-я, 7-я, 8-я и 9-я попевки совпадают с подобном **И**ко **д**блл. Незначительные отличия имеются в 8-й попевке.

В 4-й попевке, аналогично 6-й, конечный ключевой слог не выбирается далее второго от конца, но может быть последним ударным в строке.

\* Стихера крестна в среду утром на стиховне 2-я (“Октай”, глас 4-й).

\*\*В “Обиходе” приемный подобен состоит из одиннадцати попевок (сравните с подобном **И**ко **д**блл). 6-я строка вмещает 6-ю и 7-ю попевки; первая часть 7-й строки вмещает 8-ю попевку. Ко второй части 7-й строки и к 8-й строке относятся две дополнительные попевки:

СМОТРЕНИЕ СЛА ВИМЪ; ІСОУ СЕ ВСЕСИЛНЕ.

Второй текст подобна в “Обиходе” имеет девять попевок, соответственно нашему изложению.









2-я попевка в начальной части имеет два ключевых знамени (сравните с заключительной попевкой в уроке 5-м). Если позволяет длина строки, средний ключевой слог лучше выбрать не непосредственно за начальным ключевым, а дальше, чтобы и основные знамена имели свои слоги, например:



Если бы средним ключевым был слог дѣ, пришлось бы подставлять:



Если строка окажется очень краткой, лучше опустить среднюю часть попевки, например:



В 5-й попевке перед начальным ключевым знаменем имеется три основных, поэтому начальный ключевой слог не выбирается ближе третьего от начала строки (сравните с 4-й попевкой в уроке 7-м).

6-я попевка в начальной части имеет три основных знамени, но ключевое отсутствует, поэтому слоги подставляются по порядку, независимо от ударения.

Песнопения, положенные на этот подобен, достаточно редки, возможно, поэтому его напевочный вариант нам не встречался.\*

## Вопросы

1. Какие попевки имеют сходство с подобном “Дал еси знамение”, а какие отличаются?
2. Какие попевки являются двойными?
3. В чем особенности 2-й, 5-й и 6-й попевок?

## Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая

\* Он имеется в “Обиходах” позднего письма.

4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**К**то **в**б<sup>р</sup>е<sup>в</sup>а<sup>е</sup>мъ\* и притека<sup>а</sup> къ пристанищ<sup>у</sup> тво<sup>е</sup>моу<sup>г</sup> господи не спасет<sup>с</sup>я ли;\* или кто недоу<sup>г</sup>д<sup>а</sup>\*, и припада<sup>а</sup> ко врачевствоу<sup>у</sup> се<sup>м</sup>оу не **з**врачу<sup>е</sup>т<sup>с</sup>я ли;\* со д<sup>б</sup>телю вс<sup>л</sup>ческимъ, и врачу<sup>ю</sup> недоу<sup>ж</sup>нымъ\*, господи прежде да<sup>ж</sup>е до конца \* не погиб<sup>н</sup>у, спаси м<sup>я</sup>.\*

Урок 10

Подобен “Зв<sup>а</sup>нныи св<sup>ы</sup>ше”\*

**П**о. **Г**ла **д**. **Н**а **в**ї **с**тр<sup>о</sup>.

**З**а. **Х**ва<sup>л</sup>ите **с**г<sup>в</sup>о во **с**тр<sup>о</sup>нахъ и **о**рган<sup>ѣ</sup>хъ <sup>4 (в)</sup>

**и** **ж**е **з**ва<sup>н</sup>ныи и **с**вы<sup>ше</sup> **б**ывъ <sup>2 (б)</sup>

**и** **а** не **о**тъ **ч**елов<sup>ѣ</sup>къ <sup>1.</sup>

**г**д<sup>а</sup> **з**ем<sup>на</sup> **и** **т**ма <sup>2 (б)</sup>

**д** **п**о **м**ра<sup>чи</sup> **о**чи **п**лот<sup>сти</sup> **и** <sup>3 (а)</sup> Двойная  
2 (б); 4 (г)

**с** **н**е **ч**е<sup>сти</sup> **и** **о**б<sup>л</sup>ич<sup>а</sup> **и** **с**ѣ<sup>то</sup> **в**ан<sup>и</sup>а

**с** **т**о **г**д<sup>а</sup> **н**е<sup>б</sup>ес<sup>ны</sup>и и **с**в<sup>ѣ</sup>тъ **о**б<sup>л</sup>и<sup>ста</sup> Двойная  
(Нач.)  
2 (б); 3 (в)

**з** **м**ы **с**л<sup>ен</sup>ни и **о**чи <sup>2 (а)</sup>

**и** **б**лаго **ч**е<sup>сти</sup> **и** **о**т<sup>кры</sup> **в**а **и** **к**ра **с**ото<sup>у</sup> Двойная  
2 (б); 2 (б)

\* Стихера покаянна в неделю вечер на стиховне 2-я (“Октай”, глас 4-й).

\*\* Стихера ап. Петру и Павлу (29 июня) на хвалитех 3-я (“Миня праздничная”).

Раздел 3. Урок 10

**ТѢМЖЕ ПОЗНА ИЗВОДЯЩА ГО**
  
**СВѢТЪ ИЗЪ ТМЫ** 3 (б)

**ХРИСТА БО ГА НАШЕГО** 3 (б)

**Е ГО ЖЕ МОЛИ** 6 (в)

**СПАС ТИ И ПРОСВѢТИ ТИ**
  
**ДУША НАША** Двойная \* 4 (в); 2 (б)

В запевной попевке ключевой слог не должен быть далее четвертого от конца (сравните с запевной 4-го гласа).

Во 2-й попевке конечный ключевой слог не выбирается далее второго от конца (сравните с 4-й попевкой в уроке 8-м), перед ключевым знаменем имеются еще четыре основных.

3-я попевка совпадает по напеву с 7-й.

4-я попевка сходна с 9-й, 5-я попевка с 8-й.

6-я попевка сходна с 10-й, имеет два ключевых знамени в начальной части (сравните с заключительной попевкой в уроке 5-м).

В 11-й попевке ключевое знамя является пятым от конца, таким образом, попевку обозначим как 6-й тип. Если позволяет длина строки, ключевым слогом не следует выбирать второй (вариант “а”), что будет звучать неестественно. При варианте “б” к 4-му основному знамени подставляется ключевой слог, а под 3-е и 2-е подставляется второй слог. Например:

**Щ ВЪДЪ ИЗБА ВИ ТИ.**

В качестве ключевого не используется слог далее шестого. Если ключевой слог шестой, 4-е основное знамя разделяется на два, например:

**ИСТОЧАА НАМЪ ИСЦѢЛЕНІА.**

Из рассмотренных подобнов 4-го гласа много общего между собой имеют пер-

\*В “Обиходе” приемный подобен состоит из одиннадцати попевок. В 7-й объединены 7-я и 8-я строки, 8-й попевке соответствует 9-я строка, а 9-я попевка отсутствует. Второй текст подобна состоит из тринадцати попевок, вместо 10-й имеются две: одна повторяет 3-ю, другая поется так:

**РАЗЛЧИТИ МА ВОЗМОЖЕТЪ ЛЮБВЕ ХРИСТА МОЕГО НИКОЛИ ЖЕ.**

О возможности различного числа строк в подобнах в одной из древних рукописей читаем:

Званын свѣше на вѣ или на ї за нѣжа строкъ мало. Я волѣ вѣ или мѣньши ї не краснѣ поѣтца да крылошаномъ смѣтно.



Пение на подобен

вые три, но отличия в характере легко заметить по их текстам: **Ико дѡблѧ** — праздничный, прославляет доблесть мученика. Это один из самых распространенных подобнов в церковном пении. **Дѧлѧ ѡси знаменіе** — более сдержанный, говорит о силе Креста, встречается реже. **Хотѣхѧ слезѧми ѡмыти** — наиболее мрачный, сугубо покаянный и применяется редко. Подобен **Звѧнныи свѧше**, отвечая спокойному и торжественному характеру 4-го гласа, выделяется некоторой изысканностью, красочностью напева.

Из редких подобнов 4-го гласа можно упомянуть **Гдѧ возшедѧ на крѣз** — стихера воскресна на стиховне 1-я (“Октай знаменный”), он же в праздник Преполовения пятидесятницы на “Господи воззвах” (“Триодь знаменная”).

**По. Глѧ дѧ. На вѣ стрѡ.** (напевка)\*

**И** **ЖЕ СВЕШЕ ЗВА** **Нѧ БЫ Вѧ** 5 (а)

**В** **А НЕ ѠЧЕЛОВѧ КЪ** 2 (в)

**Г** **ѡ ГДА ЗЕМНА ѧ ТМА** 2 (б)

**Д** **ПОМРАЧИ ОЧИ Тѧ ЛЕСНЫѧ** 3 (б)

**Е** **НЕ ЧЕСТИ ѧ ѠБЛИЧАѧ СѢТО ВА НИ ѧ** 2 (г)

**Ж** **ТО ГДА НЕ ВЕСНЫ И СѢТѧ ѠБЛНСТА** 3 (в)

**З** **МЫ СЛЕННИ И ОЧИ** 2 (а)

**И** **БЛАГОЧЕСТИ ѧ ѠТКРЫ ВА ѧ КРАСОТѧ** 3 (г)

**Ѧ** **ТѢМЖЕ ПОЗНА ИЗВОДѢЩАГО СѢТѧ ИЗЪ ТМЫ** 2 (б)

**І** **ХРИ СТА ВО ГА НАШЕГО** 3 (б)

**Ѫ** **ѡ ГО ЖЕ МО ЛИ** 5 (б)

**ѫ** **СПАСТИ И ПРОСѢТИТИ ДѢША НАША.** Двойная 4 (в); 3 (б)

\* Напев излагается на основе фонограммы, записанной в Петербургской общине, так как в рижской традиции этот подобен отсутствует.

### Раздел 3. Урок 10

- 3-я попевка совпадает с 7-й.
- 4-я - с 8-й (сравните со знаменным вариантом).
- 5-я - с 9-й.
- 6-я - с 10-й.

#### Вопросы

1. Что можно сказать о характере и применении подобнов 4-го гласа?
2. Чем выделяется подобен **Звѣнныи свѣше** среди рассмотренных ранее подобнов?
3. Какую особенность имеет 2-я попевка?
4. Какие попевки являются сходными по напеву?
5. Какие попевки являются двойными?
6. Какую особенность имеет 11-я попевка?
7. Чем отличаются друг от друга последние попевки в подобнах 4-го гласа?

#### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости пометчая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**За.** **И** искренна еѣ приведуѣтсѣ тебѣ.

**И**же благочестно поклоняющихся твоемоу роже  
ствоу,\* ѿ всѣкаго спаси навѣта вражѣ,\* богороди  
тельнице всенепорочна,\* гакъ представительницѣ  
оубо родѣ нашемѣ,\* получивше тѣ нынѣ,\* и по  
мощь вси стѣжѣхомъ,\* и прибѣжище и оутверже  
ніе,\* и ходѣтанцѣ ко владыцѣ христоу богу.\* его же  
молѣ, даровати,\* смиреніе мѣрови молимсѣ,\* и

прегрѣшеніємъ разрѣшеніе,\* привѣгающимъ къ  
крѡвѣ твоемоу.\*

Урок 11

Подобен “Радуися Живоносныи Кресте” \*\*

По. Гла̑ Ё. Безстро̑.

И на. Ра́дѡи сѧ живоно́сныи и кресте́ 4 (г)

В на. благо́вѣ рѣ́нне по́вѣдимо́ о роу́ жи́е 2 (б)

И чере. двѣ́ ре́ра́ и ска́ 4 (б); 5 (б)\*\*\*

В чере. вѣ́рнымъ крѣ́пи́ телю́ 2 (б)

Г чере. це́рковно́е ѡгра́ждени́е 4 (в); 3 (б)

Д чере. и́мъ же́ тѣ́ло́ разо́рисѧ́ и оупра́зда́ни́и сѧ́ 2 (а)

И чере. и́ попра́ сѧ́ сме́ртна́я де́ржа́ ва́ 4 (г); 5 (а)

В чере. и́ возне́со́хо́м сѧ́ ѡ зе́млю́ кне́зья́мъ 2 (а)

Г чере. ору́жи́е́ не́ по́вѣ́ди́мо́е 4 (в); 3 (б)

\* Стихера Богородице в субботу на малой вечерни 1-я (“Октай”, глас 4-й).

\*\* Стихера Воздвижению Креста на стиховне великой вечерни 1-я (“Минея”, 14 сентября).

\*\*\* И́нъ. двѣ́ ре́ра́и... 2 (б)



**Д** чере. **БѢСОМЪ СОПРОТИВНИЧЕ** 2 (б)

**И** чере. **СЛАВА**

**Моу** **ЧЕНИКОМЪ** Двойная 4 (б); 5 (в)

**В** чере. **И ПРЕПОДОБНЫМЪ ТАКОВОИ СТИНЪ** 2 (б)

**ОУКРАШЕНИЕ**

**Г** чере. **ПРИСТАНИЩЕСПАСЕНИЯ** Двойная 4 (в); 3 (б)

**За.** **ПОДАЙМИРОВИВЕЛИЮ**

**МИЛОСТЬ.** Двойная 5 (в); 5 (а)

В 3-й чередующейся попевке, при недостатке ударных слогов, среднее ключевое знамя ставится на безударном слого. При особо краткой строке начальное ключевое знамя заменяется на среднее. Например: ...

**СОЗДАНИЕ СЫНА ТВОЕГО**

**По. Гла̇Ѣ. Безстро̇.** (напевка)

**На.** **РАДНИСЛЖИВОНОСНЫИ** Двойная 4 (в); 5 (а)

**Кре** **СТЕ**

**И** чере. **БЛАГОВѢРІА НЕПОВѢДИМОЕ О РЪ** 1 (б)

**ЖИЕ**

**В** чере. **ДВЕ РЕРА ИСКА** Двойная 4 (б); 5 (б)

**Г** чере. **ВѢРНЫМЪ КРѢПИТЕЛЮ** 1 (б)

**Д** чере. **ЦЕРКОВНОЕ О ГРАЖДЕ** 4 (б)

**НИЕ**



Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**К**рестолъ херувимскѣи воистинѣ, ѿкъ превышь  
 ши тварей бывши. изъ тебе во божественноѣ слѣ  
 во, нашъ зракъ наздати хотѣ, вселѣся въ тѣ и  
 прошѣдъ съ плѣтѣю изъ тебе всечѣстѣ. крестнѣю  
 же страсть насъ ради воспрѣтъ, и воскресѣнѣ ѿкъ  
 богъ даровѣ, измѣньшемся нашѣмъ всѣжденно  
 мъ естествоу. тѣмъ ѿкъ содѣтелю сынѣ твоемоу  
 молимся богомати, оудѣити прощѣнѣ и мѣло  
 сть въ часъ соудныи. \*

Урок 12

Подобен “Все упованіе” \*\*

**Пѣ. Гла ѿ. На ѿ і и ѿ і стрѣ.**

**И** [т... (т)] **Все** [т...] **возло** [т...] **жше** 2 (а)  
**И** [т...] **на** — **не** **бе** **сѣхъ** **оупова** **ни** **е** 1 (б)

\* Стихера Аморейская 1-я в субботу вечер (“Октай”, глас 5-й).

\*\* Стихера св. Козме и Дамиану возвашная 1-я (“Миня”, 1 ноября).



Пение на подобен

**Г** со кро ви ще не кра домо е 4 (в)

**Д** се бѣ свѣ та а со кры ла есть Двойная 2 (в); 4 (б)

**Е** тоу не при а сте 1

**З** тоу не и да ди те 5 (а)

**И** не доу гѣ ю щимъ исцѣ ле ни а Двойная 2 (в); 4 (б)

**И** зла та и сре бра евангельски не ста жа ста 1

**О** че ло вѣ комъ же и скотомъ благо дѣ лни е пода е та 2 (а)

**Т** да во всемъ послѣ шива бы вша Двойная 4 (в); 4 (а)\*

**И** со дерз но ве ни емъ мо ли та ся 5 (б)

**И** ѿ дѣ ша хъ на ши хъ. 3 (б)

В “Обиходе” приемный подобен приведен на 14 строк, при этом разделяются 8-я и 9-я строки, каждая на две.

Две дополнительные попевки помещаются после 9-й и 10-й:

**И** з л а т а и с р е б р а

\* **И** н з . да во всемъ по слѣ шива бывша христо ви Двойная 2 (в); 4 (а)

Представляет собой соединение 1-й дополнительной попевки с концом 10-й. Такой вид 10-я попевка имеет во втором тексте подобна на 12 строк, помещенном в “Обиходе”.

Д. **Е**ВАНГЕЛЬСКИ НЕ СТАЖА — СТА

Д. **И** ЧЕЛО ВЪКОМЪ ЖЕ И СКОТОМЪ \*

Д. **І** БЛАГОДЪ АНІЕ ПО ДАЕ — ТА

Д. **В** ДА ВО ВСЕМЪ ПОСЛУ ШЛИВА БЫВША ХРИСТОВИ

В Богослужбных книгах ясного разграничения текстов на двенадцатистрочные и четырнадцатистрочные нет. На наш взгляд, вполне допустимо, проставив “репии”, во всех случаях придерживаться двенадцатистрочного деления. Четырнадцатистрочные тексты можно исполнять при желании, в виде исключения, соответственно их обозначив.

В 5-й, 1-й дополнительной и 2-й дополнительной попевках конечным ключевым слогом всегда выбирается второй слог от конца, независимо от ударения.

В 7-й попевке среднее ключевое знамя, по недостатку ударных, ставится на безударном слого. В очень короткой строке оно может быть опущено.

В 11-й попевке в качестве конечного ключевого слога не выбирается слог далее четвертого от конца. Возможен вариант “г” — при разделении ключевого знамени на два: (сравните с 11-й попевкой в уроке 10-м).

По. Гла 3. На 3 стро. (напевка)\*\*

Д. **В**СЕ ВОЗЛО — ЖШЕ 4 (а)

Д. **Н**А НЕВЕ СЪХЪ ОУПОВА НИ Е 1 (б)

Д. **Г**СО КРО ВИ ЦЕ НЕКРАДО МО Е 4 (в)

Д. **Д**СЕ ВЪ СВАТА А СО КРЫ ЛА ЕСТА 5 (в)

Д. **С**ТЪ НЕ ПРИ А — ТА 4 (а)

Д. **С**ТЪ НЕ И ДА ДИ — ТА 5 (а)

Д. **С**НЕ ДЪ ГЪ ЮЩИМЪ ИСЦЪ ЛЕ — НИ Е 4 (б)

\* Отсечки на начальных дополнительных знаменах связаны со словом “человек”, которое в знаменном пении традиционно пропеваается с ускорением. Таким образом, в любом другом тексте отсечки не нужны.

\*\* Напев изложен на основе фонограммы, записанной в Петербургской общине, так как в рижской традиции этот подобен отсутствует.



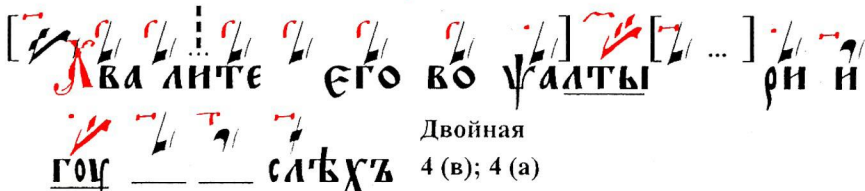


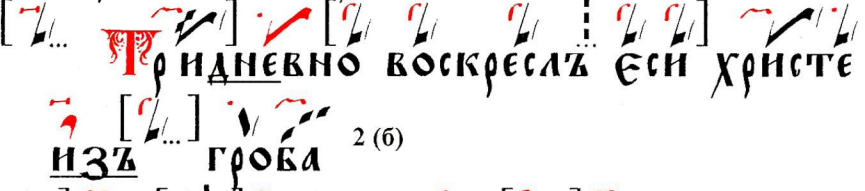


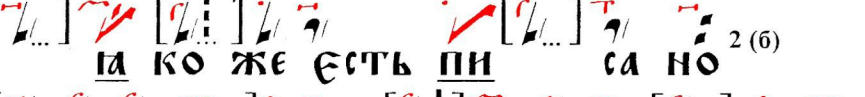
## Пение на подобен


Из редких подобнов 6-го гласа можно отметить: *Неначѣмаѣ житїѣ ради* — стихеры Аморейские (“Октай знаменный”, 2-й глас), он же — возвашные стихеры св. Отцем в седьмую неделю по Пасхе (“Триодь знаменная”); подобен *Мученицы Твой Гди* — возвашная стихера мученичен в пяток пятой недели поста (“Триодь знаменная”); *Янгельскїѣ предъидѣтъ силы* — стихеры предпразднеству Рождества Христова (и ныне) на хвалитех 20-го, 22-го, 23-го и 24-го декабря, также и 2-го, 3-го, 4-го и 5-го января (“Трезвонь”). Напевочный вариант этого подобра имеетя в “Обиходах” традиции старообрядцев-поповцев.


### По. Гла̇ ̆. Безстро̇. (напевка)\*


З̆а̇.  **Хва лите его во шалты рни**  
 гом слѣхъ Двойная 4 (в); 4 (а)

И̇ чере̇.  **Тридневнo воскреслѣ еси христе**  
 изъ гроба 2 (б)

В̆ чере̇.  **Иакоже есть пи са но** 2 (б)

И̇ чере̇.  **и совоскресивъ прадѣда на шего** 2 (б)

В̆ чере̇.  **се гв ради тѣ славитъ родъ**  
 человѣ че ски и 2 (в)

З̆а̇.  **и по етъ тво е воскресени е** 3 (б)

В запевной попевке конечный ключевой слог не выбирается отстоящим далее четвертого от конца (сравните с запевной попевкой 6-го гласа).

## Вопросы

1. Что можно сказать о характере и применении подобнов 6-го гласа?
2. Из каких попевок, по назначению, состоит подобен *Тридневнo*?
3. Какие попевки являются двойными?
4. Какую особенность имеет 2-я чередующаяся попевка?

\* Напев излагается на основе фонограммы, записанной в Петербургской общине, так как в рижской традиции этот подобен отсутствует.

Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости пометчая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**За. ѿ** всѣхъ беззаконіи егѡ.

**А**нгельскія силы христе, предстояще престолу тво-  
еѡу, молятся ѡ родѣ человѣчествѣ. тѣхъ оубо  
ѡ молитвами, миръ всѣмъ подаждь, и языкомъ  
дерзость оукротѣ.\*

Урок 14

Подобен “Не к тому возбраняеми есмы” \*\*

**По. Гла ѿ 3. Безстроѡ.**

**А** чере.  НЕ КТОМОУ ВОЗБРАНѦ Е МИ ЕСМЫ

**В** чере.  ДРЕВА ЖИ ВОТНАГО

**И** чере.  ОУПО ВА НИ Е ИМОУЩЕ

**За.**  КРЕСТО ТВО И ГОСПОДИ СЛАВА ТѢБѢ.

Приемный подобен 7-го гласа (как параллельного 3-му) также состоит из основных попевок столпового распева и имеет наонный текст (сравните урок 6-й). Поэтому для его исполнения нужно заранее пометить в тексте **ключевые-по-**

\* Стихера ангелом (8-го ноября) на стиховне малой вечерни 1-я (“Миня”), она же в неделю вечер возвашная 4-я (“Октай”, глас 4-й).

\*\* Стихера Крестна во вторник вечер на стиховне 1-я (“Октай”, глас 7-й).



## Пение на подобен

рядковые слоги, считая от конца строки. Для 1-й чередующейся это пятый слог, для 2-й чередующейся — третий, для заключительной — шестой.

Подобен неоднократно встречается в “Октае” на вседневных службах.

Из редких подобнов 7-го гласа можно отметить *Днѣсь вѣдѣтъ Юда* — стихеры Аморейские (“Октай знаменный, глас 3-й”). Текст самоподобна — 6-й антифон на утрени Великаго пятка (“Триодь цветная”, лист 10-й).

### Вопросы

1. В чем особенность подобна *Не къ томоу възвращеми есмы?*
2. Как различаются попевки по назначению?
3. Как выбираются ключевые слоги?
4. В какой попевке ключевой слог должен следовать ударению в тексте?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**Д**а человекъ бѣга содѣлаеши, человекъ былъ еси  
превлагин христѣ, и распятъ, слава силѣ твоѣй.  
**Г**дѣ на крестѣ тѣ исусе сонмъ еврейскн всѣдн,  
земля трясашеся, и солнцѣ свѣтъ скривашеся. \*

### Урок 15

Подобен “О преславное чюдо” \*\*

**По. Гласъ И. На Ѳ. стрѣ.**

**За. Х**валите егѡ по прѣмногѡмѣ величестві ю  
егѡ

\* Стихеры Крестны в четверток вечер возвашные 1-я и 2-я (“Октай”, глас 7-й).

\*\* Стихера Воздвижению Креста на хвалитех 1-я (“Миня”, 14-го сентября).

5 (a)  
 прѣ́славно ѿ чю́ до

4 (b)  
 жи во носны и садъ

5 (a)  
 крестъ пре сваты и

1 (b)  
 на высо тѣ воздвижемъ явлѣ етсѣ днесь

сла во словатъ вси концы

5 (a)  
 земле ни и

оустра ша ютсѣ вѣсовскѣ

5 (б)  
 шполчені а

ѿ бо жи е даро вані е земнымъ

2 (a)  
 дарова са

4.  
 и мже хри сте

спѣ си душа наша іа ко е динъ

Двойная  
4 (b); 5 (b)  
 милосердъ.

Для запевной попевки ключевой слог всегда последний в строке, независимо от наличия ударения на нем. Таким образом, попевку можно расценивать и как не имеющую ключевого знамени.

Помимо запевов к данному подобно, на эту попевку исполняется стих *Хвалнимъ благословимъ...* (на утрени), а также стих *Величитъ душа моѧ...* или *Души ѿ души праведныхъ...* (на панихиде).

В 1-й попевке, согласно четвертому правилу подстановки текста (смотрите раздел 2-й, урок 5-й), слогу “ѿ” соответствует *статїѧ*. Она обозначена скобками, так как для любых других слогов не применяется.

Во 2-й попевке, по краткости строки, начальное ключевое знамя оказывается опущенным. При варианте “а” два основных знамени исполняются как одно:

нсто чникъ.

7-я попевка имеет двойное начальное ключевое знамя. При этом, если начальные ударные слоги не следуют непосредственно друг за другом (как в приемном подобие), то под оба знамени подставляется один начальный ключевой слог:

 ТѢ МЪ ТВО Ю.



8-ю попевку можно отнести к четвертому типу, так как 2-е и 3-е конечные основные знамена всегда относятся к одному слогу. Особенность в том, что конечным ключевым слогом здесь может быть выбран последний ударный слог в строке.

Эта попевка имеет близкое сходство с основной столповой попевкой (смотрите ирмос *Креста начертавъ...* 8-й глас, 1-я песнь), где конечная часть записывается лицевым начертанием:

 христа

Можно также считать, что конечный ключевой слог здесь всегда относится к последнему слогу строки, независимо от ударения (сравните с запевной попевкой).

**По. Глѣ Н. На Ѧ стрѣ.** (напевка)

**За.**  Хвалите егѡ по премногѡмѹ ве  
 ли чести ю е гѡ 1 (г)

**И**  преславно е чю 4 (а)

**Е**  жи во но сны и садъ 4 (б)

**Г**  крестъ пресвѣты и 5 (а)

**Д**  на высотѹ возвижемъ явлѣ ет сѧ днесь 1 (б)

**Е**  славословѣтъ вси концы зе  
 млені и 4 (а)

**З**  оустраша ютсѧ въ совѣсѣхъ ѡполче 4 (б)

**З**  каково даровані е земнымъ даро  
 ва и нъ: 4 (а)





мѸ покрѸвѸ твоѸмѸ. \*

Урок 16

Подобен “Что вас наречѸм святіи” \*\*

ПѸ. Гласъ Ѳ. На Ѳ стрѸбѸ.

ЗѸ. ...и дѸло рѸкъ нашихъ исправи \_\_. 4 (в)

Ѳ. что васъ наречѸмъ святіи \_\_ и 4 (а)

Ѳ. хѸ рѸчимъ ли га ко на васъ почи \_\_ лъ

Есть христо \_\_ съ Двойная 2 (б); 6 (в)

Ѳ. сега Фимъ ли га ко не преста нно

прослави сте его Двойная 4 (в); 5 (г)

Ѳ. ангелы ли тѸла бо штвори \_\_ стеса 4 (б)

Ѳ. си лы ли дѸи ствѸете бо чюдеса 4 (в)

Ѳ. мно га ва ша \_\_ и мена Двойная 5 (б); 2 (б)

Ѳ. и больша дарова \_\_ ни а 4 (б)

Ѳ. мо ли те спа сти са

дѸша \_\_ мъ нашимъ. Двойная 4 (в); 6 (б)

Запевная. Поскольку текст запева очень длинный и представляет в начальной части речитатив, мы приводим только его конечную часть. Попевка сходна с запевной подобна ЗѸанныи свѸше. (смотрите урок 10-й).

Конечная часть 2-й и 8-й попевок представляет собой мерѸждѸ (смотрите часть 1-ю, раздел 2-й, урок 24-й) и относится к 6-му типу, так как ключевое знамя стоит


\* Стихера Аморейская в субботу вечер (“Октай”, глас 4-й).

\*\* Стихера мученичен в понедельник на утренней стиховне 3-я (“Октай”, глас 8-й).

пятым от конца. Если при вариантах “б” и “в” последний слог строки будет под ударением, его лучше подставлять под первое и второе от конца основные знамена (смотрите 2-ю попевку приемного подобна). В остальных случаях при варианте “в” ключевой слог подставляется под четвертое основное знамя:



При варианте “б”, соответственно, ключевой слог подставляется под третье и четвертое основное знамя (смотрите 8-ю попевку приемного подобна).

Среднее основное знамя 2-й попевки —  — при недостатке слогов относится к ключевому слогу. В приемном подобне оно может быть подставлено и под слог “по”. При недостатке ударных слогов для 8-й попевки можно опустить среднее ключевое знамя.

4-я и 5-я попевки одинаковы.

Напевочный вариант этого подобна нам не встречался. \*

### Вопросы

1. Какую особенность имеет запевная попевка?
2. Какие попевки имеют одинаковую конечную часть?
3. Какие попевки являются полностью одинаковыми?
4. Какие попевки являются двойными?
5. Какие попевки относятся к 6-му типу и какие особенности они имеют в постановке слогов?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**За.**  **А**кѡ ѿ тебѣ ѡчищеніе єсть.

**С**ѡзвѣмь єсмь окаянныи,\* стрѣлами всегда  
вѣражиими,\* и что сотвори ти недобѣюса,\* но иже  
тогѡ стрѣлы сокрѣшисте вы,\* иже крѣпко страдав  
ши,\* и теченіемъ кровнымъ тварь всю ѡсѡщѣе

\* Он имеется в “Обиходах” традиции старообрядцев-поповцев.





### Раздел 3. Урок 17

Для 1-й начальной попевки, как правило, из текста используется только одно, первое слово.

Во 2-й начальной попевке конечный ключевой слог всегда является вторым от конца, независимо от ударения (сравните с 5-й попевкой в уроке 12-м). В Богослужбных книгах тексты нередко снабжены репиями, при этом следует соблюдать деление на пять строк, соответственно приемному подобну.

По характеру подобен **Съ преслѣвноѣ чѣдо** отражает самую светлую сторону 8-го гласа — восклицание, восторженное прославление. Это один из наиболее распространенных подобнов, как в праздничном, так и во вседневном Богослужении. Гораздо более редкий и сдержанный **Чтò вѣсѣ наречѣмъ** говорит о славе мучеников. **Господи ѡще и на соудѣици** — наиболее мрачный и печальный (сравните с подобнами 4-го гласа в уроке 10-м).

Из редких подобнов 8-го гласа можно отметить **Мощеницы Твои Гди** и **Мощеницы Гдѣи** — стихеры мученикам в пяток шестой недели поста (“Триодь знаменная”), а также **Иже во ѿдѣмѣ** стихеры возвашные в субботу мясопустную (“Триодь знаменная”).

### Вопросы

1. Какую особенность имеют попевки подобна **Гди ѡще и на соудѣици**?
2. Что можно сказать о характере и применении подобнов 8-го гласа?
3. Что общего имеют подобны 4-го и 8-го гласов и почему?
4. Чем пение на подобен отличается от пения на глас?
5. Как в подобнах отражается характер гласов?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**Вѣстеса \* коупно во ѡсновѣни церкѡвнѣмъ,\***  
**ѡакѡ честнѡѣ камениѣ,\* зарѣю свѣтлоу,\* вселѣннѣй**  
**блистающе \* богоразѡумиѣ извѣстнѡ,\* апѡстоли бо**  
**жѣственни,\* трѡицѣ предстоѡтели, и молѣтвенни**  
**цы ѡ душѣхъ нашихъ.\***

\* Стихера Апостолам в среду вечер возвашная 3-я (“Октай”, глас 8-й).

## Заключение

В одной из певческих азбук конца XVII при объяснении киноварных помет читаем: “*Еже что ради въ пѣніи пишѣтся слова подмѣтныя надъ знаменемъ; не красоты во ради пишѣтся, ни тѣне, ни бездѣлане, но оудобне и потребне, сказѣютъ во силѣ въ согласіахъ ѡсмогласного пѣніа... Еже во имя Бжне въ пѣніи согласно воспѣвати и сн ко, яко же нѣкѣи столпъ незыблемъ твердо водръзити и шатаніе невѣдѣщимъ истинны до конца искоренити, а вжтвенномъ бы словословію ѡтнѣдь непоколебимъ быти... И аще гдѣ таковыи истинѣ сопротивницы явѣтся, расколы ѡтъ ннхъ оучинаѣтся и намъ бы тогда имъ сопротивляѣтся оумѣти, истиннымъ оученіемъ ко оуста имъ заграждати и нхъ ложная оученія обличати и на истинѣ бы нхъ ѡтъ невѣденія превращати... Иже бы знама кождо гласа истинно пѣти, а не истинно поущнхъ въ пѣніи обличати...*” По-видимому, теоретическим руководствам в то время придавалось немалое значение. Еще более необходимы они сейчас, когда зачастую в общине от единственного головщика целиком зависят и традиция, и школа пения. На наш взгляд, очень важно, чтобы на вопрос “как нужно петь в церкви?” первостепенным был бы ответ: **правильно** (см. Ч.1, урок 2, стр. 6). Нередко церковное пение представляется как обыденный фольклор, требующий лишь заучивания и повторения или, наоборот, как нечто непостижимое и безвозвратно утраченное. Цель нашего издания — способствовать установлению справедливого отношения к церковному пению, дать представление о существовании в нем разумных правил, системы богатой и стройной, но вполне доступной и применимой на практике. По этим соображениям материал пособия не ограничен только практическим минимумом, достаточным для совершения Богослужения, и опирается на письменную-книжную старопоморскую традицию в том объеме, который был нам доступен.


Поскольку издание не является научным трудом, в нашу задачу не входило обосновывать и доказывать отдельные спорные положения. Мы дали только насущно необходимые рекомендации, исходя из собственного опыта.

Несмотря на значительный объем, пособие не может обеспечить прочных певческих навыков — для этого требуется огромное количество наглядного материала: сами певческие книги изучение и освоение которых читатель может предпринять сам.





Составитель и издатели будут благодарны читателям за отзывы, рекомендации и критику.



## ДУХОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ЗНАМЕН

1.  **Параклѣтъ** **Посланиѣ** стѣгѡ дѣа ѿ ѡца на апостола.


Греческое слово параклит значит Утешитель. Это наименование относится преимущественно к Святому Духу. Параклѣѡ значит также прошу. Таким образом, параклит означает прошение о послании Святого Духа молящемуся, что особенно необходимо при начале пения.

2.  **Жрѣкъ** **Жрѣпкое** оумѣ блудѣнѣ ѿ зѡлъ.
3.  **мрачный** **Жрѣпкое** целомудрѣю навѣкновѣнѣ.
4.  **свѣтлый** **Жрѣпкое** всегдашнее вѣкнѣе въ молитвѣ.
5.  **тресвѣтлый** **Жрѣпкое** по истиннѣй вѣрѣ поворанѣ.


Подчеркивается степень значимости понятий "света" и "мрака": прежде блудение от зла, ведущее к целомудрию. Целомудрие дает способность к молитвенному бденію, и наконец, высшій подвиг бѡрение, страдание за веру.

Понятіе крепости, твердости ясно согласуется с ударным, акцентным певческим значеніем крюков.


Термин тресветлый указывает не на тройственность три, а скорее превосходную степень: пресветлый.

6.  **Запятѣа** **Бѣсовскаго** нападѣнѣа попіранѣе всенѡцинымъ славословіемъ.

Запятая, обозначающая низкие звуки и пониженіе в папаве, должна заключать в себе некую твердость, настойчивость, наступать, попірять.


7.  **Стопница** **Смиреномудрѣа** стѣжанѣе ѿ крѡтости.

Спокойное, ровное ступаніе стопиц знаменует смиреніе истинный путь к Премудрости.

8.  **Палка** **Послушанѣе** ѿ повиновѣнѣе истинное бѣдѣ.

Как знамя вниманія, предупрежденія, палка-посох, жезл связывается с идеей назиданія, наказанія, послушанія.


9.  **Статѣа** **Словѣа** ѿвѣганѣе.

10.  **мрачная** **Скорое** к бѣдѣ ѿвращѣнѣе ѿ грѣхѣа покажнѣемъ.

11.  **свѣтлая** **Снисканѣе** бѣжѣственнѣй писанѣй.

Длительное звучание статьи в конце строк даёт возможность молящему осмыслить пропетое, сделать некий нравственный вывод. Аналогично крюкам, в этом также предполагается постепенность: отказ от суесловия; покаяние; понимание смысла Писания.

12.  **съ запѣтѡнъ** Законныхъ словѣсъ внимательное послѣшаніе.

13.  **съ крыжемъ** Храненіе закона гдѣнаго всіми сілами ѿ всей души.


Как наиболее низкие, продолжительные звуки в напеве эти статьи связаны с мыслью о законе Господнем, хранимом в глубине сердца.

14.  **ѡтрѣла** простаѣ ѡвершеніе всѣкаго дѣла бл҃гаго и бгѡдѡдна.

В отличии от статей подчеркивается более подвижный, деятельный характер стрелы, в месте с тем ее бѡльшая мягкость и плавность, благодать.

15.  **ѡтопница** ѿ очкомъ ѡокрѣшеніе ср҃чное и воздыханіе непрестанное къ бг҃у ѿ своихъ грѣсѣхъ.

Общий смиренный характер стопицы приобретает сугубо покаянное значение. Нисходящий звук как бы указывает направление внутрь себя.

16.  **ѡложитѣл** ѡлавословіе трїипостаснаго вѣтѣва.

17.  **ѡдчашіе** ѡопираніе всѣкаго разжѣнїа совѣстнаго не по вѣѣ.


18.  **ѡашка** ѡистого житїа вожделеніе.
















19.  **ѡолбчикъ** ѡрдости всѣкїа ѡложеніе.

Голубь символ Духа кротости и целомудрия. Голубчик восходящее, возлетющее знамя предостерегает от гордости, требует простоты сердца, одухотворенности.

20.  **ѡеревѡдка** ѡрѣд гдѣмъ бг҃мъ прїсно славословіе.

Как знамя связующее строки, попевки, согласия, переводка символизирует непрестанность, непрерывность Божественного пения, славословия.

21.  **ѡкамѣнца** ѡрамныхъ и сѣтныхъ словъ ѡчюжденіе.

22.  **Стрѣла мрачна Мечтаніа вѣсовскаго мѣтвою ѿгнаніе.**
23.  **полкрыжна Мечтаніа вѣсовскаго мѣтвою ѿгнаніе и крѣтны знаменіемъ.**  
Подчеркивается воинственный характер этих стрел и, очевидно, большая сила и действенность последней.
24.  **свѣтлаа Ѹже во свѣтѣ вседержителю, трѣтаго пѣніа воспѣваніе.**  
Наиболее высшее по достоинству и светлое знамя.
25.  **громосвѣтлаа Форѣ оумѣ возведеніе.**  
Значение этого знамени, как более характерного для низких звуков, возводитъ мысль горѣ — ввысь.
26.  **поводнаа Мирно вѣдѣніа свершеніе.**
27.  **возводнаа Бозсыланіе молитвы вѣнѣ ко гдѣ.**
28.  **Молкѣлизмы Мостѣ и плачь и исповѣданіе ѿ грѣсѣхъ къ вѣдѣ.**
29.  **Змѣнца Земныа светныа славы ѿвѣгъ.**  
Змеица символизирует мудрость, так необходимую человеку, чтобы избежать тщеславия.
30.  **Два въ челнѣ Двоемыслиа и збеганіе.**
31.  **Каміла Хртѣовѣ житію подражаніе.**
32.  **Мавкъ Мудчительное слово ко всемъ людемъ.**
33.  **Фотіза Фарисейскаго тщеславіа и гордости и всѣкаго киченіа и превозношеніа ѿложеніе.**
34.  **Боздѣрнѣтла Белкодыше в скорбѣхъ и терпѣніе со благодареніемъ гдѣ ради.**
35.  **Дервѣца Дѣброе слово по Хртѣ ко спенію.**
36.  **Сѣока Ѹгреваніе ѿ всѣкаго зла всемъ сердцемъ и мыслію.**



37. **Мечникъ** **М**илосѣрдїе къ нищимъ и милость.
38. **Азда** **А**бвое оустремленїе ко спсѣнію.
39. **Челюстка** **Ч**елюстей слочестивыхъ загражденїе и сокращенїе.
40. **Мѣлка** **Т**лѣнныхъ сокровищъ отвращенїе, безмолвіа же прїобретенїе.
41. **Крыжъ** **К**рестнымъ знаменїемъ огражденїе.

Крыж — завершающее знамя в песнопении напоминает певцу о крестном знаменіи, огражденіи, сохраненіи духовных даров, полученных в молитве.

42. **Кулизма** **К**о всемъ члкомъ любовь нелицемѣрна.

Название происходит, вероятно, от греческого слова кулиω, что значит катать, перекатывать. Несмотря на различие напевов кулизмы в разных гласах, по характеру их объединяет чувство умиления, прощения, обращенное с любовью к ближним.

## Приложение 1

### Справочник знамен, лиц и фит

1. В настоящем справочнике знамена расположены по сходству начертаний, что позволяет быстро определить нужное знамя по внешнему виду. Разновидности знамен одного наименования собраны в группы. Знамена, применяющиеся с разными степенными пометами, обозначены одной из возможных помет произвольно, лишь для пояснений последовательности и длительности звуков. Если знамена с постоянной степенной пометой различаются только согласиями, они располагаются вместе. Соседние знамена или звуки, от которых зависит значение рассматриваемого знамени, обозначаются скобками. Если отличительным признаком знамени является гласовая принадлежность, тогда указывается глас. При необходимости найти значение какого-либо знамени, следует просмотреть все варианты, учитывая окружающие звуки, степенные пометы и гласовую принадлежность, при этом нужно убедиться, что данное знамя не является частью какого-нибудь лица.

2. Поскольку большинство лиц-попевок не имеет строгой гласовой принадлежности, в настоящем справочнике мы помещаем их всех вместе, по возможности учитывая часто встречающиеся варианты и разновидности. Знамена или звуки, предшествующие лицу “приступки”, указаны в скобках соответственно согласиям.

3. Лица и фиты сгруппированы по гласам. Из практических соображений начертания и разводы всех лиц и фит взяты только из песнопений и в том порядке, в котором они встречаются в певческих книгах: сначала в ирмоное, потом в октае, обиходе, праздниках, триоди и трезвоне. Однако такой сборник нельзя считать полным. В изложении всех лиц певческие рукописи значительно разнятся: если в одной имеется начертание лица без развода, то в другой дается один развод без начертания. По имеющимся в нашем распоряжении экземплярам певческих книг мы, конечно, не могли выявить все возможные начертания, поэтому эта работа требует еще значительного дополнения и объяснения.



















Начертания лиц столь разнообразны, что в справочниках их бывает трудно найти. Для примера см. фиты, № 85. Знамена в начертаниях могут меняться местами, быть заменены близкими по значению или начертанию, или включать дополнительные знамена. При некотором опыте в каждом лице или фите можно выделить характерные отличительные признаки. Это может быть и гласовая принадлежность, и какое-то характерное знамя, указательные и киноварные пометы, предшествующие знамена или мелодический оборот, текст, на который приводится данное лицо. Большое количество лиц и фит является общим для разных гласов. Например, 2-ой и 6-ой гласы имеют около 17 общих фит, 2-й и 4-й — около 6 фит, 2-ой и 8-ой — около 5. Поэтому часто для определения нужного лица приходится обращаться к другим гласам. Характерные знамена или звуки, предшествующие лицевому начертанию или следующие за ним, обозначены скобками, “Странные попевки” (см. часть 1, раздел 2, урок № 18, №2) выделены красными скобками.

## Знамена

- |     |  |   |                               |
|-----|--|---|-------------------------------|
| 1.  |  | <b>Стопница</b> <sup>2</sup>                        |                               |
| 2.  |  | с отсѣчкой } <sup>1</sup>                           |                               |
| 3.  |  |   |                               |
| 4.  |  | с очкомъ } <sup>1</sup> <sup>1</sup>                |                               |
| 5.  |  |   |                               |
| 6.  |  | с очкомъ и отсѣчкой } <sup>1/2</sup> <sup>1/2</sup> |                               |
| 7.  |  |   |                               |
| 8.  |  | <b>Челюстка</b> <sup>4</sup>                        |                               |
| 9.  |  | <b>Переводка со степенной помѣтой борзал</b>        | <sup>1</sup> <sup>1</sup>     |
| 10. |  | тихал <sup>2</sup> <sup>2</sup>                     |                               |
| 11. |  | борзал <sup>1</sup> <sup>1</sup>                    |                               |
| 12. |  | сз отсѣчкой борзал                                  | <sup>1/2</sup> <sup>1/2</sup> |
| 13. |  | тихал <sup>2</sup> <sup>2</sup>                     |                               |
| 14. |  | <b>Палка</b> <sup>2</sup>                           |                               |
| 15. |  | сз тихой помѣтой <sup>2</sup>                       |                               |
| 16. |  | безз степенной помѣты <sup>2</sup>                  |                               |
| 17. |  | сз подвѣрткой <sup>1</sup> <sup>1</sup>             |                               |
| 18. |  | сз лѣмкой <sup>1</sup> <sup>1</sup>                 |                               |
| 19. |  | сз отсѣчкой <sup>1</sup>                            |                               |
| 20. |  | <b>Воздѣрнѣтал</b> <sup>4</sup>                     |                               |
| 21. |  | сз кáчкой <b>Р<sup>3</sup></b>                      |                               |
| 22. |  | <b>Заплатá</b> <sup>2</sup>                         |                               |
| 23. |  | сз отсѣчкой <sup>1</sup>                            |                               |




Знамена

24.  съ крѣжѣмъ  $\overset{+}{\text{†}}$  или  $\overset{+}{\text{†}}$
25.  съ крѣжѣмъ и ѡтсѣчкой  $\overset{+}{\text{†}}$
26.  **Голѣчикъ** бѡрзою  $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$
27.  съ ѡтсѣчкой  $\overset{1/2}{\text{—}}$   $\overset{1/2}{\text{—}}$
28.  со степенной помѣтой и лѡмкой  $\overset{+}{\text{†}}$   $\overset{1}{\text{—}}$
29.  тѣхой  $\overset{2}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
30.  со степенными помѣтами  $\overset{2}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
31.  **Хаміла**  $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$  въ ѡ и Ѣ гласѣ  $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{+}{\text{†}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
32.  **ре** **че**  $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
33.   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
34.  **те** **бе**  $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
35.   $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$  ;  $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
36.   $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1/2}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{4}{\text{—}}$  или  $\overset{1/2}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
37.  **н** **ре**  $\overset{2}{\text{—}}$   $\overset{2}{\text{—}}$   $\overset{1/2}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{+}{\text{†}}$   $\overset{2}{\text{—}}$
38.   $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{4}{\text{—}}$  ;  $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{4}{\text{—}}$  ;  $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{4}{\text{—}}$  ;  $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{4}{\text{—}}$
39.   $\overset{4}{\text{—}}$  ;  $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{4}{\text{—}}$  ;  $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{4+2}{\text{—}}$  ;  $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{4+2}{\text{—}}$  (В конце песнопения)
40.   $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$
41.   $\overset{4}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$   $\overset{1}{\text{—}}$


Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит


42. 

43. 


 — см. лица-попевки, №№ 39, 40.


44.  **Крѹкъ** простой


45.  мрачной

46.  свѣтлой

47.  тресвѣтлой


48.  съ сокольцемъ


49.  съ ломкой

50.  съ зѣвкомъ


51.  съ отсѣчкой

52.  съ задержкой

53.  съ отсѣчкой и оцѣдкой


54.  съ подвѣрткой


55.  съ задержкой и подвѣрткой

56.  съ подчашіемъ


57.  съ задержкой и подчашіемъ


58.  съ подчашіемъ и подвѣрткой

59.  съ задержкой, подчашіемъ и подвѣрткой

60.  **Паракаитъ**

61.  съ отсѣчкой

62.  съ задержкой













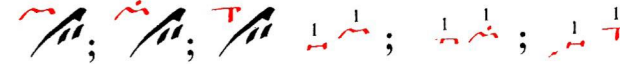


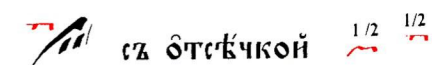
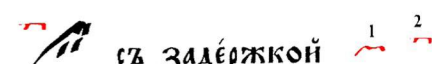
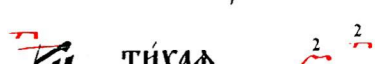
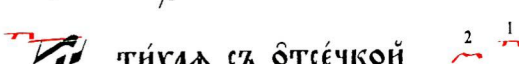
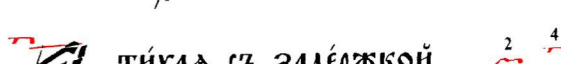



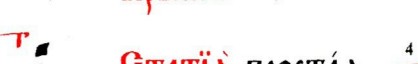
63.  съ подвѣрткой

## Знамена

































64.  съ задержкой и подвѣрткой  $\overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
65.  **Влѹчъ**  $\overset{4}{\sim}$
66.  **Два въ челнѣ**  $\text{Р}^3$    $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
67.  съ задержкой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{4}{\sim}$
68.  съ задержкой и тихой  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$
69.  съ отсѣчкой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
70.  съ подвѣрткой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
71.  съ подчашіємъ  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
72.  съ подчашіємъ и подвѣрткой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
73.  съ дополнительной степенной помѣтой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
74.  съ дополнительной степенной помѣтой и подвѣрткой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
75.  съ дополнительной степенной помѣтой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
76.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
77.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} | \overset{1}{\sim} |$
78.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
79.  ;  **Павкъ**  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ **Ѣ** гласѣ
80.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$  или  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ **Ѧ**, **Ѧ** и **Ѩ** гласѣ
81.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ **Ѧ** и **Ѩ** гласѣ
82.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ **Ѣ** гласѣ
83.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ **Ѩ** гласѣ
84.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
85.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{4}{\sim}$
86.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$



Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

87.  1 1 2 2 2
88.  БОЛЬШОЙ 1 1 2 4
89.  1 1 2 2 2 ВЪ Ё ГЛАСѢ
90.  1 1 2 2 2
91.  Р<sup>о</sup>3 1 1 1 1 2 4
92.  ПОДЧАШІЕ простое
93.  МРАЧНОЕ
94.  СВѢТЛОЕ
95.  ТРЕСВѢТЛОЕ
96.  съ отсѣчкой 1/2 1/2
97.  Скамѣнца 1 1
98.  1 1 ; 1 1 ; 1 1
99.  1 1 ; 1 1 ; 1 1
100.  1 1 ; 1 1 ; 1 1
101.  1 1
102.  съ отсѣчкой 1/2 1/2
103.  съ задѣржкой 1 2
104.  ТИХАА 2 2
105.  ТИХАА съ отсѣчкой 2 1
106.  ТИХАА съ задѣржкой 2 4
107.  ЧАШКА 1 1
108.  ПОЛНАА Р<sup>о</sup>3 2 1 1 ВЪ Ё ГЛАСѢ
109.  КРЫЖЪ 4+2
110.  СТАТІАА простаа 4


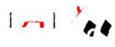













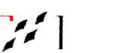


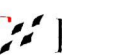




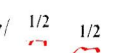
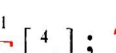



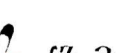








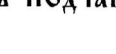
Знамена

111.  съ заплѣтою  $\frac{4}{\text{T}}$
112.  съ крыжемъ  $\frac{4}{\text{T}}$
113.  мрачнаа  $\frac{4}{\cdot}$
114.  свѣтлаа  $\frac{4}{\cdot}$
115.  тайнозамкнѣннаа  $\text{P}_0^3$       $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$
116.  тайнозамкнѣннаа  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$
117.  ;  съ облачкомъ  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$
118.  ;  съ подвѣрткою  $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$
119.  ;  съ сокольцемъ  $\frac{4}{\text{H}}$
120.  ;  съ звѣкомъ  $\frac{3}{\text{H}}$   $\frac{1}{\cdot}$
121.  до — ;  до — ;  до — ;  до — ;  до —  
съ переводкою бѣрзой на одинъ слогъ  $\frac{2}{\cdot}$  [  ]
122.  **Отатиа** мало закрытаа  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$
123.  или  **срѣднезакрытаа**  $\text{P}_0^3$    $\frac{2}{\text{H}}$   $\frac{1}{\text{H}}$   $\frac{1}{\text{H}}$
124.  **тихаа**  $\text{P}_0^3$     $\frac{4}{\text{T}}$   $\frac{2}{\text{T}}$   $\frac{2}{\text{T}}$
125.  ;  **Фотиза**  $\text{P}_0^3$       $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$  ;  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$
126.  **Полкднѣзми** съ помѣтой  $\frac{1}{\text{H}}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  ;  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$
127.  ;  съ помѣтой  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  во **Ѣ** гласѣ
128.  съ помѣтой  $\frac{2}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$
129.  ;  съ помѣтой  $\frac{1}{\text{C}}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{4}{\cdot}$  ;  $\frac{1}{\text{H}}$   $\frac{4}{\cdot}$
130.  ;  съ качкою  $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$  ;  $\frac{1}{\text{H}}$   $\frac{1}{\cdot}$   $\frac{2}{\cdot}$


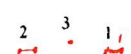





















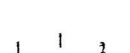




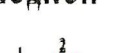



















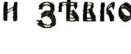


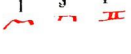




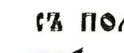






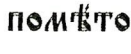




Знамена

154.  съ борзой  $\frac{1}{2}$  1
155.  съ оударкой  $\frac{1}{2}$  1
156.  съ кѣпной и задѣржкой  $\frac{1}{2}$  2
157.  съ кѣпной и отсѣчкой  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$
158.  съ борзой и отсѣчкой  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$
159.  подобно стопице съ отсѣчкой  $\frac{1}{2}$
160.  съ кѣпной и подчашіємъ  $\frac{1}{2}$  1 1
161.  съ подвѣрткой 1 1 1
162.  съ заплатой 1 1 2
163.  съ заплатой, отсѣчкой и борзой  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  1
164.  съ заплатой и борзой 1 1 1
165.  [  ]  $P_{o.3}$   1 1 1 1
166.  [  ]  $P_{o.3}$   1 1 1 1
167.  [  ]  $P_{o.3}$   1 1 1 1
168.  [  ]  $P_{o.3}$    $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  1 [4];  [  ]  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  1 [4]
169.  [  ]  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  1 [4]
170.  ;  съ заплатой и подвѣрткой 1 1 1 1
171.  **Стрѣла протала** 4
172.  съ облачкомъ 2 1 1
173.  съ зѣвкомъ 3 1
174.  съ подчашіємъ и качкой  $P_{o.3}$   2 2 4 въ **Ѧ** гласѣ
175.  2 2 4 въ **Ѧ** гласѣ
176.  съ подчашіємъ, качкой и зѣвкомъ 2 2 3 1
177.  съ борзой и подвѣрткой 1 3 1 ;  1 1 3 1 въ **Ѧ** гласѣ

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит




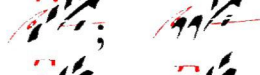













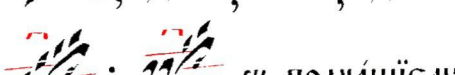



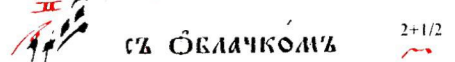


178.  сѣ тихой ѿ подвѣрткой 
179.  Стрѣла громная 
180.  сѣ качкой 
181.  сѣ задѣржкой 
182.  сѣ отсѣчкой 
183.  сѣ подвѣрткой 
184.  сѣ подчашіемъ 
185.  сѣ зѣвкомъ 
186.  [  ] передъ стрѣлой мрачной 
187.  подобно полкѣлизмы большой 
188.   
189.   подобно подчашіе сѣ переводкой 
190.  Стрѣла мрачная борзая 
191.  Стрѣла полкрыжевая борзая 
192.   сѣ облачкомъ 
193.   сѣ задѣржкой 
194.   сѣ отсѣчкой 
195.   сѣ задѣржкой ѿ облачкомъ 
196.   сѣ задѣржкой ѿ зѣвкомъ 
197.   сѣ зѣвкомъ 
198.   сѣ подвѣрткой 
199.  сѣ помѣтой  ѿ пристѣпкой 
200.   сѣ помѣтой    
201.   

202. ; **взъ ъ гласъ**
203. ; **тѣхалъ**
204. ; ; **тѣхалъ съ облачкѣмъ**
205. ; **тѣхалъ съ задержкой**
206. ; **тѣхалъ съ отсѣчкой**
207. ; ; ; **тѣхалъ съ задержкой и облачкѣмъ**
208. ; ; ; **тѣхалъ съ задержкой и звѣнкѣмъ**
209. **тѣхалъ съ звѣнкѣмъ**
210. ; ; **тѣхалъ съ подвѣрткой**
211. ; ; ; **тѣхалъ съ задержкой и подвѣрткой**
212. ; ; ; ; **съ помѣтой и приступкой**
213. ; **съ помѣтой**
214. ; **съ помѣтой**
215. ; **съ помѣтой**
216. ; ; также ; **взъ степенной помѣты**
217. ; ; **Стрѣла свѣтлая вѣрзалъ**
218. ; ; **Стрѣла громосвѣтлая вѣрзалъ**
219. ; ; **Стрѣла повѣдная вѣрзалъ**
220. ; ; **подобно заплатѣ съ переводкой**
221. ; ; **Стрѣла возвѣдная вѣрзалъ**
222. ; ; ; **съ облачкѣмъ**
223. ; ; ; **съ отсѣчкой**
224. ; ; ; **съ задержкой**

\* Стрѣла повѣдная вѣрзалъ с облачкѣмъ называется также стрѣлой повѣдной.



Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

225.  съ задержкой и облачкомъ  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
226.  съ подвѣрткой  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
227.  съ задержкой и подвѣрткой  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
228.  съ подчашіемъ  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright}$
229.  съ подчашіемъ и подвѣрткой  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
230.  съ сокольцемъ  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
231.  съ зѣвкомъ  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
232.  съ задержкой и зѣвкомъ  $\overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
233.  тихая  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright}$
234.   $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
235.   $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
236.   $\overset{4}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright}$  въ  $\overset{1}{\curvearrowright}$  гласѣ
237.   $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
238.  съ облачкомъ  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
239.  съ отсѣчкой  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
240.  съ задержкой  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{4}{\curvearrowright}$
241.  съ задержкой и облачкомъ  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
242.  съ подвѣрткой  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
243.  съ задержкой и подвѣрткой  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
244.  съ подчашіемъ  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright}$
245.  съ подчашіемъ и подвѣрткой  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
246.  съ задержкой и зѣвкомъ  $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$
247.  **Отрѣла крыжевал** (иначе **громокрыжна**)  $\overset{2+1/2}{\curvearrowright} \overset{1/2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright}$
248.  съ облачкомъ  $\overset{2+1/2}{\curvearrowright} \overset{1/2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright}$

## Знамена

249.  сѢ ПОДВѢРТКОЙ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$
250.  сѢ ПОДЧАШІЕМЪ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$
251.  сѢ ОТСѢЧКОЙ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$
252.  сѢ ЗАДѢРЖКОЙ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{IV}}$
253.  сѢ ЗАДѢРЖКОЙ И ОБЛАЧКОМЪ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$
254.  сѢ ЗАДѢРЖКОЙ И ПОДВѢРТКОЙ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{III}}$   $\overline{\text{I}}$
255.  сѢ СОКОЛЬЦЕМЪ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$
256.  ;  сѢ ЗАДѢРЖКОЙ И ЗѢВКОМЪ  $2+1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{III}}$   $\overline{\text{I}}$
257.  **Трѣска**  $\text{P}^{\circ 3}$    $1/2$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$
258.   $1/2$   $1/2$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$
259.  [  ] :   $1/2$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$  **ВЪ** **Ѧ** **ГЛАСѢ**
260.  **ТѢХА**  $\text{P}^{\circ 3}$    $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{IV}}$
261.  **Трѣсовозводна**  $\text{P}^{\circ 3}$    $1/2$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$
262.  ;  **Трѣсострѣльна**  $\text{P}^{\circ 3}$    $\overline{\text{IV}}$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$  ;   $\overline{\text{IV}}$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$
263.  **Осока**  $\overline{\text{IV}}$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{IV}}$  или  $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{IV}}$  **ВЪ** **Ѣ** И **Ѧ** **ГЛАСАХЪ**
264.   $\text{P}^{\circ 3}$    $\overline{\text{IV}}$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{IV}}$
265.  **Жѣчки**  $\text{P}^{\circ 3}$    $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{II}}$  или  $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{IV}}$
266.  или   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$  **ВЪ** **Ѧ** И **Ѣ** **ГЛАСАХЪ**
267.   $\text{P}^{\circ 3}$    $1/2$   $1/2$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{II}}$  **ВЪ** **Ѧ** И **Ѣ** **ГЛАСАХЪ**
268.  **Трѣва** иначе **ѦѦѦ**  $\text{P}^{\circ 3}$    $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{IV}}$
269.  сѢ ПОДВѢРТКОЙ  $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{III}}$   $\overline{\text{I}}$
270.  **ВЪ** **Ѣ** **ГЛАСѢ**  $\text{P}^{\circ 3}$    $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{III}}$   $\overline{\text{I}}$
271.  **Нѣлка**  $\text{P}^{\circ 3}$    $\overline{\text{II}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{III}}$   $\overline{\text{I}}$

Лица-попевки

- |      |  |                             |                                |
|------|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 272. |  | <b>Змѣнца</b>               | } Используются только в лицах. |
| 273. |  | <b>Сѣла</b> или <b>Рогъ</b> |                                |
| 274. |  | <b>Онѣ</b>                  |                                |

Лица-попѣвки

1. (ИЗМѢ) **НЕ ШЕ Ѡ МѢ** **ВѢЛИЗМА** **РѠЗ** **ШЕ** **Ѡ** **МѢ**  
Ѣ гласъ

2. **ВЕ СѢ ХО** **СѢ ПАВКОМЪ** **ВЕ** **СѢ** **ХО**  
Ѣ гласъ

3. (ХРИ) **СТЕ БО ЖЕ** **СѢ ПОМѢТОЙ** **СТЕ** **БО** **ЖЕ**  
Ѣ и Ѣ гласъ

4. **РѢ КА МА** **Ѣ** гласъ **РѢ** **КА** **МА**

5. **ШЕ СТЕ ЗЮ** **РѠЗ** **ШЕ** **СТЕ** **ЗЮ**  
Ѣ гласъ

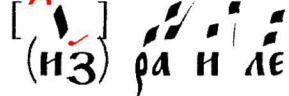

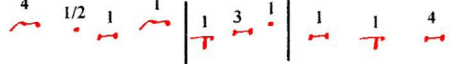
6. **ПО А ХѢ** **Ѣ** гласъ **ПО** **А** **ХѢ**  
со змѣнцей



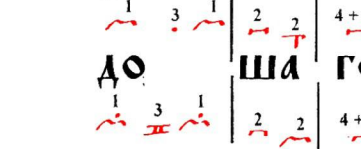
7. (СОТВО) **РЕ ШЕ Ѡ МѢ** **Ѣ** гласъ **РѠЗ** **ШЕ** **Ѡ** **МѢ**

8. **ГО СПО ДИ** **Ѡ** гласъ **РѠЗ** **ГО** **СПО** **ДИ**



9.  **ВОЗ СЕ ЛЕ МО** **Ѣ** и **Ѣ** гласы **Р<sup>о3</sup>**  **СЕ ЛЕ МО**  


10.  **(НЗ) РА И ЛЕ** **И** гласъ **Р<sup>о3</sup>**  **РА И ЛЕ**  



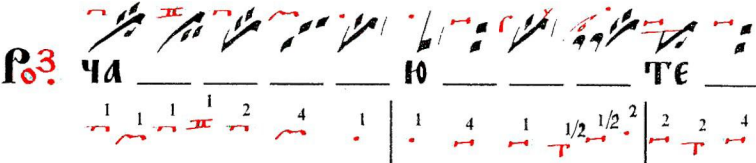
11.  **(ШЕ) ДО ША ГО** сь помѣтой равно на звѣкъ [ ... ] **Р<sup>о3</sup>**  **ДО ША ГО**  



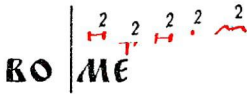
12.  **Е ДИ НА** **Р<sup>о3</sup>**  **Е ДИ НА**  
**КЛИЗМА БОЛЬШАЯ Ѣ, Ѣ и И гласы**  


13.  **ТЕ НЫ И** **Р<sup>о3</sup>**  **ТЕ НЫ И**  


14.  **ПОМНИТЕ** **Ѣ** гласъ **Р<sup>о3</sup>**  **ПОМНИТЕ**  


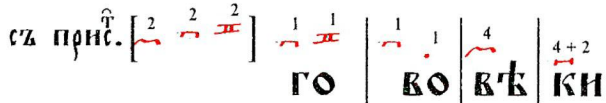

15.  **ЗРИТЕ СѦ** **Ѣ** и **Ѣ** гласы  





16.  **И** гласъ  
**РѡЗ.**  ЧА Ю ТЕ

17.  **ТА ЖЕ**  
 СЛО ВО МЕ съ повѣдной стрѣлою СЛО ВО МЕ 



18.  **Мережа**  
 съ прѣс.  **РѡЗ.**  НА ВО ДА ХО

19. (младен)  **И** гласы **РѡЗ.**  ЦА ПО РО ДИ

20.  съ прѣс.  Е ГО ВО ВЪ КИ

21. (пре)  **Мережа**  
 съ прѣс.  **РѡЗ.**  ДО СТА ТЕ ЛЕ

22.  съ переводкой  ГЛА ГО ЛЮ ЦЕ

23.  съ повѣдной стрѣлою  СЪ ЧЕ НО БЫ СТЕ

Лица-попевки

24. (по) **ВЕ ЛѢ НИ И** съ поѣздной стрѣлой

1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 4  
 ВЕ | ЛѢ | НИ | И

25. **ДА ВЛА ДЫ КЪ** съ падкомъ ѣ и љ гласы

1 1 | 1 1 | 2 1 1 | 1 1 1 2 4  
 ДА | ВЛА | ДЫ | КЪ

26. **ПИ Н ДЪ ШЕ** съ падкомъ ѣ и пристѣпкой [х] ѣ и љ гласы

1 1 | 1 1 | 2 1 1 | 1 1 2 4  
 ПИ | Н | ДЪ | ШЕ

27. **ПЛА ЧИ ТЕ РЕ ЧЕ** съ падкомъ ѣ и пристѣпкой [х] ѣ гласы

1 1 | 1 1 | 2 1 1 | 1 1 2 4  
 ЧИ | ТЕ | РЕ | ЧЕ

28. **ТВО Е МЪ РО ЖЕСТВЪ** съ пристѣпкой [х] ѣ гласы

[ 4 2 2 | 1 1 2 4 ] ТВО | Е | МЪ | РО | ЖЕ | СТВЪ

29. **ПО КРО ВИ ТЕ ЛЕ** **Мережа съ поддержкой** **Ро3** **КРО ВИ ТЕ ЛЕ**

1 1 | 2 1 1 | 1 1 1 | 4  
 КРО | ВИ | ТЕ | ЛЕ


1 1 | 1 1 | 2 1 1 | 1 1 1 | 4  
 | | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т


30. **БЫ ВА Е ТЕ** **Перевивка** **Ро3** **ВА Е ТЕ**


1 1 | 2 | 1 1 2 | 4  
 ВА | Е | ТЕ




Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

31.  **Долинка**  
(про) сла ви сла **Ѣ** гласъ **Роз** сла \_\_\_\_ ви сла  
[1 1 1] 1/2 1/2 1 1 | 1 1 | 1 1  
(про) сла | ви сла

32.  **Ѣ** гласъ **Роз** го \_\_\_\_ спо ди  
1 3 1 | 4 | 1 1

33. (МОЛИТВЕНИ)  **Ѣ** гласъ съ паѡкомъ  
сво л **Роз** ки \_\_\_\_ сво л  
1 3 1 | 4 | 1 1 2 2 2


34.  **Колесо**  
съ пристѡпкой [ - ] или [ - ] **Роз** сла \_\_\_\_ во ю  
1 1 1 | 4 | 4 4


35.  **Ѣ** гласъ съ пристѡпкой [ - ] или [ - ] **Роз** мо \_\_\_\_ ѡ го  
1 1 1 | 4 | 4 4

36.  **Ѣ** гласъ **Роз** при \_\_\_\_ дѣ те  
1 1 1 | 4 | 4 4

37.  **Ѣ** гласъ **Роз** ле \_\_\_\_ ви ти ле \_\_\_\_ ви ти  
1 1 1 | 4 | 4 4

38.  **Ѣ** гласъ **Роз** вѣ \_\_\_\_ ко мо  
1 1 | 2 2 | 4 4


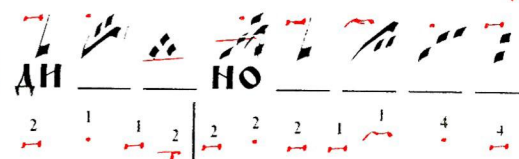
39.  **Накидка**  
съ помѣтой [ • ] **Роз** на \_\_\_\_ со  
1 1 (2) 1/2 1 1 | 1 2  
на \_\_\_\_ со

40.  **Ѣ** гласъ съ помѣтой [ - ] **Роз** вѣ \_\_\_\_ ко  
1 1 (2) 1/2 1 | 1 2




Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит



52.  съ палкѡмъ  ГО СПО ДН



53. (Є)  Площадка  РѡЗ. ДН НО

54. (ПД)  РѡЗ.  ЧИ НА

55. (НЗ)  съ палкой  РѡЗ. БА ВИ МА

56.  РѡЗ.  ТЕ БѢ

57.  РѡЗ.  БО ЖЕСТВО

58.  Сковоротка  РѡЗ. ЗВА ТИ ТИ

59.  Пастѣла  РѡЗ. срл ши те

60.  Дрѣвн  Д гласъ  РѡЗ. вѣ на л

61.  Д гласъ  РѡЗ. рѡ ка ма



Лица-поевки

62. **Возно́съ** съ помѣтой [.] **Р<sub>03</sub>** **пре вы сте**  
**Ѣ** и **Ѣ** гла́сы

63. (ра) **бо мо ти** съ помѣтой [x] **Р<sub>03</sub>** **бо мо ти**  
**Ѣ** гла́съ

64. (хри) **сте бо же** **Вачалка** **Р<sub>03</sub>** **сте бо же**

65. **те прои ти** **Стрѣльностатійно** **Р<sub>03</sub>** **те прои ти**

66. **пѣнн са** **Р<sub>03</sub>** **пѣнн са**

67. **лѣнна ѡ** **Р<sub>03</sub>** **лѣнна ѡ**

68. **ца ри ца** **Р<sub>03</sub>** **ца ри ца**

69. (а.а) **ра ѡ но вы** **Поворотка** **Р<sub>03</sub>** **ра ѡ но вы**

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

70. **ВО ЦАР СТВІ Н СИ** или **КОНЕЦЪ**

**Р<sub>о3</sub>** **ВО ЦАР СТВІ Н СИ**

2 2 4	1 1 2 2 2	2 1 1 2 1	1 1 1 1 4 1	1 2 4 2 4
2 2 4	1 1 2 2 2	2 1 1 2 1	1 1 1 1 4 1	1 2 4 2 4
Т	Т	Т	Т	Т

71. **СЛА ВІТЪ ТА** **Царскій КОНЕЦЪ**

**Р<sub>о3</sub>** **СЛА ВІТЪ ТА**

72. **СЛА ВА ТѢ БѢ**

**Р<sub>о3</sub>** **СЛА ВА ТѢ БѢ**

**Лица, гласъ Я** **Октаи**

1. **КА КѠ** **Р<sub>о3</sub>** **КА КѠ**

2. **Ѡ** или **Р<sub>о3</sub>** **Ѡ**



3. **КА** **Р<sub>о3</sub>** **КА** **Обходъ**


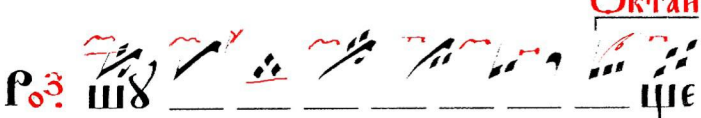

Прим. во всех гласах, а также в нижнем согласии (см. лица-попевки № 71, 72).




4. **ІА ЗВАМЪ** **Р<sub>о3</sub>** **ІА ЗВАМЪ** **Трѣодъ**

или **ІА ЗВАМЪ**

### Лица, гласъ Ъ

5.  **Р<sub>о3</sub>**  Ірмолой

6. (ды)  **Р<sub>о3</sub>**  Октай  
или 

7.  **Р<sub>о3</sub>**   


8.  **Р<sub>о3</sub>**  Праздники

9.  **Р<sub>о3</sub>** 




10.  **Р<sub>о3</sub>** 

11.  См. № 41 Трїѡдь

12.  **Р<sub>о3</sub>**  Трезвонъ

13.  **Р<sub>о3</sub>** 

### Лица, гласъ Ъ

14.  **Р<sub>о3</sub>**  Ірмолой  




15.  **РОЗ**

**Окта́н**





16.  **ВЕ** **ЛИ** См. № 30

**Лица, гласъ **Ѧ****

17. (слаж) **ДЕ**  **ШЕ СЛ** **РОЗ.ДЕ**  **ШЕ СЛ**


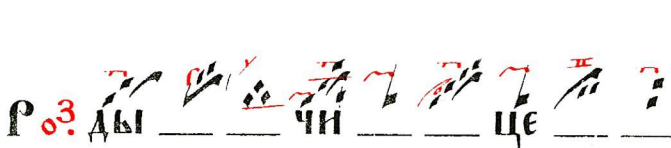

**Окта́н**

18. (вла) **ДЫ**  **КВ** **РОЗ.ДЫ**  **КВ**

19. **ПО МНИТЕ** или  **РОЗ.ПО МНИ**  **ТЕ**  
или  или 

20. **ДЕ**  **НЕ** См. фиты № 62

**Обихо́дъ**

21.  **ДЫ ЧИ ЦЕ** **РОЗ.ДЫ**  **ЧИ ЦЕ**  
или 

22. **РА Д**  **Н СЛ** **РОЗ.РА Д**  **Н СЛ**


**Пра́здники**

23. **МЕ**  **НЕ** **РОЗ.МЕ**  **НЕ**

или **ТД**  **КРО** **РОЗ.ТД**  **КРО**

24. **НЕ**  **СТВ** **РОЗ.НЕ**  **СТВ**

**Трѣо́дъ**

25.  **РОЗ** См. фиты № 55, гласъ **Ѧ**

26. БО КЪ Р<sup>3</sup>. БО КЪ

27. НЕ ѠСТАВЛЪ Р<sup>3</sup>. НЕ Ѡ СТАВЛЪ

28. РА ДЪ Р<sup>3</sup>. РА ДЪ

Лица, гласъ Ё

29. СПА СЕ Р<sup>3</sup>. СПА СЕ Ирмологъ

30. НЫ МЕ Р<sup>3</sup>. НЫ МЕ Октаи

31. (ПЕ) ЧА ТЕ МО РАЗРШЕНІЕ \*  
или или   
или или Р<sup>3</sup>. ЧА ТЕ МО

32. Ѡ ДЕ Р<sup>3</sup>. Ѡ ДЕ

33. ЧТО Р<sup>3</sup>. ЧТО

34. См. № 12 Овнхъдъ

35. СИ ЦА МО Р<sup>3</sup>. СИ ЦА МО Трѣодъ

36. ДО ЕСИ Р<sup>3</sup>. ДО ЕСИ

37. ПЛА ЧЬ Р<sup>3</sup>. ПЛА ЧЬ





38. См. № 23 Трезвонъ






\* см. лица-попевки № 70.




39.  ЦН — — — МО — — — **Р<sub>03</sub>**  ЦН — — — МО

40.  ВО И НА **Р<sub>03</sub>**  ВО И — — — НА — — —

**Лица, гласъ Ѫ**





41.  ДЫ — — — ЧИ ЦЕ **Р<sub>03</sub>**  ДЫ — — — ЧИ ЦЕ **Окта́й**  
или  ДЫ — — — ЧИ ЦЕ **Р<sub>03</sub>**  ДЫ — — — ЧИ ЦЕ

42.  ТЕ БЕ — — — а **Р<sub>03</sub>**  ТЕ БЕ — — — а  
или  ТЕ БЕ — — — а **Р<sub>03</sub>**  ТЕ БЕ — — — а  
или  ТЕ БЕ — — — а **Р<sub>03</sub>**  ТЕ БЕ — — — а

43.  ЧЕЛОВѢ КО ЛЮ БЕ ЦЪ **Р<sub>03</sub>**  ЧЕЛОВѢ КО ЛЮ — — — — —  
 ЧЕЛОВѢ КО ЛЮ БЕ ЦЪ

44.  МА — — — **Р<sub>03</sub>**  МА — — —

45.  ПРЕ СТО ЛѢ ХО **Р<sub>03</sub>**  ПРЕ СТО ЛѢ — — — ХО — — —  
 ПРЕ СТО ЛѢ ХО

46.  МА — — — ТИ **Р<sub>03</sub>**  МА — — — ТИ  
или  МА — — — ТИ **Р<sub>03</sub>**  МА — — — ТИ



47. при сно \_\_\_\_\_ ви ди ма съ щества  
 Р<sup>о3</sup> при сно \_\_\_\_\_  
 ви ди ма съ щѣ \_\_\_\_\_ ства \_\_\_\_\_

48. ко гра до \_\_\_\_\_ Трезвонъ  
 или \_\_\_\_\_ Р<sup>о3</sup> ко гра до \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_

49. нна \_\_\_\_\_ Р<sup>о3</sup> нна \_\_\_\_\_

50. ди ве ны и \_\_\_\_\_  
 Р<sup>о3</sup> ди ве \_\_\_\_\_ ны \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

51. \_\_\_\_\_ См. № 5

52. ра ди е го \_\_\_\_\_ Р<sup>о3</sup> ра \_\_\_\_\_ ди \_\_\_\_\_ е \_\_\_\_\_ го \_\_\_\_\_

53. ѿ \_\_\_\_\_ Р<sup>о3</sup> ѿ \_\_\_\_\_

54. \_\_\_\_\_ См. № 42














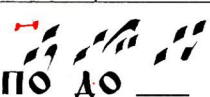




Лица, гласъ З

55. ми \_\_\_\_\_ ло сти ва \_\_\_\_\_ См. фиты, № 133 Октаи

Лица, гласъ Й

56. хри ста \_\_\_\_\_ Р<sup>о3</sup> хри ста \_\_\_\_\_ Ирмолон

57. три \_\_\_\_\_ е \_\_\_\_\_ Р<sup>о3</sup> три \_\_\_\_\_ е \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_

58. (СВО БО) ДИ — ШИ  См. № 42
59. грѣ ше ши ѿ  **Р<sup>о3</sup>** грѣ ше — — — ши — — — ѿ — — —
60. на ше —  или  См. № 46
61. во ле нѣ ю  **Р<sup>о3</sup>** во — — — ле нѣ ю — — —
62. га — — — звы  **Р<sup>о3</sup>** га — — — звы
63. сле зы  сле — — — зы
64. но — — —  или  **Р<sup>о3</sup>** но — — —
65. сти  **Р<sup>о3</sup>** сти — — —
66. и ли цы  **Р<sup>о3</sup>** и ли — — — цы — — — Праздники
67. ли цы  или  **Р<sup>о3</sup>** ли — — — цы — — —
68. по до —  **Р<sup>о3</sup>** по до — — —
69. ца ри цѣ  **Р<sup>о3</sup>** ца ри — — — цѣ — — —
70. ны — — — нѣ  **Р<sup>о3</sup>** ны — — — нѣ
71. да вы — до  **Р<sup>о3</sup>** да — — — вы до — — —
72. ѿ — — —  **Р<sup>о3</sup>** ѿ — — — Трио́дь
- или 

73. МО ЛН Р<sup>03</sup>. МО ЛН

74. ЛЮ БЦЫ Р<sup>03</sup>. ЛЮ БЦЫ   
или Р<sup>03</sup>. ЛЮ БЦЫ   
или

75. МО ЦН Р<sup>03</sup>. МО ЦН

76. МЫ ЖЕ Р<sup>03</sup>. МЫ ЖЕ   
или

77. [ ] См. № 42

78. Н НА СО Р<sup>03</sup>. Н НА СО

79. Н НА СО Р<sup>03</sup>. Н НА СО

80. МН СД Р<sup>03</sup>. МН СД

81. Н ЖЕ Р<sup>03</sup>. Н ЖЕ








82. ВЪ РО Ю Р<sup>03</sup>. ВЪ РО Ю




83. МО Р<sup>03</sup>. МО

84. (Г) ВЛЕ НИ Є Р<sup>03</sup>. ВЛЕ НИ Є   
или Р<sup>03</sup>. ВЛЕ НИ Є



Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

85.  ДЕ НЕ —  ВО СЕ ЛИ СѦ  
 Р<sup>3</sup>  ДЕ НЕ —  ВО  СЕ  
 [  ЛИ  СѦ ]

86.  ЛИ ЦЫ Р<sup>3</sup>  ЛИ —  ЦЫ

87.  ЛИ ЦЫ Р<sup>3</sup>  ЛИ —  ЦЫ —

88.  Р<sup>3</sup> См. № 12





**Фиты, гласъ ѿ**

1.  НО МО **Со змѣнцей** Р<sup>3</sup>  НО МО — **Ірмолоѿ**

2.  ДВИ ГНИ **Повѣдна** Р<sup>3</sup>  ДВИ ГНИ — **Октаѿ**

3.  (Ѹ) ЖЕ МО ШИ **Къдрѣва** **съ помѣтой [.]** (съ помѣтой [Ѹ] — см. № 82)  
 Р<sup>3</sup>  ЖЕ МО —  ШИ —

4.  (крес)ТОМ ЖЕ — **Пятогласна** Р<sup>3</sup>  ТОМ ЖЕ —  
 или  

5.  КО БО Г — **Громострѣльна** **съ помѣтой [.]** **Праздники**  
 или  КО БО Р<sup>3</sup>  КО БО —  Г —  
 съ помѣтой [Ѹ] — см. № 79

6. СЛО ВО Трѣсноповѣдна Рѣз. СЛО ВО

---

7. (ВЕНЕ)ЧА ВО ША Снѣдна Рѣз. ЧА ВО ША

или

Трѣзвѣна

---

Фиты, гласъ Ѣ

8. ДИ ТЕ Со змѣнцей, съ помѣтой [~] Рѣз. ДИ ТЕ

Ірмолой

---

9. ЗѢ БЫ Трѣсвѣтла Рѣз. ЗѢ БЫ

съ помѣтой [~]

---

10. (ВЕ)СѢ КО съ помѣтой [~] Рѣз. СѢ КО

---

11. ТЫ БО съ помѣтой [•] Рѣз. ТЫ БО

---

12. ПѢ ТЫ И Перевѣдна Рѣз. ПѢ ТЫ И

На два слога: ТѢ МЕ

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

13. или **Жрѣчна** **Р<sup>3</sup>** **ТЕ ЛЮ**

или или

Отличать от № 19 по наличию знамени

14. **Двоучельна большаѧ** **Р<sup>3</sup>** **(ЗА) ТВО** **ро** **Октаѧ**

15. **Окшѣрдна** **Р<sup>3</sup>** **ПРЕД ВА РИ**

16. **Образна** **Р<sup>3</sup>** **(ОБРА)ЗО МЕ**

или

17. **Ѡумильна** **Р<sup>3</sup>** **Ѡ**

или

18. **Красна** **Р<sup>3</sup>** **ЛО ОУ ВѠ**



19. КТО \_\_\_\_\_ Тнхà РoЗ. КТО \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_  
 Отличать от № 43 по отсутствию .

20. (Ию) дЕ Н \_\_\_\_\_ Нрázма РoЗ. дЕ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Н \_\_\_\_\_

21. Н рЕ чЕ \_\_\_\_\_ Оутѣшительна РoЗ. Н \_\_\_\_\_ рЕ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ чЕ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

22. (Благо) сло ве но \_\_\_\_\_ Описна съ помѣтой [и] РoЗ. сло ве \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_ [ \_\_\_\_\_ ]  
 \_\_\_\_\_ но \_\_\_\_\_  
 съ помѣтой [ . ] — см. № 88

23. [и] \_\_\_\_\_ Переѡска См. № 96 Овнѡдъ

24. то \_\_\_\_\_ кмо \_\_\_\_\_ Грoмна малаа РoЗ. то \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ кмо \_\_\_\_\_  
 или дЕ \_\_\_\_\_ не се \_\_\_\_\_ или дЕ \_\_\_\_\_ ...  
 Отличать от № 98 по отсутствию знаков и .

25. ка \_\_\_\_\_ ко \_\_\_\_\_ Оужасна ка \_\_\_\_\_ ко \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

26. **Свѣтла** См. № 63 ПРАЗДНИКИ
- 
27. или **Подчашна** См. № 142
- 
28. **Свѣтла** **Розъ**
- 
29. **Поводна** См. № 88
- 
30. **Хавѣва** См. № 78
- 
31. **Знаѡтна** См. № 95
- 
32. **МЫ** **же** **матѣрь дѣ** **вѣ** **Ковѣла**
- мы** **же** **ма** **тѣ** **рь дѣ** **вѣ**
- 
33. **Бо жи** **ѣ** **Кварѣва** См. № 3
- 
34. **Ирѣчна** съ помѣтой [ ] См. № 56
- 
35. **Свѣтлоуѣльна** См. № 59
- 
36. **дѣ во** **розъ** **дѣ** **во**
- 
37. **Скороводна** См. № 117 Трѣѡдь
- 
38. **Спѣскна** См. № 109
- 
39. **цѣ нѣ** **розъ** **цѣ** **нѣ**
- или или

Фигуры, гласъ 3

И СКА ШЕ ВО

Скѣмна Р<sup>о3</sup> И СКА \_\_\_\_\_ ШЕ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ВО \_\_\_\_\_

41. ЧЮ ДО \_\_\_\_\_

Р<sup>о3</sup> ЧЮ \_\_\_\_\_ ДО \_\_\_\_\_

42. [ ] \_\_\_\_\_

См. № 145

43. \_\_\_\_\_

См. № 112

Трезвѣнъ

44. [ ] НО ВЕ ТХА ГО

Р<sup>о3</sup> [ ] [ ] НО ВЕ ТХА \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГО \_\_\_\_\_ ]

45. [ ] СВО Д РА БЫ \_\_\_\_\_

Р<sup>о3</sup> СВО Д \_\_\_\_\_ РА \_\_\_\_\_ БЫ \_\_\_\_\_

Фигуры, гласъ Г

46. со змѣнцей См. № 1

47. ТИ ВНЫ \_\_\_\_\_ Д \_\_\_\_\_

Двоучельна

Ирмологъ

Р<sup>о3</sup> ТИ ВНЫ \_\_\_\_\_ Д \_\_\_\_\_

48. [ ] О \_\_\_\_\_ КА Д ННЫ И \_\_\_\_\_

Высока См. лица, № 14

30 ВД \_\_\_\_\_ ЦА


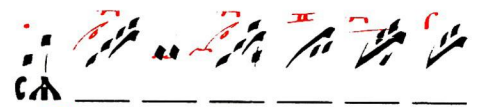

Свѣтла Р<sup>о3</sup> 30 ВД \_\_\_\_\_ ЦА \_\_\_\_\_




Октѣй




Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фрон

50.  **ЩЕ ШЕ** — **СЖ** **Сѣлносердна** **Р<sup>3</sup>**  **ЩЕ ШЕ**  
 или  или  или  — **СЖ** — — —



51.  **СЖ** — **Сѣска** **Р<sup>3</sup>**  **СЖ** — — — — —  
 или  — — — — —

52.  **ВѢ ДА ХЪ** **Громосвѣтла** **Р<sup>3</sup>**  **ВѢ ДА ХЪ** — — — — —  
 или  — — — — —

53.  **СЖ** — — — — — **Сѣноходъ**  
 См. № 50

54.  **СЖ** — — — — — **Пятогласна** См. № 4 **Трезвонъ**

**Фронтъ, гласъ Д**

55.  **МЕ ЖЕ** **Обычна**  **МЕ ЖЕ** **Ирмологъ**

56.  **СО ЗМѢНИЦЕЙ** См. № 1

57.  **СЫ НА** **Ирмична** **Р<sup>3</sup>**  **СЫ НА** — — — — —

58.  **ПРИ И МО** **Сѣнна** **Р<sup>3</sup>**  **ПРИ И МО** **Октавъ**  
 или  — — — — —

59.  **СЛО ВЕ НО** **Свѣтлоуслына** **Р<sup>3</sup>**  **СЛО ВЕ НО** — — — — —  
 или  — — — — —

60. **Окшсёрдна** См. № 15 **Обиходъ**

61. или или **Тиха** См. № 19

62. **Свѣтлозвѣздна** **Рз** **ДЕ** **НЕ**

или или **НЕ**

63. **Свѣтла**

или **Рз** **НА** **ШЕ**

или **МД**

или Отличается от № 62 по помете [с ] на сложитии.

64. **Сложитна**

**Рз** **ДЕ** **НЕ**

**СЕ**

65. **Громосѣльна** См. № 79

66. См. лица, № 21

67. **Пятогласна** См. № 4

68. **Переводна** См. № 12

69. **БО МЕ НА ШЕ**

**Рз** **БО ЖЕ НА**

**ШЕ**

70. **Трѡнчн** См. № 80

71. ДѢХО — МѢ **РѡЗ.** ДѢХО — МѢ **ПРАЗНИКИ**

72. И ГАСИ ТѢ **РѡЗ.** И ГАСИ ТѢ **ПРАЗНИКИ**

73. ПРИ И ДѢ **РѡЗ.** ПРИ И ДѢ **ПРАЗНИКИ**

74. ПА СИ **РѡЗ.** ПА СИ **ТРЕЗВѢНІЯ**

или **РѡЗ.** ПА СИ **ТРЕЗВѢНІЯ**

75. **ХѢВѢ** См. № 78

76. ТО БО ГА **РѡЗ.** ТО БО ГА **ПРАЗНИКИ**


или **РѡЗ.** ТО БО ГА **ПРАЗНИКИ**



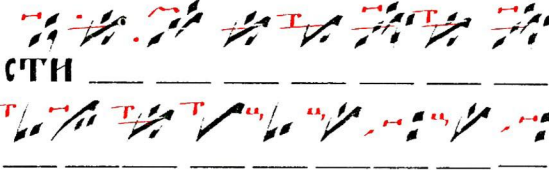
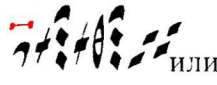









84.  **Пятогласна** См. № 4  
 [тє] — б'б

**Фиты, гласъ Ѣ**

85.  **Тресвѣтла** См. № 10 Ѳрмолой

86. (стра)сти —  **Сложитна**  
 или  **Роз. сти** —   
 или  или   
 или  или   
 или  или 

87.  **Переводна** См. № 12

88. ма ти —  **Поводна** **Роз. ма ти** —   
 или  или 

89. (сше)доша сло ва **Спѣска** съ помѣтой [.]  
 или [тє]  **Роз. до ша** —   
 или [тє]  **сло**   
 или [тє]  **ва**   
 или   
 съ помѣтой [ж] — см. № 22

90.  **Двоучельна большаа** См. № 14 Ѳктан



91.  **Красна** См. № 18

92.  **Оквѣрдна** См. № 15

Фиты, глас 6








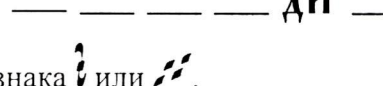

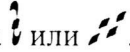
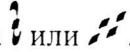
93. СВѢ ТА  или  **Жрачна** См. № 13

94.  или  **БУТѢШТЕЛЬНА** См. № 21







95. РА ДЪ И СѦ  **Знаѡтна** **Роз.** АЪ И   
  


96. ПО КРО ВЕ  **Перевѡска** **Роз.** ПО КРО  ВЕ   
  


97.  **БУМНІЛНА** См. № 17  
 или 

98. ГО  СПО ДИ **Грѡмна** **Роз.** ГО  СПО   
 или  **Роз.** ГО  СПО   
 или   СПО   
 Отличать от № 24 по наличію знака  или .

99. МЕ НО  **Возвѡдна** **Роз.** МЕ НО   
 или  

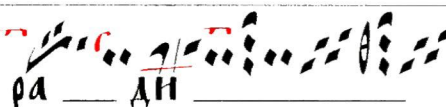

100. ВЪ И СѦ  **Праздники** **Роз.** ВЪ И   
 или    
 или  


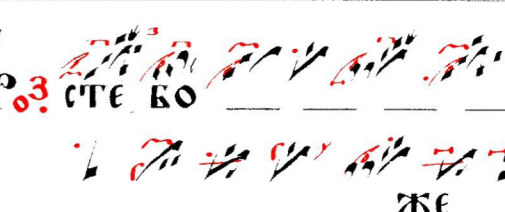


Приложение I. Справочник знамен, лиц и фит

101.  **Хамнильна** **Роз.**   
 ХРИСТОВО \_\_\_\_\_  
 ХРИ СТО \_\_\_\_\_  
 ВО \_\_\_\_\_



102.  **Подчашна** См. № 142

103.  **Роз.**   
 РА \_\_\_\_\_ ДН \_\_\_\_\_  
 РА \_\_\_\_\_ ДН \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


104.  **Роз.**   
 (ХРИ) СТЕ БО \_\_\_\_\_ ЖЕ \_\_\_\_\_  
 СТЕ БО \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


105.  **Оужасна** См. № 25  
 или 


106.  **Светла** См. № 63


107.  **Роз.**   
 КА КО БД АД \_\_\_\_\_  
 КА КО БД \_\_\_\_\_ АД \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


108.  **Роз.**   
 ДѢ ВН ЦЫ \_\_\_\_\_  
 ДѢ ВН ЦЫ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

109.  радѣи сѣ — **Срѣска** (инъ пристоупъ)

или  радѣи

или  сѣ


**Р<sup>о3</sup>**  радѣи


 [ сѣ ]

110.  че стно е

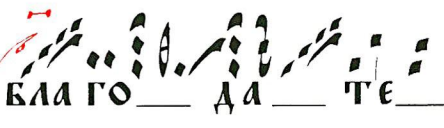
или  че стно е


См. № 24


111.  со творю па сѣхъ


**Р<sup>о3</sup>**  со творю па сѣхъ


**Хамнослѣжна**

112.  благода те


или  благода те

или  благода те

**Р<sup>о3</sup>**  благода те


 [ благода те ]


Встречается с пометой [ ] в высшем согласии:


 [ благода те ]

113.  тресвѣтла

**Тресвѣтла** съ пометой [•] См. № 11

114.  ѡчи стн ны

**Р<sup>о3</sup>**  ѡчи стн ны

 [ ѡчи стн ны ]

115. ШИ — ТЕ — ЛЮ **Объяснительна** (неполная)

**Роз.** ШИ — ТЕ — ЛЮ

116. при дѣ те **Спѣска** (ино лицо)

**Роз.** при дѣ те

или

117. ра дѣ н сѣ **Скороводна**

**Роз.** ра дѣ н сѣ

или

или

или

или

118. со ста вля ю те

**Роз.** со — ста — вля — ю — те

119. **Свѣтла** См. № 28

120. вре ма **Трѣодь**

**Роз.** вре ма



121. **Скѣмна** См. № 40

или

122. **се н е стѣ**

**Р3.** **се н е стѣ**

123. **оу кра де** **Р3.** **оу кра де**

124. **чѣмо** **Тнха** См. № 19

125. **Ковѣла** См. № 32 **Трезвѣнъ**

126. **ты** **Р3.** **ты**

127. **пѣ сне ми** **Двоучѣльна** (иънъ прѣстѣпъ) **Р3.** **пѣ сне ми**

или

128. **бѣ де** **Юдѣйска** **Р3.** **бѣ де**

или

В отличие от. № 105, имеет только одну змеицу !

129. ЗВѢ — ЗАА **Роз.** ЗВѢ — — — — — ЗАА

130. **Хамильна**  
МОЩИ (инъ прѣстѣпъ) **Роз.** МО — — — — — ЩИ — — — — —

**Фиты, гласъ З**

131. **Вдѣлава** См. № 3 **Ирмолой**

132. (пре) **Двоучельна** **Октаи**  
БЫ ТНА МИ **Роз.** БЫ — — — — — ТНА — — — — — МИ

133. **Двоестрѣльна** **Роз.** ВСИ — — — — — ПѢСНЕ — — — — — МИ

134. **Высокоглавна**  
Е МО ТИ **Роз.** МО — — — — — ТИ — — — — —

или

или

135. **Н МО** См. № 1

136. **Спѣска** См. № 51

137. **Сложитна** **Роз.** Е — — — — — СИ — — — — —

или

138. СНИМНЖЕ Свѣтиха Р<sup>о</sup>з. СНИ МН ЖЕ

139. Благовѣстна См. № 150 Трезвонъ

140. ЛД ЧН Р<sup>о</sup>з. ЛД ЧН

141. Трѣ бы Р<sup>о</sup>з. Трѣ бы

Фиты, гласъ Й

142. Ѡто тла Подчашна Р<sup>о</sup>з. Ѡто тла Ирмолонъ

143. НО СИ МД Сїѡтельна Р<sup>о</sup>з. НО СИ МД

144. СЫНО Свѣтла Р<sup>о</sup>з. СЫНО Октаѣ  
или НО НО

145. ТѢ МѢ Жрачна Р<sup>о</sup>з. ТѢ МѢ

146. или Возводна См. № 99

147. РН ЗЫ Є ГѠ Съ чедѣстконъ Р<sup>о</sup>з. РН ЗЫ Є ГѠ



Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

148.  **Трѣбчѣна** См. № 80

или

149.  или  См. № 103



150.  **Благовѣстѣна**  **Обиходъ**

на ра ны

или

 **Розна ра ны** 

или

151.  **Повѣдѣна** См. № 88


152. [  ] **Двоучельна большаа** См. № 14

153.  **Тресвѣтла** См. № 10

154.  **Громосвѣльна** См. № 79

155. [  ]  См. лица, № 46

156.  **Плѣчевна** См. **Свѣтла** № 63

157.  См. № 115 **Праздники**

158.  **Двоучельна** См. № 132

или 

или 

159. МО\_\_И СВѢ ТЕ Перевѣска большаа

Р<sub>03</sub> МО\_\_И СВѢ  
ТЕ

160. ТВО Е МД\_\_ Р<sub>03</sub> ТВО Е МД\_\_

161. ОУ БЛА ЖА Е\_\_МО\_\_

Р<sub>03</sub> ОУ\_\_БЛА ЖА\_\_Е\_\_  
МО\*

162. Трѣѡдь  
СВѢТЛА См. № 63

163. Трезвонъ  
СВѢТЛОЗВѢЗДА См. № 63

164. ДѢ\_\_ТЕ Р<sub>03</sub> ДѢ\_\_ТЕ

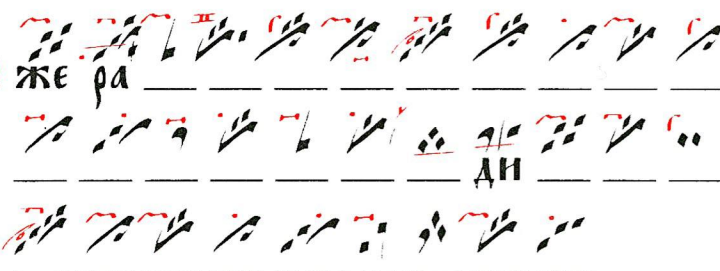
165. РА\_\_АД\_\_И\_\_СА\_\_

Р<sub>03</sub> РА\_\_АД\_\_И\_\_СА\_\_

\* См. лица, № 3

Приложение I. Справочник знамен, лиц и фит

166.  **ЖЕ РА ДИ** —

**Р<sup>о3</sup>**  **ЖЕ РА ДИ**

167. 

См. № 24



## Приложение 2

### Основные попевки столбового распева

Как в речевом тексте можно выделить буквы, слова и предложения, так и в напеве: буквы - звуки; слова - знамена; предложения - попевки. Границы попевок в песнопении нетрудно определить. Как всякое предложение, попевка содержит законченную мелодическую мысль и, как правило, оканчивается звуком в статию. Для осмысленного исполнения знаменных песнопений выделение попевок также необходимо, как соблюдение знаков препинания для выразительного чтения.

В составе каждой попевки выделяется основа наиболее устойчивая по напеву и начертанию часть. К этой основе примыкает целый ряд изменяемых сочетаний знамен, - так называемых **подвóдовъ** или **довóдовъ**. Количество попевок со всеми вариантами подводов очень значительно и требует огромного труда по описанию и систематизации.

В традиционных поморских азбуках попевки приводятся в порядке их следования по книгам (ирмолой, октай, праздники), преимущественно, с целью объяснения и уточнения самих напевов: даются разводы тайнозамкнутых частей, проставлены дополнительные пометы. Такая подборка, к сожалению, не дает наглядного представления об отличиях, видах, характере и гласовой принадлежности основных попевок.

В настоящем приложении мы ограничиваемся списком наиболее употребляемых, ярких и запоминающихся напевов, имеющих названия, что наиболее важно для их сравнения и запоминания. Попевки расположены в порядке гласов по схожести начертаний. Названия подобраны на основе бывших в нашем распоряжении певческих азбук, а также работ современных исследователей.

Попѣвки, гласъ а̣

1. ТВОЯ ПОВѢДИТЕЛЕНА ДЕСНИЦА **Рымза**
2. Преоукрашена **Рѣтва**
3. И небесе положи намъ **Рѣза**
4. Превыше ражающъ **Сыплавка**  
**перемѣтна**
5. Мыщю высокою **Новодка**
6. Та во безсомертене **Мерехватъ**
7. Сотовоѣ **Мамѣтка меньша**
8. И непроходимъ **Мригласка средна**  
**мала**
9. Твоимѣ водѣ жезломѣ **полна**
10. Мужески воспѣвахъ глаголющѣ **заводна**
11. Рома оубо имущѣ **перемѣтна**
12. Урожество двѣичѣ **Таганецъ большой**  
**малый**  
**средній**
13. Советосѣ ѿгнемѣ **Рожокъ свѣтлый**

14. Шерковѣ си оутверди христе

15. Динородно **Бозводъ**  
 перемѣтный  
 малый  
 средній

16. Муть глубины ѡбновлеше **Мастѣла или Срдныка**

**Жолчанецъ** со стезѣю  
 съ перехватомъ

17. Удодѣла владыко **Лацѣга**

18. ѡбновлещи благодать твою **Рожокъ**  
 съ хамилой  
 со статіей за  
 со змѣнцей

19. Спасошъ израиля **Рафатка меньша**  
 съ хамилой  
 со статіей закрытой  
 со змѣнцей

20. **Боете богъ** **Задѣвецъ**  
 съ хамилой  
 со статіей закрытой  
 со змѣнцей

21. **Боспоимо веси** **Шагоща**



22. **Ако прославися** **Долинка средная**  
**перемѣтная**  
**съ хамилой**

23. **Славено прославися** **Жолыбѣлка**

24. **Брю оцтолити** **Подкладѣцъ**

25. **Моєи лѣности** **Возносъ послѣдній**

26. **Но яко благосердаго** **Шпромѣтъ**

27. **Божією славою** **Жолесо**  
**малое**

28. **Болю же рождеса** **Мригласка заводная нижная**

29. **Боспоймо марію дѣвицу** **Жимза**  
**съ перехватомъ**

30. **Жрѣпокою свободивошаго** **Ждлизма скамѣйна**

31. **Измѣнешешомъ** **средная**

32. **Землю на водахо** **Мережа нижная**

33. **Противенъ** со — — — — — **тре** **Модземъ** перемѣтнѣй  
 малый  
 большой

34. **Дѣвѣствовѣте** во рожество **Бозносецъ** полный

35. **Меще** въ образѣ **Модѣздъ** свѣтлый

36. **Честе** и слава **Дервица** полная  
 малая  
 средняя  
 большая

**Мопѣвки, гласъ ѿ**

1. **Моисейскѣ** ю **Модземъ** полный  
 малый  
 большой

2. **Мокантеса** весѣ — — — — — **Модземъ** средній

3. **Слово** плетущѣ **Модѣздъ**  
 средній

4. **Момиди** насо **мрачный**

5. **Такѣ** родиса **Мовертка** средняя  
 закрытая  
 недоводная  
 малая

6. **Окоривошеса** **Мереволока среднаа**  
**Закрытаа**  
**недоводнаа**  
**малаа**

7. **Олндася пѣнами** **Мѣга**  
**Опочинка**

8. **Углеисага проавлеса солнце** **Боскличїе**

9. **Ваздѣлеше ѿмѣ море**

10. **Надо водами моногами** **Бозразз**  
**подзѣмный**

11. **Вонмо господевн** **Вѣнылка**

12. **Ако што юга** **Водхвѣтз**

13. **Трашено бо чюдѣ** **Вѣтка**

14. **Аѣвою превысте** **Бозносз конѣчный нїзкїй**

15. **Восвѣти родѣ челоувѣчскїй** **Мерѣжа полнаа**  
**мѣньшаа** **сз подзѣмомз**  
**срѣднаа**  
**бѣльшаа**



16. **С**ОМОЩЕНИКО И ПОКРОВИТЕЛЕ **М**ЕРѢЖА СРЕДНЯЯ  
 МЕНЬШАЯ СЪ ПОДДЕРЖКОЙ

17. **Щ**АРЮ МИРЕНЬИИ **М**ЕРѢЖА ДВОЕЧЕЛЬНАЯ  
 СЪ ПОДДЕРЖКОЙ

18. **С**ИДѢВОШЕ ОУЖАСОШАСА **С**ВЯЗНИ ПОЛНЫЯ  
 МЕНЬШИЯ  
 СРЕДНИЯ  
 БОЛЬШИЯ

19. **Р**ОДЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКОМУ **С**ВЯЗНИ ДВОЕЧЕЛЬНЫЯ

20. **М**ЖЕ НИКТОЖЕ **С**КОЧЕЦЪ СРЕДНИИ  
 МЕНЬШИИ








21. **С**ЕЛЮ МИЛОСТЕ **Ж**УЛИЗМА СРЕДНЯЯ КОНЕЧНАЯ

22. **Ш**ТО РАБОТЫ ИЗБАВИВО **Ж**УЛИЗМА СКАМЪЙНАЯ  
 СРЕДНЯЯ СЪ ПОДЪЕМОМЪ

23. **М**Е ШПАЛИШАСА **Х**РАБРИЦА

24. **С**О СПАСЕНИЕ **М**ЕРѢЖА НИЖНЯЯ

25. **С**РО — — БО — — **Ж**ОКИЗА

26.  **огрѣвѣнію предается** **Имза перемѣтна**
27.  **дѣвиче сыне** **Иолыбцы**
28.  **ако прослависа**
29.  **огрѣже противены** **Иолыбцы трисогласны**
30.  **ней же оутвердися**
31.  **реславный господь**
32.  **ако прослависа** **Бозносъ конѣчный высокій**
33. **Модъѣздъ свѣтлый** см. глас 1 № 35
34. **Мощадка** см. лица-попевки №№ 53-57
35. **Макидка** см. лица-попевки № 39

**Мопѣвки, гласъ г̃.**

1.  **редѣ лдемъ морю** **Шока полна**  
**мала**  
**больша**
2.  **нѣсте праведенъ** **Шока средна**
3.  **бразо явѣ претвореше стезю** **Идлизма**  
**средна**

Эта попевка в традиции может звучать как странная со смещением на одну ступень вверх:

 ...креста шбразо явѣ претвореше стезю сего...

4. **Р**ого мой ѿ възѣ моеме **Мерѣжа полнаа**  
 мѣньшаа  
 срѣднѣа  
 бѣольшаа

5. **Я**ко прослависѣ **Чамѣтка**

6. **М**оре развергло еси **Тригласка большаа**  
 [ ]

7. **Ж**изне мою **Шгѣвка**

8. **Д**овродѣтелей ти христе

9. **Б**есѣческаа **Бозмѣръ**

10. **М**ѣсне ти **Сѣломѣцъ**

11. **С**ѣтвержен **Модѣздаз мрачный**

12. **С**пастисѣ дѣшамѣ нашимѣ **Меревѣвка**

13. **Я**ко во горѣ израилѣ **Тригласка заводнаа**

14. **В**богодгодено поущимѣ **Мѣздака**

15. **Я**влено роже—ство **Бозносецъ**



16. **Траганецъ** см. глас 1 № 12
17. **Вацѣга** см. глас 1 № 17
18. **Возводъ** см. глас 1 № 15
19. см. глас 1 № 14
20. **Дервница** см. глас 1 № 36

**Попѣвки, гласъ д̣.**

1. **Ш**то верзѣ оуста моѣ **Судоль**
2. **В**наполнѣтеса доуха **Возмѣръ**
3. **М**орескѣю глѣбинѣ прогонавоше **Дрѣви полные**  
малые  
среднїе  
большіе
4. **Л**ицы израилетестни **Возгласка**
5. **М**онта черменаго **Подвѣртка**
6. **В**ѣтоноснаѣ благодате **Лисница**
7. **С**отова богѣ **Воздѣръжка**
8. **В**гненѣю же силѣ оугасиша **Завивецъ возводной**  
съ падкомъ
9. **П**ѣснѣми тѣ богородице величаемо **Пастѣла**  
полная
10. **В**обѣденѣю пѣснѣ ти господи **средняя**  
малая

11. **Праведныхъ о души** **Шока малая**
12. **Бо не ми** **Ромца**
13. **Бо веселиеме по** **Духъ** **Дерница полная**  
малая  
средняя  
большая
14. **Воста вы** **Шгивка**
15. **Вокрѣшило еси господи** **Жимза съ подвѣткой**  
со стезею
16. **Ако же ты бога наше** **Ждизма скамѣйна**  
съ подвѣткой
17. **Впустыни побѣдило есте** **Возносъ конечный**
18. **Насишнъ горѣ возыде** **Мерегивъ**
19. **Распато быво** **Меремѣтка**
20. **Твое мѣ рожествѣ** **Долинка высокая**  
недоводная перемѣтная

21. **Мерехватъ** см. глас 1 № 6
22. **Мамѣтка мѣ** -- № 7
23. **Ляцѣга** -- № 17
24. **Задѣвецъ** -- № 20
25. **Шагѣца** -- № 21
26. **Модкладѣцъ** -- № 24
27. **Мригласка заво** -- № 27
28. **Жолесѣ** -- № 28
29. **Жимза** -- № 29
30. **Возносѣцъ полный** -- № 34
31. **Модзѣзъ свѣтлый** -- № 35
32. **Модзѣмъ** см. глас 2 № 1
33. **Рютка** -- № 13
34. **Мерѣжа** -- № 15
35. **Мригласка во** см. глас 3 № 6
36. **Макидка** см. лица-попевки № 40

**Попѣвки, гласъ ѿ**

1. **Ц**ЕРКВИ ТВОѦ **Ш**ТЕБѢ **Р**ОЖОКЪ  
**О**мѣтка средняя

2. **Б**ОДВѢЕСТЕСТВѢ ДѢВО ЧИСТАѦ **Р**ОЖОКЪ ПОЛНЫЙ  
**О**мѣтка полная **сз перегибомъ**  
**О**мѣтка меньшая

3. **З**ЕМЛЯ НАНЮ ЖЕ НЕ ВОСИѦ **Р**АФАТКА СРЕДНЯѦ

4. **И**З РАБОТЫ ФАРАОНѦ **П**ОЛНАѦ  
**сз перегибомъ**  
**М**ЕНЬШАѦ

5. **И**ОЙСЕШМЕ ЛЮДИ **Ш**СОКА ПОЛНАѦ  
**сз перегибомъ**  
**сз подѣздомъ**  
**М**АЛАѦ  
**Б**ОЛЬШАѦ

6. **Н**Е ВЛАЖЕНО ГОСПОДИ **Д**ОЛИНКА МЕНЬШАѦ  
**сз подѣзомъ**

7. **Р**АЗВѢ ТЕБЕ ГОСПОДИ **Д**ОЛИНКА  
**сз падкомъ**



8. **Д**ѣвола посрами **Д**олинка большаа  
съ хамилой
9. **Ж**ѣзде аршнво **Д**олинка среднаа
10. **Н**евидѣ солнце никогда же **В**одкладѣцъ
11. **В**онемн **В**омца меньшаа
12. **В**дина ненадежны мъ надежда **В**омица большаа  
малаа  
среднаа  
съ подѣмомъ
13. **В**отворешемъ **В**улизма среднаа
14. **В**олею своею **М**ерѣжа нижнаа
15. **В**пасены **М**ерегибка
16. **В**утвержен **В**гибка
17. **В**о плоте шболкоса **В**ыплавка
18. **Х**ристосо истра сло есте **В**ерехватъ
19. **Д**а приложѣ призерѣти ми **В**ригласка заводнаа  
съ падкомъ
20. **С**удивиша пророка аввакѣма **М**ѣга

21. **Правовѣрено хвалѣшимъ та** **Бознось конѣчный**

22. **Бго во вѣки** **Бознось послѣдній**

23. **Смирѣж и просвѣща ж всѣ** **Жолесо**  
 среднее | малое  
 БОЛЬШОЕ

24. **Уеловѣческомъ** **Шпромѣтъ съ хамилой**

**Попѣвки, гласъ З.**

1. **Уже во вышенейхо живый** **Повѣртка**  
 ДВОЕЧЕЛЬНАЯ

2. **У прославлю и** **Мереволока** ДВОЕЧЕЛЬНАЯ

3. **Себе христу предавоше** **Храврица**  
 с падкомъ великимъ

4. **Славено бо прослависѣ** **Храврица полна**  
 с падкомъ великимъ

5. **Ужасено вопиаше** **Мережа** перемѣтна

6. **Заповѣдей ти** **Мережа съ падкомъ великимъ**  
 со стезю

7. **В**ресѣчено въ есте **М**ережа нижняя со стезю  
 съ падкомъ великимъ
8. **В**ски твоеа сотвореніе **В**вѣзні полныя  
 со стезю
9. **В**расена въспѣваша **В**вѣзніа съ возмѣтомъ
10. **В**паци единѣ мировѣ **В**вѣзніа  
 средня
11. **В**шевныхъ прегрѣшеніи **В**кочецъ большой
12. **В**тебѣ оутреню **В**тезѣ нижня
13. **В**аже къпеню **В**промѣтъ съ хамилой
14. **В**омощенико **В**адкъ
15. **В**онѣми **В**адкъ великій
16. **В**зрайна измѣнешемъ **В**акіда
17. **В**одземъ по см. гласъ 2 № 1
18. **В**одземъ средній -- № 2
19. **В**одѣзъ -- № 3
20. **В**одѣзъ мрѣч -- № 4
21. **В**овѣртка средня -- № 5
22. **В**ереволока сред -- № 6
23. -- № 9
24. **В**одхвѣтъ -- № 12
25. **В**ютка -- № 13
26. **В**озносъ конечный -- № 14
27. **В**ережа полна -- № 15
28. **В**ережа средня съ  
 поддержкой -- № 16



- |  |   |
|--|---|
| 29. Мерэжа двоучельная съ<br>поддёржкой -"- № 17 | 33. Жвлизма средная -"- № 21              |
| 30. Свѣзны полные -"- № 18                       | 34. Жвлизма скамѣйна<br>-"- № 22          |
| 31. Свѣзны двоучельны<br>-"- № 19                | 35. Млощадка см. лица-попевки<br>№№ 53-57 |
| 32. Скочецъ средній -"- № 20                     | 36. Макидка см. лица-попевки № 39         |

### Попѣвки, гласъ З.

1. Съ понтѣ | покры рѣза  
перемѣтна
2. Съ во оубо млодѣздъ свѣтлый
3. Мышцею высокою мерекладка
4. Мараклнта инаго возмѣръ
5. Мдшѣтлѣннѣ звѣрю примѣтаема Возмѣтъ
6. Смѣртныѣ гдѣины възведи ма Возносъ  
конечный
7. Моетъ тебѣ пѣсне повѣденю Жвлизма средная
8. Беса дѣла Дертница
9. Сватымъ доухомѣ Млодзка

10. **На** крѣстѣ пригвоздѣнъ и не та ю **Сталѣм**
11. **Но** ты ми еси **Вознось**
12. **Мо**лимтисѣ прилѣжно **Заводка**
13. **Та**ко радостены **м** **Возносецъ**
14. **Рымза** см. глас. 1 № 1
15. **Быплавка** -" - № 4
16. **Моводка** -" - № 5
17. **Мамѣтка меньшам** -" - № 7
18. **Мригласка среднѣм** -" - № 8
19. **Таганецъ большой** -" - № 12
20. **Рожокъ свѣтлый** -" - № 13
21. **Возводъ** -" - № 15
22. **Молесо** -" - № 28
23. **Мережа нижнѣм** -" - № 32
24. **Мригласка** см. глас. 3 № 6
25. **Долинка высокая**  
**недоводнѣм** см. глас. 4 № 20

**Попѣвки, гласъ ѿ.**

1. **Ра**боты **д**арашновы **Моворотка**
2. **С**лавено во прославѣнъ **Мудлизма**  
**среднѣм**
3. **Та**ко прославѣнъ во вѣки **Мережа**
4. **М**лтва потребѣнъ **Мережа высокая**
5. **Б**огъ нашѣмъ поемо **Вознось конечный**

6. **В** спасеніе душамо нашимо

7. **В** роуко аввакѹмо **В**ерехватъ

8. **В** коже пророка избави

9. **В** ко шного спасе **В**астѣла  
со стезѣю

10. **В** вѣто давече христе божѣ **В**ачалка  
съ подѣмомъ

11. **В** свѣтымъ облакомѣ **В**акідка или **В**ерегибка

12. **В** ко азо е сме бого **В**ага

13. **В** оете вса тварѣ **В**ригласка заводнаа

14. **В** онеми **В**о мца

15. **В** о сѣченый

16. **В** ангели небеса

17. **В** есницею своею **В**унылка

18. **В** ѣме и вопіаше **В**озносець

19. **В** схожахъ **В**озносець



20. **Мерехвѣтъ** см. глас 1 № 6
21. **Мригласка средная** -" - № 8
22. **Бозвѣдъ** -" - № 15
23. **Вацѣга** -" - № 17
24. **Шагѣща** -" - № 21
25. **Жолесо малое** -" - № 28
26. **Бозносецъ полный** -" - № 34
27. **Модзѣздъ свѣтлый** -" - № 36
28. **Модзѣмъ полный** см. глас 2 № 1
29. **Модзѣмъ средній** -" - № 2
30. **Модзѣздъ средній** -" - № 3
31. **Модзѣздъ мрачный** -" - № 4
32. **Мовѣртка средная** -" - № 5
33. **Мереволѣка средная** -" - № 6
34. -" - № 9
35. **Сунѣлка** -" - № 11
36. **Мерѣжа полная** -" - № 15
37. **Вкочѣцъ средній** -" - № 20
38. **Жимза перемѣтная** -" - № 26
39. **Закѣдка** см. глас 6 № 16
40. **Млоцадка** см. лица-попѣвки №№ 53-57
41. **Макѣдка** -" - № 40



## Приложение 3

### Певческие книги

Песнопения, записанные знаменной нотацией, издревле собирались в отдельные сборники. Их количество и состав изменялся и дополнялся.

В старопоморской традиции в настоящее время основными являются следующие певческие книги: “Ирмолой”, “Октай”, “Обиход”, “Праздники”, “Триодь”, “Трезвон”.

**1. Ирмо́лой (Ирмосы)** — включает в себе полный круг ирмосов на весь год. Ирмос — это песнопение, стоящее в начале каждой песни канона. Ирмосы сгруппированы по гласам. Таким образом, ирмолой состоит из восьми частей, и каждая часть, в свою очередь, делится на девять разделов по числу песней канона.

**2. О́ктай** — сборник воскресных песнопений, зависящих непосредственно от гласа недели. К ним относятся: воскресные стихеры, ипакои, степенны, воскресные тропари, прокимны на утрени, блаженны. По числу гласов октай разделен на восемь частей, сюда же включены вседневные богородичны. В конце книги помещаются евангельские стихеры.

**3. Оби́ходъ (оби́ходникъ)** — сборник основных песнопений всего дневного круга богослужения. Сюда входят: песнопения всеобщного бдения (вечерня, утренья), Великой павечерницы, обедницы и другие. Кроме этого, в “Обиходе” помещены тропари и кондаки, величания, светильны и задостойники важнейших праздников. Отдельные разделы содержат песнопения из триодного периода (см. триодь) и заупокойного богослужения.

**4. Пра́здники** — эта книга содержит стихеры только двенадцатых праздников.

**5. Трѣѡ́дь** — содержит песнопения всех недель (воскресных дней) триодного периода (Постная и Цветная триодь). Это период молитвословий, зависящих от праздника Пасхи. Он начинается приготовлением к Великому посту (неделя о мытаре и фарисее) и оканчивается первой неделей после Пятидесятницы (неделя всех святых).

**6. Трѣзвѡ́нь (Стѣхѣра́ль, Стѣхѣра́рь)** — включает важнейшие стихеры малых и великих праздников (кроме двенадцатых) по минее на весь год. Существуют краткая и более полная, разделенная на два тома, редакции трезвона.

**7. Кано́нникъ** — содержит каноны, седальны, кондаки и икосы важнейших праздников. Состав разных рукописей неодинаков.

В современной богослужбной практике по знамени исполняется не более одной десятой части песнопений, содержащихся в певческих книгах. Поэтому повсеместно составлялись разнообразные краткие сборники и сокращенные редакции певческих книг.



## Виды знаменных песнопений

1. **Ψалмы.** (Калі́смы) Основной способ исполнения псалмов — это чтение, при этом избранные стихи расппеваются с особыми припевами. Таким образом чередуются фрагмент чтения и пение стиха с припевом. Стихи с припевами относятся к малому или большому расппевам и находятся в “Обиходе”. Отдельные псалмы (№ 33, 144) имеют полное знаменное изложение. По расппеву являются так называемыми “осмогласниками”, помещаются в некоторых “Обиходах”.

2. **Припѣвы.** Особые стихи хвалебного содержания, которые припеваются к стихам псалмов (например: “величания”) или тропарям канонов.

3. **Прокі́мны** — краткие стихи из псалмов, соответствующие празднику или дню. Прокимен обычно предваряет чтение Священного Писания (Паремия, Апостол, Евангелие). Прокимны могут быть любого расппева, помещаются в “Обиходе”.

4. **Кано́нъ** — целое последование песнопений, состоящее из 9 частей — “песней”. Каждая песнь состоит из ряда кратких строф — “тропарей канона”. По знамени обычно исполняется только 1-й (Ирмос) и заключительный (Катавасия) тропари каждой песни. Отдельные каноны на Великие праздники имеют полное знаменное изложение, они находятся в книге, называемой “Канонник певческий”. А каноны “Цветоносию” и “Пасхе” помещаются также в “Триоди”. Каноны относятся только к столповому расппеву.

5. **Ірмо́съ** (Катава́сія) — начальный и конечный тропари песней канона. Помещаются в книге “Ирмолой”.

6. **Тропа́рь.** Краткое песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или события. По знамени исполняется на всеобщем бдении. Тропари относятся к столповому расппеву. Воскресные помещаются в “Октае”, а праздничные — в “Обиходе”.

7. **Се́даленъ.** Разновидность тропаря, во время исполнения которого допускается сидеть. По знамени некоторые седальны поют обычно по 3-й песни канона. Они относятся к столповому расппеву и помещаются в “Каноннике”.

8. **Ипако́й.** Песнопение, заменяющее иногда седален. По знамени исполняются также ипакои по 17-й кафизме на воскресной утрени, которые помещаются в “Октае”.

9. **Свѣтѣ́ленъ.** Разновидность тропаря, исполняется на утрени после канона. Светильны не связаны с гласом и имеют однотипный напев, помещаются в “Обиходе”.

10. **Конда́къ.** Песнопение типа тропаря. По знамени исполняется на утрени по 6-й песни канона и на обеденной службе. Кондаки относятся к столповому расппеву, помещаются в обиходе.

11. **Ико́съ.** Песнопение, дополняющее кондак на утрени. Икос более пространно раскрывает содержание кондака и заканчивается одинаковой с ним строкой. Помещаются икосы в “Канонниках” по 6-й песни канонов вместе с кондаками. Воскресные икосы находятся вместе с кондаками в “Обиходе”.

### Приложение 3. Певческие книги, виды знаменных песнопений

**12. Степённые.** Песнопения, образно соответствующие “Песням степенным” (Псалмы № 119–133). Степенна состоит из 3-4-х частей “Антифонов”. Исполняется на воскресной утрени. Степенны относятся к столповому распеvu, помещены в “Октае”.

**13. Антифонъ.** Часть степенны, состоящая из 3-х стихов. Каждый стих клироса повторяют попеременно (антифонное исполнение). 1-й антифон 4-го гласа, предназначенный для всякой праздничной службы, имеет также большой распев, помещенный в “Обиходе”. Антифонами называют также особые тропари некоторых праздников, исполняемые антифонным способом.

**14. Стихеры.** Довольно пространные песнопения, вторящие стихам псалмов (подобие припевов). Стихеры составляют группы и имеют соответствующие названия: Возвашные (Псалмы 140, 141, 129, 116), Хвалитные (Псалмы 148-150) Стиховенные (поются с избранными стихами). Помимо этих, имеются другие разновидности стихер: Литийные, по 50-м псалме, Аммореевы, Анатолиевы, Восточны. Эти названия стихер указывают на место в службе или на их авторов. Также есть стихеры “по Аз Веди” (т. е., составленные по алфавиту). Евангельские стихеры — соответствуют по содержанию 11-ти воскресным утренним Евангелиям. Стихеры относятся к столповому или большому распевам. Находятся в “Октае”, “Праздниках”, “Трезвонах”, “Триоди”.

**15. Блаженны.** Группа песнопений, которые подобно стихерам вторят стихам Заповедей Блаженств. Применяются на обеденной службе. По знамени исполняется обычно только 1-е песнопение. Относятся к столповому распеvu. Воскресные блаженны помещаются в “Октае”. В праздники для блаженн используются песни канона.

**16. Запёвы.** Стихи псалмов или других мест Священного Писания, предваряющие стихеры. Поются соответственно гласу и напеву стихер.

**17. Славники.** Стихеры, запевом к которым служит стих: “Слава Отцу и Сыну и Святому Духу...” От других стихер отличаются большей торжественностью.

**18. Богородичны.** Песнопения в честь Богородицы. Тропари канона, тропари, седальны, светильны и стихеры, посвященные святым, а также воскресные песнопения соединяются с соответствующими им Богородичными. Богородичен обычно исполняется с запевом: “И ныне, и присно, и во веки веком аминь.”

**19. Крестобогородичны.** Богородичны, содержащие также воспоминание о страданиях Христовых.

**20. Догматнкъ** — Стихера-Богородичен, отражающий догматическое учение. Исполняется после стихер возвашных. Догматики находятся в “Октае”.

**21. Трѳнченъ** — любое песнопение, посвященное Св. Троице.

**20. Задостѳникъ.** Песнопение, посвященное Богородице, которое исполняется вместо “Достойно есть...” Чаще всего это ирмос 9-й песни канона, большинство таких ирмосов имеет Путевой и Большой распеvu, помещаемые в “Обиходе”.

Помимо указанных песнопений, особое место занимают такие, как: “... Святыя славы...” “Слава в Вышних Богу”, “Единородный сын”, “Достойно есть”. Это наиболее торжественные гимны в богослужении, поэтому они встречаются в разных распевах. Находятся в книге “Обиход”.



## Список источников

1. Ирмосы. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1910 г.
  2. Ирмосы. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1913 г.
  3. Октай. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1914 г.
  4. Обиход. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1911 г.
  5. Октай. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1698.
  6. Обиход. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1708.
  7. Праздники. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1674.
  8. Праздники. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1677.
  9. Триодь. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1687.
  10. Триодь. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1688.
  11. Трезвон. (сентябрь–февраль) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1681.
  12. Трезвон. (март–август) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1682.
  13. Трезвон (годовой) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1683.
  14. Трезвон (годовой) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1684.
  15. Азбука певчая. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1731.
  16. Азбука певчая. Типография при Преображенском Б.Д, М., начало XX века.
  17. Азбука певчая (шапирограф). Сост. П.Ф. Фадеев. (Рига, 1931 г.)
  18. Шабалин Д. Певческие азбуки древней Руси. (Кемерово, 1991 г.)
- Помимо этих источников были использованы рукописи из частных собраний.

## Литература

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной церкви, т. 1. (Нью-Йорк, 1978)
2. Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева (М., 1899 г.)
3. Бражников М. Древнерусская теория музыки (Л. 1972 г.)
4. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева (Л. 1984 г.)
5. Успенский Б.А. Архаическая система церковно-славянского произношения (М. 1968 г.)
6. Музыкальная культура средневековья. Выпуск 2. (Успенский Б.А. К вопросу о хомовом пении) (М., 1991 г.)
7. Владышевская Т. Ф. Ранние формы древнерусского певческого искусства. (Автореферат). (М., 1976 г.)
8. Владышевская Т. Ф. К вопросу о роли византийских и национальных русских элементов в процессе возникновения древнерусского церковного пения. (Ротапринт). (М., 1983).
9. Николаев Б. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. (М., 1995 г.)
10. Музыкальный энциклопедический словарь (М., 1990 г.)



### Методические пособия

1. Мурников Л. Брошюра “Духовный отдых юношества” № 1, 2, 3. (Немме, Эстония).
2. Мурников Л. Практическое руководство к изучению знаменного (солевого) пения. (Машинопись). (Тарту, 1979-1980 г.)
3. Петляк И. Познание пения по знамени (работа на степень магистра). Машинопись. Рига, 1997-98 г.
4. Николаев Б. Толковая грамматика знаменного пения (Псков, 1995 г.)
6. Лозовая И. Сборник попевок столпового распева. (Ксерокопия рукописи).

## Содержание

Предисловие к 1-му изданию .....	3
Предисловие ко 2-му изданию .....	3

### **Часть 1. Раздел 1. Основы знаменной системы и исполнения песнопений**

Урок 1. Особенности исполнения церковных песнопений.....	4
Напевка .....	5
Урок 2. Правила церковнославянского произношения. Славянское счисление.....	6
Урок 3. О хомонии или пении на “он” .....	8
Урок 4. О высоте звуков .....	9
Урок 5. Упражнения по звукоряду .....	12
Урок 6. Длительность звуков .....	17
Урок 7. О знаменах .....	19
Урок 8. Знамена, содержащие 1 тихий звук .....	20
Урок 9. Знамена, содержащие 1 звук в статию.....	21
Урок 10. Исполнение песнопения .....	23
Урок 11. Знамена, содержащие нисходящие звуки .....	25
Урок 12. Знамена, содержащие 2 восходящих звука .....	26
Урок 13. Многозвучные стрелы .....	29
Урок 14. Прочие знамена .....	32
Урок 15. Особые знаки .....	34
Урок 16. Указательные пометы .....	36
Урок 17. Варианты значений знамен .....	39
Урок 18. Упражнения по разводу знамен. Разводы для проверки .....	43

### **Раздел 2. Осмогласие и столповой распев**

Урок 1. Особенности строения церковных напевов. Понятие осмогласия .....	49
Урок 2. Распевы .....	50
Урок 3. О лицах .....	53
Урок 4. Глас 1. Знамена .....	55
Урок 5. Глас 1. Лица-попевки .....	57
Урок 6. Глас 1. Лица. Фиты .....	59
Урок 7. Глас 2. Знамена .....	62
Урок 8. Глас 2. Лица-попевки .....	63
Урок 9. Глас 2. Лица-попевки (продолжение) .....	65
Урок 10. Глас 2. Лица-попевки (продолжение) .....	67
Урок 11. Глас 2. Лица. Фиты .....	70
Урок 12. Глас 2. Фиты (продолжение) .....	72
Урок 13. Знамена. Лица-попевки. Фиты .....	75
Урок 14. Глас 4. Знамена .....	77
Урок 15. Глас 4. Лица-попевки.....	79
Урок 16. Глас 4. Лица. Фиты .....	80
Урок 17. Глас 5. Знамена. Лица-попевки .....	82
Урок 18. Глас 5. Лица. Фиты .....	84
Урок 19. Глас 6. Знамена. Лица-попевки .....	87
Урок 20. Глас 6. Лица. Фиты .....	89

Урок 21. Глас 6. Фиты (продолжение) .....	91
Урок 22. Глас 7. Знамена. Лица-попевки. Лица. Фиты .....	95
Урок 23. Глас 8. Знамена .....	97
Урок 24. Глас 8. Лица-попевки .....	98
Урок 25. Глас 8. Лица. Фиты .....	100

### **Часть II . Раздел 1. Погласицы**

Урок 1. Общие понятия .....	104
Урок 2. Виды церковных чтений .....	105
Урок 3. Псаломская погласица .....	107
Урок 4. Паремийная погласица .....	114
Урок 5. Апостольская погласица .....	120
Урок 6. Евангельская погласица .....	124
Урок 7. Погласица Екса псалмов .....	128
Урок 8. Погласица Великого канона .....	133
Урок 9. Погласица заупокойного псалтыря .....	136
Урок 10. Погласица поучения (1-й тип) .....	140
Урок 11. Погласица поучения (2-й тип) .....	144
Урок 12. Погласица поучения (3-й тип) .....	147
Приложение .....	150
Заключение .....	154

### **Раздел 2. Пение на глас**

Урок 1. Говорка .....	155
Урок 2. Пение на глас. Общие понятия .....	157
Урок 3. Организация попевок .....	158
Урок 4. Общее строение попевки .....	159
Урок 5. Общие правила подстановки текста .....	161
Урок 6. Варианты строк и типы попевок .....	162
Урок 7. Глас 1 .....	167
Урок 8. Глас 2 .....	173
Урок 9. Глас 3 .....	177
Урок 10. Глас 4 .....	180
Урок 11. Глас 5 .....	183
Урок 12. Глас 6 .....	185
Урок 13. Глас 7 .....	188
Урок 14. Глас 8 .....	191

### **Раздел 3. Пение на подобен**

Урок 1. Общие понятия .....	194
Урок 2. Подобен “Небесным чином”. Глас 1 .....	195
Урок 3. Подобен “Прехвальнии мученицы”. Глас 1 .....	198
Урок 4. Подобен “Доме Евфрафов”. Глас 2 .....	200
Урок 5. Подобен “Егда от древа”. Глас 2 .....	202
Урок 6. Подобен “Велия Креста Твоего”. Глас 3 .....	205
Урок 7. Подобен “Яко добля”. Глас 4 .....	207
Урок 8. Подобен “Дал еси знамение”. Глас 4 .....	210



Урок 9. Подобен “Хотех слезами омыти”. Глас 4 .....	212
Урок 10. Подобен “Званныи свыше”. Глас 4 .....	214
Урок 11. Подобен “Радуися Живоносныи Кресте”. Глас 5 .....	218
Урок 12. Подобен “Все упование”. Глас 6 .....	221
Урок 13. Подобен “Тридневно воскресл Еси”. Глас 6 .....	225
Урок 14. Подобен “Нектому возбраняемы есмы”. Глас 7 .....	227
Урок 15. Подобен “О преславное чюдо”. Глас 8 .....	228
Урок 16. Подобен “Что вас наречем святии” Глас 8 .....	232
Урок 17. Подобен “Господи аще и на судищи”. Глас 8 .....	234
Заключение .....	236

### Приложение 1

Справочник знамен, лиц и фит .....	237
Духовные толкования основных знамен.....	238
Знамена .....	241
Лица-попевки .....	253
Лица .....	261
Фиты .....	269

### Приложение 2

Справочник основных попевок столпового распева.....	291
---	-----

### Приложение 3

Певческие книги.....	311
Виды знаменных песнопений.....	312
Список источников .....	314
Литература.....	314
Методические пособия.....	315
Содержание .....	316